

# చతుర

డిసెంబరు 1987

రూ. 2.50





ఫారెక్స్  
తల్లుల మొదటి ఎంపిక



పాపాయి పెరుగుదలకై ఘన ఆహారాలను ప్రారంభించేటప్పుడు  
తల్లి మొట్టమొదటి ఎంపిక ఇదే-ఫారెక్స్.

మేలుపర్చబడిన ఫారెక్స్ లో పాపాయి పెరుగుదలకై  
అవసరమైన పోషణ పదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో  
కలవు. పెరుగుదలకు అవసరమైన ప్రొటీన్లు,  
సున్నిత జీర్ణశక్తికి అనువుగా క్రొవ్వు పదార్థాలు.  
రక్త పుష్టికై తగినంత ఐరన్.

గట్టి ఎముకలు, పళ్ల కొరకు 2:1 నిష్పత్తిలో  
కాల్షియం, పాస్పరస్.

పాపాయి బాగా ఇష్టపడి తినే రుచి గల ఫారెక్స్ ను  
కలపడం, తినిపించడం సులభం.



ఫారెక్స్-శ్రేష్ఠమైన ఘన ఆహారం  
తల్లి ప్రేమకు ప్రతిబింబం

పాలుచెర్చే అవసరం లేదు.  
శవలం నిల్వలో  
కలిపి తిని  
వచ్చును



# ఆ కళ్లలో తళుకు కలకాలం ఉండాలి



## మార్గదర్శి

ఆ పాప అపార సంతోషం సంతృప్తి గురించే ఇప్పుడూ ఎప్పుడూ మీ ఆరాటం! ఆమె కన్నుల్లో ఆ సంతోషపు వెలుగులు కలకాలం వర్ణిల్లాడానికి ఈ రోజే మార్గదర్శిలో చేరండి.

మీ డబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో విశ్మలగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి ఆచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధకు నిదర్శనం. అర్థిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రీరామరక్ష. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అవరక కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిష్ఠ ఆర్థించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం

ఇప్పుడు రు.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తా లలో ఎన్నెన్నో చిట్ ఫండ్ మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

### ప్రస్తుత పథకం

చందా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
8000	50	4,00,000	50

### క్రాంతిలు:

- బషిర్ బాగ్, హైదరాబాద్.
- లక్ష్మీకాపూల్, హైదరాబాద్.
- చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్.
- అమీర్ పేట్, హైదరాబాద్.
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్.
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ.
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మీపేట్, విజయవాడ.
- జగదాంబ జంక్షన్, విశాఖపట్నం.
- స్టేషన్ రోడ్, గుంటూరు.
- జి.పి.ఎస్.రోడ్, వరంగల్.
- టి.నగర్ రాజమండ్రి.
- సుఖాపేట, కాకినాడ.
- నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు.
- వైరా రోడ్, ఖమ్మం.
- నరసింహారావు పేట ఏలూరు.



దబ్బుకోసమేనా మీ పాత! మార్గదర్శి అన్నది మీ పాత!!

**మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్**

రిజిష్టర్డ్ మరియు సెంట్రల్ ఆఫీసు:

ఆబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

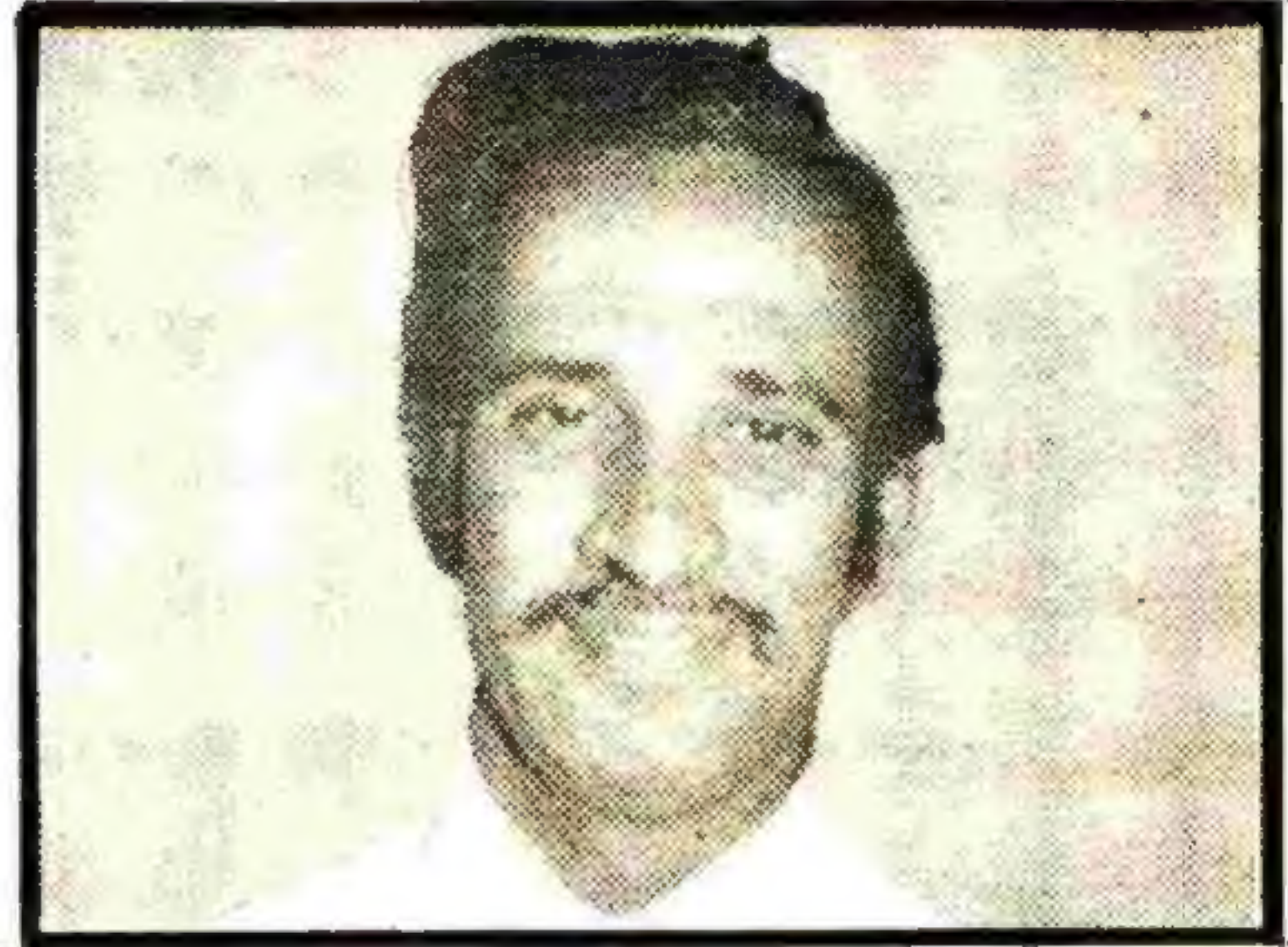


# ప్రతి వొక్కరూ **సితార**

## See రియల్ ని ఎందుకు



**'సితార' కోసం...** 'సితార' ఏంచేసినా దానికో విశిష్టత వుంటుందని మొదటినుంచీ నా నమ్మకం. లోగడ 'సితార' చేసిన 'ప్రేక్షకులకి ఎలాంటి సినిమాలు కావాలి' అనే అభిప్రాయసేకరణ, 'ఫోటోసీరియల్' వంటి కొత్త శీర్షికలు నాకునచ్చాయి. 'కైమాక్స్' టెలివిజన్ లో 'సితార' చేస్తున్న మరో కొత్తప్రయోగం ఇదీనాకు నచ్చినదే. అందుకే అంటాను 'సితార'కి ఎప్పుడూ విక్టరీనే అని!



**అందరినీ చూసి...** సాధారణంగా నేను వాత్రికలు చదవను. అయితే 'సితార'లో వస్తున్న 'కైమాక్స్' సీరియల్ గురించి మా ఆఫీసులోవాళ్ళంతా గొప్పగా చెప్పుకోవడం చూసి నేను ఇదేమిటో చూద్దామని 'సితార'కని చదివాను. నిజంగానే నాకూ ఇది ఎంతో గొప్పగా అనిపించింది. దీనితో రియల్ నూవర్క్.



**అనభ్యుత, అశ్లేలత లేదని...** అనభ్యుత, అశ్లేలత లేని రచనలు, వాత్రికలు కనబడని నేటి రోజుల్లో 'సితార', అందులోని 'కైమాక్స్' సీరియల్ కుటుంబనమేతంగా చదువుకోగలిగి ఉంటున్నాయి. అందుకే నేను దీన్ని ఎంతగానో ఇష్టపడుతున్నాను. ఒక్కనేనే కాదు- మా ఇంట్లో వాళ్ళందరూ కూడా.



**అనక్వి కల్గించే కొత్త ప్రయోగమని...** ముందేం జరుగుతుందోననే ఉత్కంఠకల్గిస్తూ సాగేదే మంచి సీరియల్ అని నా అభిప్రాయం. 'కైమాక్స్' సీరియల్ కి సంబంధించి రచయిత, సినీకారలు జరిపే చర్చల్లో ముందుముందు రాబోయే పాత్రలగురించి, నన్నివేళాలగురించి ప్రస్తావన వస్తోంది. ఇది అనక్వి కలిగిస్తూ నాచేత చదివిస్తోంది- ఏవారం మిస్ కాకుండా!



# సమర్పిస్తున్న డిమాండ్

## చదువు తున్నారు? \_\_\_\_\_



అభిమాన తారలు పాల్గొంటున్నారని... నేను చిరంజీవి ఫాన్సి. నాఫేవరేట్ ఎక్టర్ చిరంజీవి చెప్పిన దానితో ఈ 'కైమాక్స్' Seeరియల్ మొదలయిందనే నరికి నాలో దీనివట్ల ఒక గొప్ప ఇష్టం ఏర్పడిపోయింది. నేను వారంవారం ఇది కట్చేసి పైలు చేసుకుంటున్నాను తెలుసా?



'టుఇన్వన్' అని... నాకు కాలక్షేపం కోసం చదువుకునే సినిమా వారపత్రికలు అంటేనూ, మాఅక్కకి సీరియల్స్ ఇచ్చేవారపత్రికలంటేనూ మక్కువ. అయితే 'కైమాక్స్' Seeరియల్ మొదలైనప్పటినుంచీ మాఇద్దరికీ కూడా 'సితార' ప్రియాతిప్రియమైనది అయిపోయిందంటే నమ్మండి!

వ్యక్తులు వేరైనా, కారణాలు వేరైనా అందరి అభిప్రాయం

ఒక్కటే! 'సితార' చేస్తున్న సరికొత్త

ప్రయోగం 'కైమాక్స్' బావుందని!!

అనేక మంది తారల సహకారంతో మైనంపాటి భాస్కర్

రాస్తున్న డిమాండ్

Seeరియల్ మీరూ చదువుతున్నారు కదూ?



# దైవప్రతినిధులు

## చతుర

## సమీక్షలు

'చతుర' నవలల పోటీలో ప్రత్యేక నవలగా ఎన్నికై అక్టోబరు సంచికలో ప్రచురితమైన 'దైవప్రతినిధులు'పై మాకు అందిన 'చతుర' సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న ఆరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు. బహుమతులు పొందినవారికి మా అభినందనలు!

### అసమగ్ర స్వరూపం

(ప్రథమ బహుమతి రు. 100/- పొందిన సమీక్ష) భారతదేశం తొలినుంచీ ఆధ్యాత్మిక చింతన కలిగిన దేశం. ఇక్కడ పుట్టిన ఎందరో యోగులు, భక్తులు, తపస్యులు తమ జన్మతంతో తమ జీవితాలను ఒక వద్దతిలో గడిపి, ఇతరులనూ ఉద్ధరించారు. సమీపగతంలో అరవింద మహర్షి, రామకృష్ణపరమహంస, శారదాదేవి, వివేకానందుడు, రమణమహర్షి వంటి అనేకులు ఇందుకు ఉదాహరణ. పీఠతామహావ్యక్తులు. వీరి వ్యక్తిత్వాలవల్ల ఎందరి జీవితాల్లో ప్రభావితమయ్యాయి.

ఐతే, కాలక్రమేణా మారిన మనుషుల స్వభావాలవల్ల అన్నిరంగాలలోనూ చోటుచేసుకున్న మోసం, కుట్రలత్వం, ద్రోహం ఆధ్యాత్మిక రంగంలో కూడా ప్రవేశించాయి. స్వార్థపరులు,

వంచకులు అయినవారు భగవంతుడిమీద నమ్మకాల్ని ధనార్జనకు వాడుకోవడం క్షమించరాని నేరం. భగవంతుని పేరు చెప్పగానే వినమ్రత ప్రదర్శించే భారతీయుల స్వభావాలను అవకాశంగా తీసుకుని, సమాజానికవంచించే ఇటువంటి ద్రోహుల స్వరూప స్వభావాలను 'దైవప్రతినిధులు' నవలలో రచయిత విపులంగా వివరించారు. ఇటువంటి బూటకాలచాటున ఎన్నెన్ని ఘోరకృత్యాలు జరుగుతున్నాయో ఉదాహరణ ప్రాయంగా చెప్పారు.

చట్టంతో శాసించలేని అంశాలలో ఇది ఒకటి. ప్రభుత్వ అధికారయంత్రాంగం ఈ పరిస్థితిని సరిదిద్దడానికి అంతగా ఉపకరించదు. తాము గొప్పవారుగా నమ్ముతున్న వ్యక్తులు దొంగలని మరీ బహిరంగంగా ఋజువైతే తప్ప భక్తులు నమ్మరు.

భక్తి దైవచింతన, తాత్విక దృష్టి పట్లగల గౌరవాన్ని అడ్డంపెట్టుకుని లాభం పొందడంకోసం అడ్డదారులు తొక్కివారు ఉండబట్టే, నిజమైన ఆధ్యాత్మిక జీవనం గడిపే ఉత్తమ





వ్యక్తులపట్ల కూడా సమాజానికి నిరసన భావం ప్రబలుతుంది. సామాన్య ప్రజలకు ఎవరెటు వంటివారో తెలుసుకోవడం దుస్సాధ్యం. మతం, దైవం, భక్తిపంటి భావాలు నేడు గర్హనీయమైన వస్తువులుగా, పివాదాస్పద పిష యాలుగా భావించబడుతున్నాయి. ఐతే, రచ యిత ఈ విషయాన్ని సుస్పష్టంగా చర్చించలే దు. కేవలం ఈ సమస్యయొక్క ఒక పార్శ్వస్నే పరామర్శించడం జరిగింది. ఒక సామాజిక సమస్యగా మారిన ఈ అంశంయొక్క పూర్తి స్వరూపాన్ని దర్శింపజేయులేదు.

సమస్యను వివరించడమేగాదు, దానికిగల కారణాలను, పరిష్కార మార్గాన్నీ సూచించడం కూడా సామాజిక బాధ్యతగల రచయిత కర్త వ్యం. అది కూడా నిర్వర్తించబడే ఉంటే ఈ సవలకు పూర్తి న్యాయంచేకూరేది.

వైదిక మతం బోధించిన కర్మ సిద్ధాంతం, యుగయుగాలుగా మన ప్రజలకు, తనకున్న దానితో తృప్తిపడటం, ఉస్సుతలో ఇతరులకు దానధర్మాలు చేయడం, అత్యాశకు పోకుండా సన్మార్గాన జీవించడంపంటి జీవన పథానాన్ని నేర్పింది. ఆధునికత ప్రభావంపల్ల పూర్వపు పిలువలు సశించడం, మానవులలో స్వార్థం, అత్యాశ, ఏదోపిధంగా అంతులేని ఉబ్బు సంపాదించాలనే కాంక్ష పెరగడం, మతంపట్ల నిజమైన విశ్వాసం సశించడంపల్ల పచ్చిన ఫలితాలివి.

- క్రొవ్విడి సూర్యనాగశమంతకమణి  
అమలాపురం

## ఉద్యోగ భరితం

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)  
చిన్నతనంనుంచే మన బుర్రల్లో ఎన్నో గుడ్డిస మ్మకాల్ని నాశారు. మహిమలూ, అతీతశక్తు లూ, అద్భుతశక్తులూ పుంటాయనీ, కొందరు మనుమలకూ, దేవుళ్ళకూ, స్థలాలకూ అద్భుత శక్తులు పున్నాయనీ సమ్మించారు. మతం పే రుతో మన పెద్దలు చాలా తప్పుడు జ్ఞానాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. మనం పెరిగి పెద్దయ్యేటప్పటి కి మన బుర్ర ఎంతోకొంత తప్పుడు జ్ఞానంతో నిండివుంటుంది. అటువంటప్పుడు నిస్సాక్షిక మయిన మాటలు విన్నా చదివినా కొంత కష్టంగానేవుంటుంది. అలాంటివారి అమాయ కత్వాన్ని అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టటానికి కృషిచేసే

వారికి "దైవప్రతినిధులు" నవల ఎంతో కొంత వుపయోగపడుతుంది. ఆధునికంగా మారుతు న్నకొద్దీ మనం ఎంత అజ్ఞానానికిలోనవుతు న్నామో రచయిత చక్కగా వివరించారు.

సీల్ ఆర్క్ స్ట్రాంగ్ చంద్రమండలంమీద దిగి నప్పుడు గొడ్డు మాంసంతినే "అమెరికావాడు" దిగటంవల్ల చంద్రుడు అవవిత్తుడయ్యాడనీ, చంద్రుణ్ణి మరల పరిశుద్ధుణ్ణి చేయాలనీ ఢిల్లీలో ఒక ధనిక స్త్రీ రెండులక్షల రూపాయలతో ఒక యజ్ఞం చేసింది.

టిబెట్ ప్రజలు: "దలైలామా" బుద్ధుని అవతారమనీ, అద్భుతశక్తులున్నాయనీ నమ్మే వారు. దలైలామా శరీరానికేకాదు. ఆ శరీరంలో సుంచ పచ్చే మలముత్రాలకు కూడా అద్భుత శక్తులున్నాయనీ నమ్మేవారు. దలైలామా దొడ్డికి వెళ్ళాలంటే ఒక స్పెషల్ బక్సెట్లో మలం పదిలేవాడు. తర్వాత ఆ మలంలో కొన్ని మూలకలు కలిపి పీళ్ళలుగా తయారుచేసి చాలా ఎక్కువధరలకు అమ్మేవారు. దలై లామా మలంతో తయారుచేసిన ఆ మందుపీ ళ్ళలేని టిబెట్ కుటుంబం పుండేదీకాదు. ఆ పీళ్ళలకు అద్భుతమయిన మహిమలుంటా యనీ, జబ్బుల్ని సయంచేస్తాయనీ భావించే వారు. టిబెట్ని చైనా ఆక్రమించిన ఫలితంగా దలైలామా భారతదేశంవచ్చి ఇక్కడ ఆశ్రయం పొందవలసివచ్చింది. భారతదేశం వచ్చాక అతని మలానికేగాదు, మనిషిరే విలువ లేకుండా పోయింది. ఎందుకంటే భార తీయులు ఆ మహిమలన్నీ ఆవుపేడలో చూ స్తారు.

అద్భుతశక్తులు, అతీతశక్తులు పున్నాయనీ చెప్పేవారిని, వారి మహిమలనే ట్రిక్స్ నమ్మేవా రు ప్రవంచమంతా పున్నారు. అలాంటి వారి గురించి సునిశితంగా ఆలోచింపజేసే పీధంగా రచించిన "రమేష్" గారికి కృతజ్ఞతలు. మొ దటి నవలే అయినా ఎంతో అనుభవమున్న రచయితలా కొనసాగించిన ఈ రచన చదువు తున్నంతసేపూ ఆసక్తిగా, ఉద్యోగభరితంగా వుంది.

- డి.శ్రీనివాస్  
విజయవాడ





## • లోపించిన వాస్తవికత

(తృతీయ బహుమతి రు: 50/- పొందిన సమీక్ష)  
దేవుని అవతారాలుగా, దైవప్రతినిధులుగా చెప్పుకుంటూ ప్రజల అజ్ఞానాన్ని బలహీనతను క్యాష్ చేసుకుంటూ బతికే “మహాత్ముల” బండారాలను బైటపెట్టే ప్రయత్నం చేశారు రచయిత ఈ ‘దైవప్రతినిధులు’ నవలలో. ఇదే ఇతివృత్తాన్ని మూలంగా చేసుకొని గతంలో కూడా కొన్ని రచనలు వచ్చాయి. కాబట్టి మూల కథలో వైవిధ్యం అంతగా గోచరించలేదు. రచనాశిల్పంకూడా ఏమాత్రం పటిష్ఠంగాలేదు. రచయిత ఏంచెప్పదలచుకున్నారనేది ముందుగానే స్పష్టం అవుతుండటంచేత ఆసక్తి కొరవడుతున్నది. అలాంటప్పుడు రచయిత కథను నడిపించే విధానం, రచనా శిల్పం బాగుంటే కనీసం “చదివించే గుణం” అయినా వుండేది రచనకు. రచయిత ఆ జాగ్రత్త తీసుకోలేదు.

అమాయకత్వంతో, అజ్ఞానంతో బాబాల, యోగుల మాయలో పడిపోతున్న ప్రజలను రక్షించాలనే రచయిత ఆశయం ప్రశంసనీయమేకాని, దాన్ని స్పష్టం చేయడానికి రచయిత కథలో సృష్టించిన సంఘటనలు, నడిపించిన సన్నివేశాలు సహజంగా లేవు. దేవి ఆజ్ఞాకాగానే ఆలోచనారహితంగా కన్నకుమార్తెలను “సమర్పించుకునే” స్థాయిలో మన ప్రజలు ఇంకా వున్నారంటే సందేహాస్పదమే! ఈనాడు బాబాలు, యోగులు ప్రజలను దోపిడీ చేస్తున్నా అదంతా ఎంతో రహస్యంగా, ఏమాత్రం అనుమానం కలగని రీతిలో జరుగుతున్నది. కాని ఈ రచనలో దేవి, అతని కుమారుడు శ్రీధర్ల ప్రవర్తన సినిమాల్లోని విలన్, అతని రహస్యగృహాన్ని గుర్తుచేస్తున్నదేకానీ, ఆ ఆశ్రమం, ఆ వాతావరణం సృష్టించడంలో విఫలమయ్యాడు రచయిత. దేవి రహస్యాలను బైటపెట్టటానికి ప్రదీప్, నరేంద్ర, దినేష్ల ప్రయత్నాలు అసహజంగా వున్నాయి. సాధ్యా సాధ్యాలను విస్మరించగలిగితే తప్ప ఆ సన్నివేశాలను అంగీకరించడం కష్టం! కథ పూర్తయింది అనుకునేలోగా రవిబాబుగాథతో మళ్ళీ ప్రారంభ

మౌతుంది. అదే అసహజగాథ. బ్లాక్ మెయిలింగ్ ఆధారంగా కొనసాగిన ఈ కథలో సినిమా ఛాయలు తప్ప వాస్తవికత కనిపించదు.

- ఎ.సి.నీరజ  
కావలి

## అవగాహనా లోపం

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

“దైవ ప్రతినిధులు” నవలలో పాత్రపోషణ బలహీనంగావుంది. బాబాల గురించి పూర్తి అవగాహన రచయితకులేదు. ఒక్కొక్క బాబా చేసే వేర్వేరు చిత్రవిచిత్ర మహిమలు చాలా మందికి అర్థంగాక, మోసంలోనో, అయోమయంలో పడిపోతున్నారు. దేవి పాత్రచిత్రణలో నరైన అవగాహన లేదు. అన్నిరోజులుగా గర్భగుడిలో దాక్కున్న రాజుని ఎవరూ గుర్తించలేక పోవడం ఆశ్చర్యంగా వుంది. పదివేలు ఖర్చు అవుతుందంటే వీరయ్య ఏమాత్రం ఆలోచించకుండా తెచ్చి ఇవ్వటం మరో అసందర్భం.

కేవలం కొన్ని లక్షలకోసం ప్రేమించిన జంటను విడదీసి తన కొడుక్కు పెళ్ళి చెయ్యాలనుకోవడం అవివేకంగా కన్పిస్తుంది. సుకుమార్ను చంపటం కూడా అలాంటిదే. దేవునికి నైవేద్యం ఇచ్చిన అమ్మాయిని మంత్రికి అప్పజెప్పతారు. అతనికి అది అరవయ్యవ శోభనం అంటారు. మరి మిగతా ఏబైతొమ్మిది మందిని వీరే నష్టే చేసారా? రవికుమార్ దైవప్రతినిధి కావటం, ఆ తర్వాత సజీవనమాధి అయ్యాడని చెప్పి అతన్ని చంపాలనుకోవటం కేశవరావు అవివేకంగా అనిపిస్తుంది.

ప్రజల మూఢనమ్మకాలను చక్కగా అభివర్ణించారు. అయితే ‘థీమ్’ చిన్న కథను నవలగా సాగదీశారేమో అనిపించుతుంది. ఈ నవల చదివి ఏకొద్ది మంది మూర్ఖులైనా మారితే నవలా ప్రయోజనం నెరవేరినట్లే.

-ఆర్. ప్రణయప్రకాశ్  
నంద్యాల.

## మిసీ చతుర చౌర్యం

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన లేఖ)

‘చతుర’ అక్టోబరు సంచికలోని ‘ఉమాయమ్మార్పి’ నాయధేయుడు రాసిన మిసీకత





“యాత్రానుభవాలు” శుద్ధకాపీ కథ. ముళ్లపూడి వెంకటరమణగారి “సవ్యితే సవ్యండి” అనే పుస్తకం 39వ పేజీలోని జోక్ అది. ఇలాంటి రచయిత నామధేయుల్ని పత్రికల వారంతా కలిసి బహిష్కరించటం ఉత్తమం.

- యార్లగడ్డ బ్రహ్మయ్యచౌదరి  
సామర్లకోట

## సందేశం మంచిదే

(రు: 25/- చిహ్నముతో పొందిన సమీక్ష)

‘దైవప్రతీనిదులు’ రచయిత సందేశం ఇచ్చేదిగా బాగానేవున్నా. కథను మలుపులు తప్పడంలోనూ, సంఘటనల సృష్టిలోనూ ‘సినీమా వాసన’ తగులుతోంది. రచయితను చిహ్నము ఇది కొత్త కావచ్చు.

అపరిపక్వ సన్నివేశాలు సవలలో కొరల్లు. అయినా మనం సవల పూర్తిగా చదివామూ అంటే ఎన్నుకున్న కథ బాగుండటమే కారణం! దేవుళ్ళ, దేవతల పేర్లుచెప్పి తమ పచ్చిబంగారుపుకునే ఎండలో మోసగాళ్ళ చీరటి

చరిత్రకు ఈ నవల అద్దంపడుతుంది! ‘భక్తి’ ముసుగులో నేరాలు, ఘోరాలుచేసే ఘరానా దొంగల బండారాన్ని బట్టబయలు చేస్తుంది. అయితే కథ అక్కడక్కడా ‘జంప్’ అవుతుంది. ఓ ‘దేవి’ కథ ముగియగానే, మరో దేవుడు రవిబాబు కథ ప్రారంభమవుతుంది. నవల అనవసరంగా పొడిగించబడినట్టు పాఠకుడు తేలిగ్గా గ్రహిస్తాడు.

రచయిత ‘దేవుడున్నాడా లేడా?’ అనే చర్చలోకి దిగకపోవడం గమనార్హం. దేవుడున్నా లేకున్నా ఏకాగ్రతవలన మానసిక ప్రశాంతి లభిస్తుందనేది వాస్తవమేకదా!

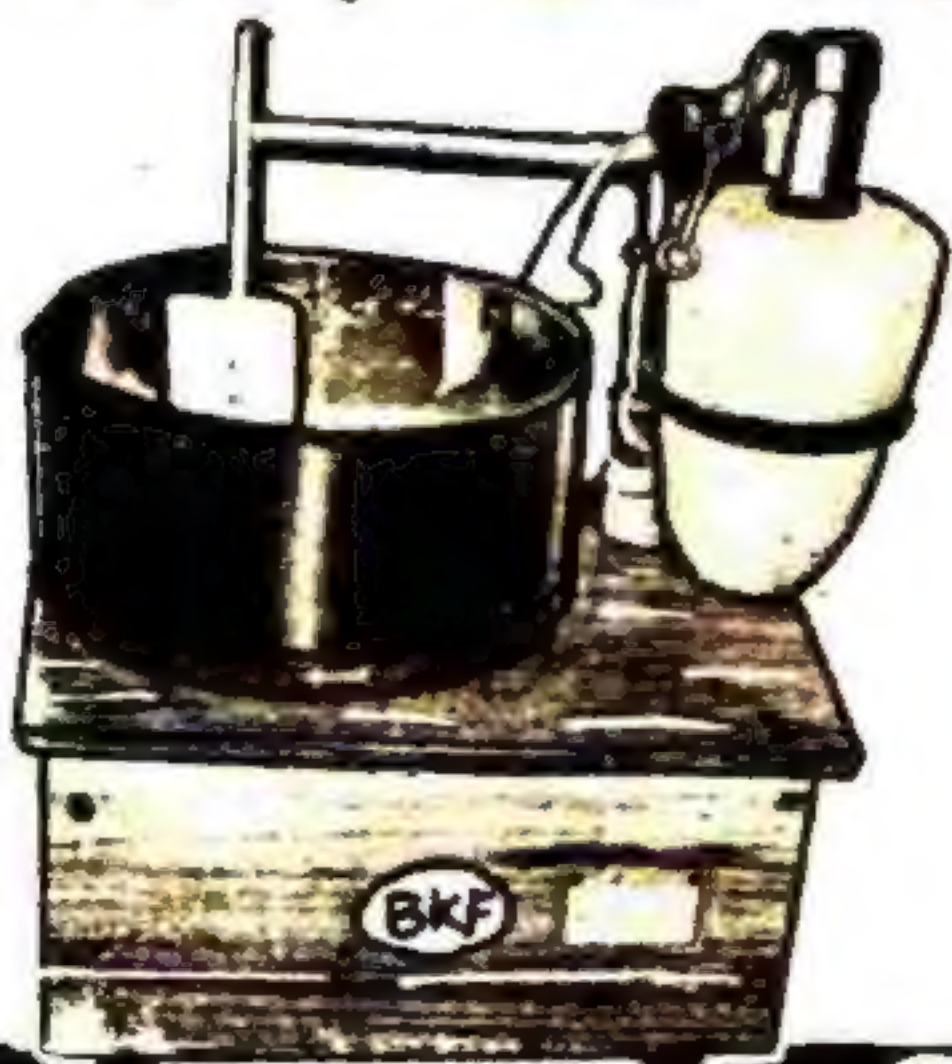
ఏమైనా భక్తి మాయలోపడి, విధి నిర్వహణను నిర్లక్ష్యంచేసే ప్రభుత్వ అధికారులు, మూఢ నమ్మకాల ఊబిలో నిరంతరం మునిగే అజ్ఞాన జనం మేల్కొని ‘దైవప్రతీనిదులు’గా చెలామణి అయ్యే మోసగాళ్ళ భరతంపట్టాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని ఈ నవల చదివాక అనిపిస్తుంది.

- గోలి గురుప్రసాదరావు  
రామవరం

# గృహిణులకు ఇక అత్యంత సౌకర్యం

## (BKF) వారి వెటర్నండర్ తో !!!

అతిసులభంగా విారిక అన్నిరకాలుగా ఇంటియందు కావలసిన ఆహారపదార్థాలు సమకూర్చుకొనవచ్చును.



- ★ ఎక్కువ బరువు మోయగల బాల్ బేరింగ్
- ★ అరిగిపోని రాయి
- ★ చందమైన సిల్వర్ బేసిన్
- ★ క్రోమియం పూతతో కూడిన మంచి స్పెర్ పార్ట్స్
- ★ శ్రీమంతన శుభపరమకొనుటకు ఏలుగా డెకలమ్ ఫైబర్ కవర్లు

కంపెనీ పోరూం: శ్రీబాలక్రిష్ణ ఫౌండ్రీ  
ఫోన్: 3276. 8/60, సుభాష్ రోడ్డు, అనంతపురం.



## కట్నం

“ఇదిగో సుజాతా! మీవాళ్ళు ఇవ్వాలన్న కట్నం డబ్బు సంగతి ఏమయింది?” కోపంగా అడిగాడు కుమార్ భార్యని.

“నన్ను ఏంచేయమంటారు చెప్పండి? పెళ్లి నాడు మీకు ఇస్తానని చెప్పి ఎగనామం పెట్టిన ఆ పాతికవేలూ మావాళ్లదగ్గర్నుంచి ఎలా వసూలు చేసుకురావాలో నాకేం అర్థం కావ



డంలేదు” బెంబేలుగా అంది సుజాత.

“హు... మీ నాన్న ఇంత నమ్మకద్రోహం చేస్తాడనుకోలేదు. నేనే న్యాయంగా వెళ్లి తాడో పేడో తేల్చుకొస్తాను!” కోపంతో చిందులు తొక్కుతూ చెప్పాడు కుమార్.

“మీ ఇష్టం!” ముభావంగా అంది సుజాత.

అన్నట్లుగానే మధ్యాహ్నం భోజనం ముగించి రెండు జతలబట్టలు బాగ్లో కుక్కుకొని మామగారి ఊరికి బయల్దేరాడు కుమార్.

పెళ్ళిళ్ళ సీజన్ కావడం మూలాన బస్సులన్నీ కిక్కిరిసి ఉన్నాయి. అతికష్టమీద టికెట్ దొరికింది కుమార్కు.

మూడు గంటలు అతిభారంగా గడిచాయి. మామగారి ఊరు చేరుకొనేసరికి సాయంత్రం నాలుగంటలయింది.

రిక్త బేరమాడుకొని ఉసూర్ మంటూ కూలబడ్డాడు అందులో కుమార్.

“ఎవరూ...?” అంటూ బయటికొచ్చింది కుమార్ అత్తగారు భ్రమరాంబ రిక్త చప్పుడు కి.

“నేనే అత్తగారూ!” అంటూ ఆవిడతో లోపలకు నడిచాడు కుమార్.

‘రా నాయనా!’ అంటూ ఇంట్లోకి నడిచింది డెబ్బయ్యేళ్ల భ్రమరాంబగారు.

“మామయ్యగారు ఇంట్లోరా?” ఇల్లంతా కలియజూస్తూ అడిగాడు కుమార్.

హాలో టి.వి. ఫ్రిజ్. గదిలో ఎయిర్ కూలర్ అన్నీ ఉన్నాయి. అత్తగారింటి ఆర్థిక పరిస్థితిని అంచనా వేయడంలో మునిగిపోయాడు కుమార్.

“మీ మాయమ్య పొలం వెళ్ళారు నాయనా! మరో గంటలో వచ్చేయవచ్చు! అన్నట్లు అమ్మాయి, పిల్లలు క్షేమమేనా?” అడిగింది అత్తగారు.

“ఆ... క్షేమమే!” ముక్తసరిగా చెప్పాడు కుమార్. మామగారు ఎప్పుడొస్తాడా! ఆయన్ని పట్టుకొని ఎలా దులిపేద్దామా అని అతడికి ఒకటే ఆతృతగావుంది. తల్లిదండ్రులకు ఒక్కతే ఆడపిల్లకదా కొడుకుతోపాటు ఆస్తి పంచకపోతారా అని సుజాతను చేసుకొంటే ఇవ్వాలన్న కట్నం కూడా ఎగ్గొట్టిన అత్తమామల మీద పీకల్తాక వచ్చిన కోపాన్ని అతర



ప్రంమీద మింగుతున్నాడు.

“స్నానం చేస్తావా నాయనా? టాయిలెట్‌లో హీటర్ ఉందిలే...!” చెప్పింది అత్తగారు.

వల్లెటూళ్లక్కుడా హీటర్లచేకాయన్నమాట అనుకుంటూ మారుమాట్లాడకుండా టవల్ తీసుకొని బాత్రూంలో దూరాడు కుమార్.

స్నానం ముగించి ఈజీ ఛేయిర్లో కూర్చొని విశ్రాంతి తీసుకొంటూండగా మామగారు చేతికర్ర ఊగించుకుంటూ వచ్చారు.

అల్లుణ్ణి చూస్తూనే యోగక్షేమాలు అడిగి, ఆ తర్వాత భార్యని కేకేసి ఇద్దరికీ భోజనం వడ్డించమని పురమాయించారు.

డైనింగ్ టేబుల్‌మీద అత్తగారు వడ్డించిన చికెన్ తింటూ తను వచ్చిన విషయం బయట పెట్టాడు కుమార్- “నా పెళ్ళినాడు కట్నంగా మీరిస్తానని వాగ్దానం చేసిన పాతికవేలూ ఇన్ని సంవత్సరాలు గడిచినా ఇవ్వకపోవడం నిజంగా శోచనీయం. ఆ డబ్బు నాకిప్పుడు అత్యవసరంగా కావాలి. అదీ నా స్వంతానికీకాదు, మా పెద్దమ్మాయి జలజకు సంబంధం ఖాయమయింది. మీ రివ్వాలన్న పైకం ఇస్తే దానికి కట్నంగా చదివిద్దామని...”

కె. హరిబాబు

హీరో

“నమస్కారం సార్!”

తలెత్తి చూశాను.

ఆ వెధవే!

సరిగ్గా ఇది నూటఎనిమిదేసారి - వాడిని చూడటం. అనలీమధ్య నిద్రలోకూడా పీడిస్తున్నాడీ మహానుభావుడు. వాడికి నా సర్క్యస్ కంపెనీలో ఏదైనా ఉద్యోగం ఇవ్వాలట.

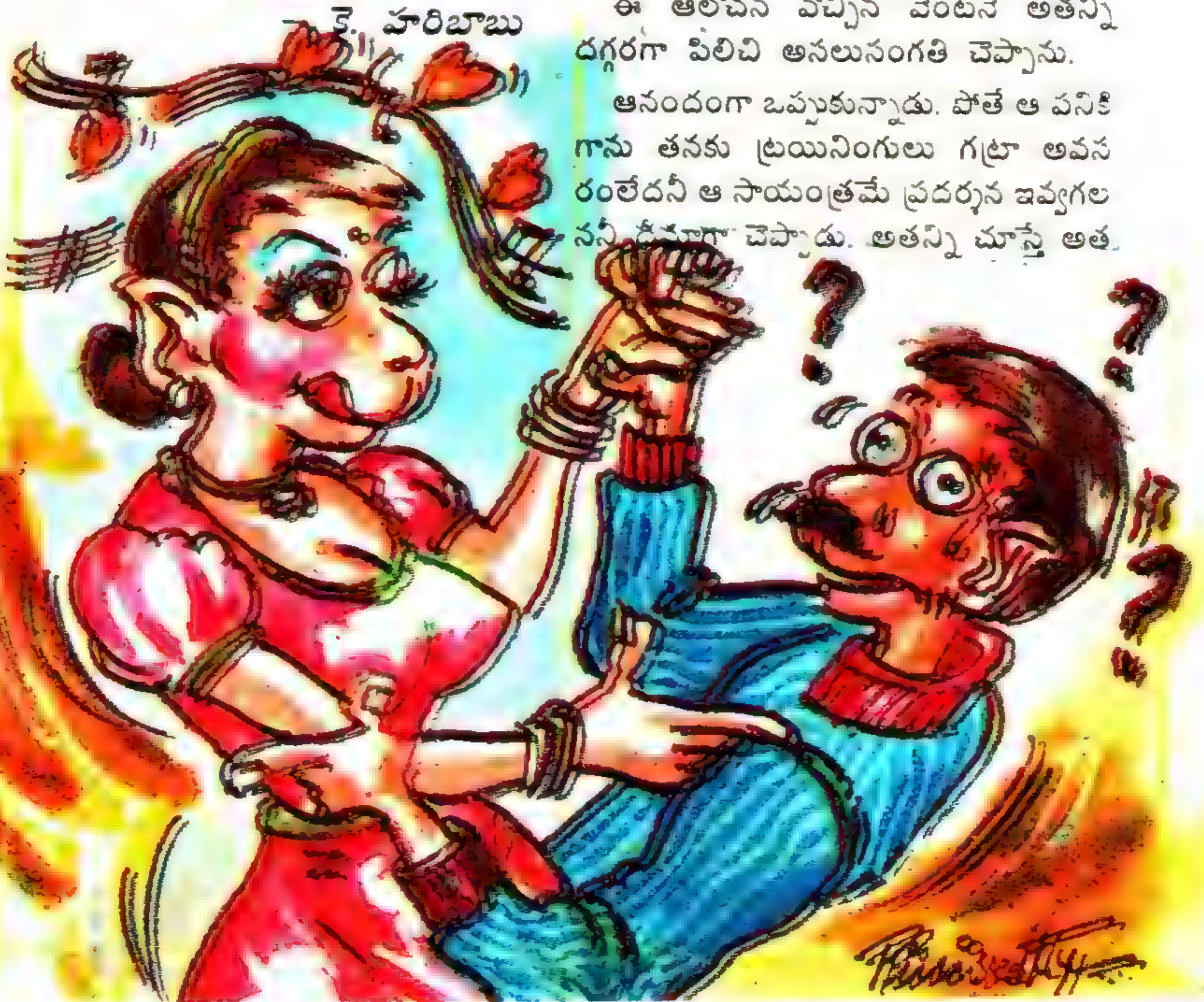
ఓసారి కిందనుండి పైకి చూశాను. నుమారు అరవైఏళ్ళు వుంటాయి అతనికి. వంగిపోయిన నడుము, మాసిపోయిన గడ్డం, గుంటలువడ్డ కళ్ళు -

...అలోచించాను. స్టేజీపైకి ఎలాగూ వనికిరాదు! సరిగ్గా అప్పుడు తట్టిందో ఆలోచన - బ్రిలియంట్ ఐడియా!

మా సర్క్యస్‌లో గొరిల్లాల జంట నృత్యప్రదర్శన ఓ ప్రత్యేక ఆకర్షణ. అయితే ఈమధ్యే ఆ గొరిల్లా జంటలో ఓ గొరిల్లా చచ్చిపోయింది. ఇతగాడికి ఆ తొడుగువేసి ప్రదర్శన జరిపితే?...

ఈ ఆలోచన వచ్చిన వెంటనే అతన్ని దగ్గరగా పిలిచి అసలుసంగతి చెప్పాను.

ఆనందంగా ఒప్పుకున్నాడు. పోతే ఆ పనికిగాను తనకు బ్రయనింగులు గట్టా అవసరంలేదనీ ఆ సాయంత్రమే ప్రదర్శన ఇవ్వగలననీ ధీమాగా చెప్పాడు. అతన్ని చూస్తే అత.





న్నింతకుముందెప్పుడో చూసినట్టుగా అని పించింది. కాని ఎక్కడో గుర్తుకురాలేదు. బహుశా వేరే నర్కస్ కంపెనీలో పనిచేశాడేమో.

★ ★ ★

ఆదివారంగనుక సాధారణంగా వచ్చే ప్రేక్షకులకు రెట్టింపు వచ్చారోజు.

ప్రదర్శన ప్రారంభమైంది. ఒక్కో అంశమే జరుగుతోంది. ప్రేక్షకులంతా ఆనక్తిగా చూస్తున్నారు. చివరిగా వచ్చింది అందరూ ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్న గొరిల్లాల డాన్స్ ప్రోగ్రాం!

రెండు గొరిల్లాలనూ తెచ్చి డయాస్ మీద వదిలారు. రెంటికీ తేడా పెద్దగా లేదు. ఆ విధంగా వాటికి మేకప్ చేసినందుకు మా మేకప్ మాన్ ను మనస్సులో అభినందించాను.

నెమ్మదిగా మ్యూజిక్ మొదలైంది. సంగీతానికి అనుగుణంగా గొరిల్లాలు డాన్స్ మొదలు పెట్టాయి. చూస్తుండగానే సంగీతపు హోరు తారాస్థాయిని చేరుకుంది.

సరిగ్గా అప్పుడు - అప్పుడు చూశాను తేడా!

చాలా చిన్న తేడా - కానీ నృప్తంగా కనిపిస్తోంది. వాడు ఆ అడగొరిల్లాతో సమానంగా గెంతలేకపోతున్నాడు. అదేమో రెట్టించిన ఉత్సాహంతో స్టేజీని విరగతొక్కుతోంది. చప్పున చూశాను ఆడియన్స్ వంక. వాళ్ల మొఖాలలో కొంత అనంతపుష్టి.

నేను నెమ్మదిగా బహున్ వేషగాడిచేత కబురు అందించాను. “ఇంకాస్త జోరుగా డాన్స్ చేయాలి” అని.

అంతే! విజృంభించాడతను. అదిచూసి అడ గొరిల్లా కూడా విజృంభించింది.

ప్రేక్షకులు హర్షధ్వనాలు చేశారు.

ప్రదర్శన విజయవంతం అయింది.

ప్రదర్శన అయ్యాక అభినందనపూర్వకంగా అతనివైపు చూస్తూ అడిగాను - “మీరు ఇంత కుపూర్వం ఏ నర్కస్ కంపెనీలోనైనా పనిచేశారా?”

చిన్నగా నవ్వి చెప్పాడతను - “అబ్బె - ఎందులోనూ చెయ్యలేదండీ, కానీ అదృష్టం

కలిసొచ్చినరోజుల్లో తెలుగు సినిమాల్లో హీరో వేషాలు వేసేవాడిని. అప్పుడు ఇంతకన్నా బాగా డాన్సులు చేసేవాడిని” అన్నాడతను.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది నాకు - అతన్నెక్కడ చూశానో!!

- చిరుమామిళ్ల మనోహర్

## పాపం! పసివాడు!

మమ ఆత్మలకు ఆడుగులేస్తున్నాడు.

ఆఫీసుకు బాగా లేటయింది. వెధవ సిద్ధ. ఓ పట్టాన పదలడు, లేవడమే ఆలస్యం. లేచి తయారయ్యేసరికి ఈ టైంఅయింది.

బస్టాప్ కొద్దేసరికి ఒక్క బస్సులేదు. అరగంట వేచి వేచి విసుగచ్చి వెనుదిరిగేసరికి అప్పుడొచ్చింది పాడుబస్సు.

జనాల్ని చీల్చుకొని లోపలకు దూరేసరికి...ఎదురుగా (బస్ కిటికీలోంచి) తననే చూస్తూ నవ్వుతోన్న రామరత్నం.

రామరత్నం!

తమ ఆఫీసరుగారమ్మాయి. అడపాదడపా తండ్రీకోసం ఆఫీసుకొచ్చి, ఆ పక్కనేవున్న తనని చూసేచూడనట్టు చూసే ఆ రామచిలుక...ఈరోజు తనని చూసి పలకరింపుగా నవ్వింది.

మధు శరీరం ఒక్కసారి పులకరింతతో జలదరించింది.

ముందున్నవాళ్లని చీల్చుకొని ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళాడు. ఆమె కూడా ఆడాళ్లను నెట్టుకొని వెనక్కి వచ్చింది.

ఇద్దరూ ఒకరికొకరు చేరువగా నిలబడ్డారు.

“ఆఫీసుకా?” ఆమె ముందుగా ప్రశ్నించింది.

“మీరూ...?!” మధు ఆమెని అడిగాడు.

“మార్నింగ్ షోకి వెళ్ళామని” అంది.

మధూకి ఎందుకో ఆ మాటలో వేయి అర్థాలు ద్యోతకమయ్యాయి.

“ఒక్కరేనా?” అడిగాడు ఆశగా.

“మీరూ వస్తారా?!” అంది ఆమె.

మధూకి నోటమాట రాలేదు. ముచ్చెమటలు పోశాయి. తను కలలోకూడా వూహించలేదీ సంఘటన.

ఆఫీసుకొచ్చే ఈ అందమైన అమ్మాయిరేసి





చూసి, “ఎవరోగదా ఆ అదృష్టవంతుడు?” అని నొచ్చుకునేవాడు తను. కానీ ఆమెను అందుకొనే అవకాశం, అదృష్టం తననే వరించ నున్నదని ఇన్నాళ్ళూ గ్రహించలేదు.

వెధవ ఆఫీసు! సెలవు పెట్టేయ్యాలి.

తప్పదు!

ఆర్టీసీ కాంప్లెక్స్‌లో ఇద్దరూ బస్సుదిగారు.

“మీ డాడీ ఆఫీసుకొచ్చేశారా?” మధూ ఆమెని అడిగాడు.

“లేదు... నేను బయల్పడేసరికి ఇంట్లోనే ఉన్నాను. ఏం?”

“మా కొలీగ్‌కి ఫోన్‌చేసి శెలవుచెప్తామని!”

“చెప్పండి! నేనాపక్క కూర్చుంటాను” అని ఆ పక్కనేవున్న బల్లమీద కూర్చుందామె.

మధు రిసీవర్ తీసుకుని రింగ్ చేశాడు.

విశ్వప్రయత్నంచేస్తే ఆఫీసుకు లైన్ దొరికింది.

“హలో ... ప్రకాశం!”

“... ..”

“హలో! నేనా మధూని. నేను ఇవాళ ఆఫీసుకు రావట్లేదు. లీవురాసి మన శనేశ్వరుడికి ఇచ్చేయ్యి”

“... ..”

“అఁ ... మాట్లాడవేంరా?! అలా మూగన మువట్టేవేమిట్రా?! నామాటలేవీ వినబడ లేదా?!”

“... ..”

“నేనా... మధూని” అని అటూ ఇటూ చూసి చిన్నగా “నా డస్కోలో లీవులేటర్

రానుంటుంది. అందులో తేదీవేసి ఇచ్చేయ్యి. అన్నట్లు...ఆ రామచిలుక కలిసిందిరా?”

“... ..”

“అబ్బ... మాట్లాడవేరా?! అర్థంకాలేదా? మన శనేశ్వరుడి కూతురు రామరత్నంరా! బస్సులో కలిసింది. సినిమాకి రమ్మని ఒకటే పోరు! ప్లీజ్... కొంచెం లీవు మన బాస్‌గాడి టేబుల్‌మీద పెట్టేద్దూ!”

“... ..”

“ఒరేయ్ ప్రకాశం.... నేనింతసేపు వాగినా నువ్వు ఒక్క ముక్క మాట్లాడవేంరా?!” విను క్కున్నాడు మధు.

అవతల కంఠం ఖంగుమందీసారి.

“ఎస్ ... నీ అరగంట వాగుడూ ఓపిగ్గా విన్నది నేనే! శనేశ్వరాన్ని ఈ వెధవల ఆఫీసుకి చవటాఫీనర్ని నరేగాని...ఒరే రాస్కోలో! వెంటనే ఆఫీసుకు రా! ఇంకో అరగంటలో నా ముందర లేకపోతే ... నిన్ను ... నిన్ను ...” అవతలి గొంతు వినేసరికి మధు ప్రైవ్రాణాలు పైనే పోయాయి. అప్పుడే వాళ్ల ఆఫీసు రూటు బస్సువచ్చి ఆగింది.

వరుగు...వరుగునవెళ్లి బస్సెక్కాడు మధు.

పిచ్చికుక్క కరిచినవాడిలా ఫరిగెడుతున్న మధుని చూసి రామరత్నం విస్మయించింది. కానీ ఎంత పిలిచినా మధు పట్టించు కుంటేనా?

—ఇందూ రమణ



చతుర ... 13



## ఈనెల సమగ్ర నవల

“మీరు నలుగురూ దేశం చూసి శాంతిబీజాల్ని సేకరించి తేవాలి. వాటిని మన తోటలో నాటి అనురాగ నందనవనం నిర్మించాలి. గొతమబుద్ధుడు, రామకృష్ణవరమహాన, రమణమహర్షి, జిడ్డు కృష్ణమూర్తి వంటి మహామహుల సందేశాల్ని ఆచరించి వారి అడుగుజాడల్లో నడిచి ముందుతరానికి ఆదర్శంకావాలి. శాంతివనానికి కావలసిన బీజాన్వేషణకి సిద్ధంకండి. అదే రాగాన్వేషణ! ఇద్దరు దక్షిణభారతానికి, మరో ఇద్దరు ఉత్తరభారతానికి తరలండి. మీ ప్రయాణానికి కావలసిన ముఖ్యసూచనలిచ్చి, సహాయం చేస్తాను” అంటూ ఉద్బోధించారు ప్రొఫెసర్ మూర్తిగారు. ఒళ్ళు పులకరించగా మహోత్సాహంతో బయలుదేరారు ఆయన విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు నలుగురు.

ప్రస్తుత నమాజాన్ని పట్టిపీడిస్తున్న అతి క్లిష్టమైన సమస్యలకి పరిష్కారాన్ని సూచించే కొత్తతరహా నవల ‘రాగాన్వేషణ’. శ్రీమతి మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్ నవల ‘రాగాన్వేషణ’ ‘చతుర’ నవలల పోటీలో ప్రత్యేక ప్రశంసకు పాత్రమైన విశిష్టనవల.



హైద్రాబాద్ లో పుట్టి గుంటూరులో చదివి జిడ్డు కృష్ణమూర్తి స్థాపించిన ఋషీవాళీ స్కూల్ లో అధ్యాపకురాలిగా పనిచేసి, ప్రస్తుతం భారతీయ విద్యాభవన్ వారి బరోడా స్కూల్ లో జూనియర్ స్కూల్ హెడ్ గా ఉన్నారు. తొమ్మిది నవలలు, నలభైకి పైగా కథలు, వ్యాసాలు, నాటికలు వివిధ పత్రికల్లో వచ్చాయి. ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్స్ పనువున విదేశాలు పర్యటించి భారతీయ సంస్కృతి విజ్ఞానాలపై ఉపన్యాసాలిచ్చారు.

## అంకితం

ఋషీవాళీలో నేనున్న వదేళ్ళల్లో విన్న శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగారి ఉపన్యాసాలతో వాటి ప్రభావం, నాలో రేకెత్తిన భావవరంవరల రూపమే ఈ “రాగాన్వేషణ.”

అందుకే ఈ నా నవలని ఆ మహామనిషి ప్రఖ్యాత తత్వవేత్త శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగారికి భక్తి పురస్కరముగా అంకితమిస్తున్నాను.

—మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్





# రాగాస్పీషణ

మానవసద్బుధ్ధి ప్రత్యక్షిమాప్రసాద్



దేదయం పదిగంటలు.

యూనివర్సిటీ కాంపస్ అంతా ప్రశాంతంగా వుంది. ఆరోజు ఉగాది. సెలవురోజు కావటంతో అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఎండలు అంతగా ముదరకపోయినా సూర్యుడు తన ప్రతాపాన్ని చూపిస్తూనే ఉన్నాడు. కిరణాలు చురుక్కుమనిపిస్తున్నాయి.!

పొద్దుతిరుగుడుపూలు సూర్యుణ్ణి చూసి అందంగా నవ్వుతున్నాయి. మిగిలిన పువ్వులు సూర్యకిరణాల తాకిడికి అంతగా తట్టుకోలేకపోయినా నిర్భయంగా వుండటానికే ప్రయత్నిస్తున్నాయి. కొన్ని మాత్రం ఆకులచాటున దాక్కుంటున్నాయి. దాగిన వాటిని వెతికి మరి సృష్టిస్తున్నాడు సూర్యుడు- తన కిరణాల ద్వారా.

“హా య్ ప్రియా....”

“హల్లో పద్మా...”

ఎదురెదురు రోడ్లనించి అప్పుడే గేట్లలోకి ప్రవేశిస్తున్న ఇద్దరందమయిన అమ్మాయిలు ఒకరినొకరు పలకరించుకున్నారు.

పండగరోజు కావటాన ఇద్దరిలోనూ అభ్యంగన స్నానపు స్వచ్ఛతకానవస్తోంది! కొత్త బట్టల్లో వున్నారు ఇద్దరూ. ఒకమ్మాయి చీరకట్టుకుంటే- వేరొకమ్మాయి నల్వార్ కమీజ్ వేసుకుంది.

ఒకమ్మాయి జుట్టు విరబోసుకుంటే వేరొక అమ్మాయి వదులుగా జడల్లుకుంది.

“ఇదేమిటే... పండగనాడు కూడా వదలడంలేదు మన ప్రాఫెసరు” అంది నల్వారు కమీజమ్మాయి వద్ద.

“షే... గట్టిగా అనకు. అరుగో అబ్బాయిలు కూడా వస్తున్నారు. విన్నారంటేనా ఆయనకి చెప్పేయ్యగలరు కూడా...” చీరకట్టుకున్నమ్మాయి ప్రియ అంది పద్మభుజం మీద చెయ్యేస్తూ. “అమ్మాయిలకి ఉగాది శుభాకాంక్షలు-” అంటూ వచ్చారు ఇద్దరబ్బాయిలు.

వాళ్ళూ బహుశా తల్లుల బలవంతం వల్ల నేమా తలంట్లుపోసుకుని ఉన్నారు. ఆపైన కొత్తబట్టలు.

“అబ్బాయిలకి కూడా మా నూతన సంవ

త్సర శుభాకాంక్షలు” అంది పద్మ నవ్వుతూ.

“ఇంతకీ పద్మా... మనిద్దరం చెప్పుకోనే లేదే” అంది ప్రియ.

“ఏమిటీ... ఇంకా గ్రీట్ చేసుకోలేదా ఇద్దరూ? అయితే ఇందాకట్టించి మీరు ముచ్చటించుకున్న విషయం అతి ముఖ్యమైనదయి వుండాలి ఏమిటో అది- మేము వినవచ్చా?”

అన్నాడు అబ్బాయిల్లో ఒకడైన ప్రవీణ్.

“అదంతా తరువాత గానీ ముందు గ్రీటింగ్స్ చెప్పేసుకోండి” అన్నాడు ఇంకో అబ్బాయి శ్రీరామ్.

“ఐవిష్ యూ ఎ వెరీ వెరీ హేపీ న్యూ ఇయర్” చేతులు కలుపుకుని ఒకేసారి అనుకున్నారు పద్మ, ప్రియ.

“ఇది మరి బావుంది- తెలుగు సంవత్సరానికి శుభాకాంక్షలు ఇంగ్లీషులో తెలుపుకోవడం” నవ్వుతూ అన్నాడు శ్రీరామ్. “మొత్తానికి తెలుగు అభిమానం ఎక్కువేనోయ్ నీకు! శభాష్!!” భుజం తట్టాడు ప్రవీణ్.

“అదేమిటో మన తెలుగువాళ్లకే మరి భాషాభిమానం లేకుండా పోతోంది. అదే ఇంకే భాషవాళ్లకయినా ఎంత అభిమానమో వాళ్లవాళ్ల భాషలంటే! నేననేది... మిమ్మల్ని గురించి కాదనుకోండి... ఇన్ జనరల్”

అంటున్న శ్రీరామ్ మాటలకి ఆనకట్టవడింది. “అరుగో ప్రాఫెసర్ గారు మనకోసం ఎదురుచూస్తున్నట్లున్నారు వెళ్ళామా?” అంది ప్రియ. నలుగురూ ముందుకి నడిచి ప్రాఫెసర్ గారి రూములో ప్రవేశించారు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్”

“గుడ్ మార్నింగ్”

“హేపీ న్యూ ఇయర్ సార్” మిగిలిన ముగ్గురితో తనూ గొంతు కలిపాడు శ్రీరామ్.

“థాంక్యూ... విష్ యూ ది సేమ్. మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. రండి కూచోండి” అన్నారు మూర్తిగారు.

లక్ష్మణమూర్తిగారు ఫిలాసఫీ ప్రాఫెసరు. ఫారిన్ కంట్రీలన్నీ తిరిగినవాడు. బాగా చదువుకున్నవాడు. మంచి విజ్ఞానవేత్త. దాదాపు వేదాంతగ్రంథాలన్నీ క్షుణ్ణంగా చదివి జీర్ణించుకున్నాడు. తెలుగు ఇంగ్లీషులలో మహామహులు రాసిన పుస్తకాలన్నీ ఆయనకి





కంఠపాఠాలే!

యాభైవిళ్లు పైబడుతున్నా ఆయన పెళ్లిచేసుకోలేదు. ఎందుకు చేసుకోలేదంటే తనకు పెళ్లిచేసుకునే టైము లేదంటాడు. సంసారాన్ని ఈదే తీరికా- ఓపికా కూడా లేవంటాడాయన. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ నవ్విస్తూ వుండే మూర్తిగా రంటే అంతా అభిమానిస్తారు.

మంచి భారీవిగ్రహం దబ్బువండువంటి దేహచ్ఛాయ, గుబురు మీసాలతో ఎప్పుడూ గంభీరంగా రీవిగా వుంటాడాయన.

తనకు తెలిసినదాన్ని వివరించి చెప్పడంలో ఆయనకి ఆయనే సాటి. ఆయన కళ్లు తీక్షణంగా సునిశితంగా వుంటాయి. ఎదుటివారి మనసుల్ని ఇట్టే చదివేయగలరాయన. ఆయన చూపులే ఎదుటివారి మనసుల్లోకి చొచ్చుకుపోయి మనసు మారుమూలల్లో పున్న భావాలని వెలికితీస్తాయి. సగం పాఠం ఆయన కళ్లతోనే చెప్పేయ్యగలరు.

కళ్లతో అర్థంచేసుకోగలరు.

కళ్లతోనే అందర్నీ కంప్లైట్ చెయ్యగలరు.

ఇప్పటి విద్యార్థులకి ఉపన్యాసాలంటే తలనొప్పి. కానీ మూర్తిగారేం చెప్పినా గంటలతరబడి వీంటూవుండిపోతారు. అది ఆయన వాక్యా తుర్యం. ఆయనతో పరిచయమున్న ప్రతివ్యక్తీ ఆయనంటే గౌరవం చూపిస్తాడు. గౌరవంతో బాటుగా భయం అభిమానం కూడా కలుగుతాయి ఆయన అంటే. నలుగురూ కూర్చున్నారు.

వాళ్లెదురుగా ఆయనా కూర్చున్నారు.

ఆయన నెమ్మదిగా మొదలుపెట్టారు- "ఇవాళ ఉగాది. కొత్తసంవత్సరం మొదలయింది. ఇవళ్లిరోజునే నాకు ఎన్నాళ్లీనించే నాలోపున్న ఆలోచనలను ఆచరణలో పెట్టాలన్న సంకల్పం కలిగింది. దానికి మీ నలుగురి సహాయం కావాలి"

నలుగురూ కుతూహలంగా చూస్తున్నారు.

"మీ పి.హెచ్.డి పూర్తయింది. మీకు డాక్టరేట్ రాబోతోంది. మీరు మీ జీవితాల్లో సెటిల్ కాబోయేముందు- మిమ్మల్నినేనొక సహాయం అడుగుతున్నాను. నాకున్న అనేకమంది విద్యార్థుల్లో మిమ్మల్నే ఎందుకు ఎన్నుకున్నానంటే- మీరు కార్యసాధకులని నాకు అనిపించింది. మీరు ఉత్సాహ ఉద్రేకాలతోబాటు ఓర్పు

వివేకం కూడా వున్నాయని నాకు తోచింది. నేను ప్రత్యేకంగా ఎప్పుడూ చెప్పకపోయినా నాకు మీ నలుగురంటే ప్రత్యేకమైన అభిమానం వుంది. అది ఇప్పుడు చెప్తున్నాను. ఇది నిజం- పిల్లలుపైకి రావాలంటే పెద్దలెప్పుడూ వాళ్లని అతిగా పొగడకూడదు. కానీ వాళ్లని ఉత్సాహపరుస్తూ వుండాలి"

"థాంక్యూసర్-" అన్నారు నలుగురూ.

వాళ్ల గుండెలు సంతోషంతో ఉప్పొంగాయి.

"ఎంతో జాగ్రత్తగా ఏరుకున్నాను మిమ్మల్ని. నా ప్రయత్నం నఫలమౌతుందనే నా నమ్మిక. ఇకపోతే అసలు విషయానికి వస్తాను. జాగ్రత్తగా వినండి"

నలుగురూ సర్దుకు కూర్చున్నారు.

"ముందుగా మీకొక కథచెప్తాను..."

కథ అసగానే ఇరచై ఇరచైరెండేళ్ల పిల్లలు కూడా పసిపాపలైపోయారు. చెప్పలు రిక్కించి పసిడం ప్రారంభించారు.

"ఇది బుద్ధుడికథలో మనం చదువుకున్నదే మీకందరికీ తెలుసు. అయినా మళ్ళీ చెప్తున్నాను. ఒకసారి బుద్ధభగవానుడి దగరికి ఒక స్త్రీ వచ్చిందట- గోడుగోడున విలపిస్తూ. కారణం తన కొడుకు మరణించాడు. ఆ మరణించిన శిశుకళేబరాన్ని కూడా తీసుకువచ్చిందా స్త్రీ. ఆయన పాదాల దగ్గర ఆ శవాన్ని పడుకోబెట్టి ఆ కొడుకుని బతికించి తనకు పుత్ర చిక్షపెట్టమంది. అది సాధ్యమయ్యే పనేనా? జననమరణాలు జీవికి సహజంకదా? ఇవన్నీ ఆలోచనలో లేవు ఆమెకి. తన కొడుకు చతకాలే. మరేమీ ఆర్తురలేదు.

ఆలోచించిన బుద్ధభగవానుడు ఆ స్త్రీతో చాచెడు ఆవాలు తీసుకువస్తే నీ బిడ్డ బతుకుతాడని చెప్పతాడు.

'అదెంత భాగ్యం ఇప్పుడే తెస్తాన'ని ఆ స్త్రీ వెనుకకు తిరగగానే

"మరణ దుఃఖమంటూలేని గృహము నుండే ఆ ఆవాలు కావాల"ని మళ్ళీ చెప్తాడు బుద్ధభగవానుడు. 'సరే' నంటూ వెళ్ళిన ఆ మాతృమూర్తికి దుఃఖంలేని ఇల్లే కనబడదు.

పిల్లలు పోయిన తల్లులు- తల్లిపోయిన







నైసర్ వారి వివిధ  
ఉత్పాదనశ్రేణి...  
ఇప్పుడు మీరు  
నిర్ణయించుకోవలసిందల్లా  
రంగు మాత్రమే

నైసర్ సానిటరీవేర్  
తెలుపు నుండి నలుపు వరకు  
అద్భుతమైన 21 వర్గాలు



**Neucer**

నైజేరి సిరమిక్స్ &  
రిప్రొడ్యూసర్స్ లిమిటెడ్  
వడలూర్ పోస్ట్ 607 303,  
దక్షిణ ఆర్కాట్ జిల్లా,  
తమిళనాడు.

నైసర్.మోస్తానాలగదిలో అందం నిరంతర సౌందర్యం



పిల్లలు

భార్యపోయిన భర్త

భర్తపోయిన భార్య

తల్లిదండ్రులిద్దర్నీ కోల్పోయిన అనాథలు  
అన్నదమ్ములను కోల్పోయిన అభాగ్యులు  
పిల్లలందర్నీ కోల్పోయిన ముసలివగ్గులైన  
తల్లిదండ్రులు

ఇట్లా ఎందరినో చూస్తుంది ఆ మాతృమూర్తి.  
అంటే ఈ ప్రపంచంలో మరణంలేని గృహమే  
లేదు. దుఃఖంలేని ఇల్లేలేదు అని స్వానుభ  
వంలో తెలుసుకుంటుంది ఆ స్త్రీ. అది తెలిసే  
టట్లు చేశాడు బుద్ధుడు. ఇది ఆవిడ ఒక్కదాని  
కే సంబంధించిందికాదు మనకూ వర్తిస్తుంది.

ఇక్కడ మనకు కావల్సింది ఆ ఆవాలు. ఆ  
ఆవాలు ఏమిటో తెలుసా? శాంతిబీజాలు.

మీరు ఆ శాంతిబీజాల్ని సాధించి తీసుకు  
రావాలి. అదీ మీ పని. ఇది ఒక విధంగా  
అన్వేషణ. మరొకవిధంగా పరిశోధన. రీసె  
ర్చి..."

కళ్ళు పెద్దవిచేసి చూడసాగారు నలుగు  
రూ.

"అశ్వర్యపోకండి- ప్రయత్నిస్తే మానవుడు  
సాధించలేనిది ఏదీలేదు. నేను చెప్పేది జాగ్ర  
త్తగా వినండి. సిద్ధార్థుడు బుద్ధుడుగాక ము  
నుపు ఒక రోగిని ఒక వృద్ధుణ్ణి ఒక మరణించిన  
వాణ్ణి చూస్తాడు. దాంతో ఆయనకి జీవితంమీద  
విరక్తికలిగి ఇల్లువదిలి వెళ్ళిపోతాడు. ఈ మూ  
డూ మానవుడికి దుఃఖహేతువులనీ అనివా  
ర్యాలనీ గ్రహిస్తాడు. ఆ తరువాత జ్ఞానసిద్ధిని  
పొంది బుద్ధుడవుతాడు.

ఈ మూడూ మనిషికి ప్రకృతిసిద్ధమైన  
దుఃఖహేతువులు.

నేటి మానవుడు తన విజ్ఞానంతో రోగాలు  
రాకుండా చెయ్యడానికి వచ్చిన రోగాల్ని పోగొట్ట  
డానికి నిరంతరకృషి చేస్తూనేవున్నాడు. కృ  
షిచేసి చికిత్సచేసి రోగనివారణ చేసేలోగానే  
పేరు తెలియని మరికొన్ని కొత్తరోగాలు పుట్టుకొ  
స్తున్నాయి.

ముసలితనం అనివార్యం. కానీ నేటి మాన  
వుడు ముసలితనం వస్తున్నా శరీరంలో ముస  
లితనపు చాయలు కనబడకుండా వుండటాని  
కే శతవిధాల ప్రయత్నిస్తున్నాడు. దాంట్లో

కొంతవరకు సఫలీకృతుడవుతున్నాడు. తలకు  
రంగులువేసి నెరిసినజుట్టుని దాచుకోవడం,  
రకరకాల దుస్తులు ధరించి శరీరంలో ఏర్పడే  
ముడతల్ని కనబడనీయకుండావుండటం.  
వళ్ళువూడితే కట్టుడువళ్ళు పెట్టుకోవడం,  
కళ్ళు కనబడకపోతే కళ్ళజోడుబదులు కంటా  
వ్వులెన్నులు పెట్టుకోవడం మొహంలోని ముడ  
తలకి ప్లాస్టిక్సర్జరీ చేయించుకోవడం వీటివల్ల  
ముసలితనం పైకి కనబడటంలేదు.

ఇకపోతే మరణం మరణాన్ని పూర్తిగా  
జయించలేకపోయినా కాస్తవెనక్కి నెట్టడానికి  
ప్రయత్నంచేస్తున్నారు. కానీ దాన్నిమాత్రం  
పూర్తిగా ఎవరూ అవలేకపోతున్నారు.

ఈ మూడూ ప్రకృతి సహజంగా ఏర్పడిన  
దుఃఖ హేతువులు- అందరికీ తెలిసినవి.

ఇవిగాక మానవుడు తనకు తానుగా దుఃఖా  
న్ని కొని తెచ్చుకుంటున్నాడు.

అవే నేను మీకు చెప్పబోయే ముఖ్యాంశాలు.  
సహజంగావుండే మరణంవల్ల ఏర్పడిన  
దుఃఖంలేని గృహంనుంచి ఆవాలు తేలేకపో  
యిందా స్త్రీ.

మానవుడు తనకుతానుగా కొనితెచ్చు  
కుంటున్న దుఃఖాన్ని పరిశోధించి మనం  
శాంతిబీజాలు వేయగలమా? ఆలోచించండి

తనకుతానుగా కొనితెచ్చుకుంటున్న దుఃఖా  
లేమిటని మీరు ప్రశ్నించవచ్చు. అదే నేను  
మీకు చెప్పబోయేది.

స్వార్థపరత్వం, కుళ్ళు, ఓర్వలేనితనం, అవి  
నీతి, లంచగొండితనం ఇవి మానవుడిలో పేరు  
కుపోయిన నయంగాని రోగాలు.

మందులేని రోగాలు.

టి.బి.కంటే- కాన్సరుకంటే భయంకరమైన  
రోగాలు! కాదంటారా... కాదనగలరా??"

ఉద్రేకంగా మాట్లాడుతున్న మూర్తిగార్ని  
చూసి భయపడ్డారు పిల్లలు.

"ఎదుటిమనిషిని బాధపెట్టడం, కించపర  
చడం, అవమానించడం, హేళనచెయ్యడం,  
దూషించడం, మంచివున్నా మెచ్చుకోకపో  
వడం, ఒకళ్ళు బాధపడుతుంటే చూసి నంత  
షపడటం తన భావాలనీ, తన ఇష్టాలనీ





ఎదుటివారిపై రుద్దడం, ఎప్పుడూ ఇతరులలో తప్పులెన్నడం వీటితోనే కాలంగడుపుతున్నవారికి అంతకంటే ముసలితనం ఏముంది? ఇది తెచ్చిపెట్టుకున్న దుఃఖం.

తనకేదో జరిగిపోయింది. ప్రపంచంలో తనకంటే కష్టపడుతున్నవాళ్ళే లేరు అనుకుంటూ తనమీద తనే సానుభూతి చూపించుకుంటూ మనోవ్యాధితో మగ్గిపోయేవారికి అంతకంటే ఇంక మరణం, ఏముంది? తననితాను పొగుడుకుంటూ తనకోసమే అన్నీ చేసుకుంటూ లేనిపోని అనుమానాలూ భయాలూ శంకలూ పెట్టుకుని బతుకుని నరకంచేసుకుంటూ అనుక్షణమూ ఛస్తూ బతుకుతున్నవారు ఎందరోవున్నారు. ఎవరికీ మంచిచెయ్యని చెయ్యలేని బతుకు ఒక బతుకా? అన్యాయం చెయ్యడంకన్నా చావు వేరేవుందా? ఇతరుల సొమ్ము కష్టపడకుండా తినడంకన్నా చావువేరే వుందా? పరువుగా బతికేవాడికి ఆ పరువుపోవడమే చావు! ఈ రకాలైన రోగాలు, ముసలితనాలు, చావులు. వీటిని మనం జయించలేమా? జయించాలి. జయించితీరాలి. ఇవి జయించాలంటే మనకి శాంతిబీజాలు కావాలి... అవే మీరు తేవాలి.

ఈ శాంతిబీజాల్ని నాలుగు రకాలుగా విభజిస్తున్నాను.

సమానత్వం

తృప్తి

సచ్చిలం

మానవత్వం.

ఈర్ష్య, స్వార్థవరత్వం, కుళ్ళు, ఓర్వలేనితనంలాంటివాటిని శోధిస్తూవెళితే సమానత్వం గోచరిస్తుంది.

దుఃఖం, బాధ, శోకం, అనంతృప్తి, వీటినించి తృప్తి వెలువడుతుంది.

అవినీతి, లంచగండితనం, అన్యాయం, మోసం, ద్రోహం- వీటిని మధిస్తే సచ్చిలం కనబడుతుంది.

“బంధుత్వం, బాంధవ్యాలు, పరస్పర సంబంధాలు, ప్రేమ, మిత్రత్వం- వీటిని పరీక్షిస్తే మానవత్వం అర్థమవుతుంది.

ఈ నాలుగురకాల శాంతిబీజాలు మీరు నలుగురూ తేవాలి. మనం శాంతివనం... అదే రాగవనం

అనురాగ సందసవనం నిర్మించాలి.

మనకు చేతనైనంత మేరకు మనం దేశసౌభాగ్యానికి పాటుపడాలి.

గౌతమబుద్ధుడు, రామకృష్ణపరమహంస, రమణమహర్షి, జిడ్డుకృష్ణమూర్తి వంటి మహామహులంతా మరేదేశంలోనోకాదు ... ఇక్కడే ఈ మన భారతదేశంలోనే జన్మించారని ముందుతరాలవారికి మనం చాటిచెప్పాలి. ఆ మహనీయుల అడుగుజాడల్లో మనం సడవడానికి ప్రయత్నంచెయ్యాలి.

వారు చెప్పినవన్నీ విని జీర్ణించుకోవడమేకాదు. ప్రయోగాత్మకంగా నిరూపించుకోవాలి”

ఒళ్ళూ పులికరించగా స్తబ్దులై వుండిపోయారు శ్రోతలు నలుగురూ కూడా.

“మన అనురాగ సందసవనానికి బీజాన్వేషణకి సిద్ధంకండి. అదే రాగాన్వేషణ- ఇద్దరు దక్షిణ భారతానికి వెళ్ళండి. మరో ఇద్దరు ఉత్తర భారతానికి తరలండి. మీ మీ ప్రయాణాలకు కావలసిన సహాయం కొంత నేను చేస్తాను. ఈ ప్రాజెక్టుకి కొంత గవర్నమెంటు గ్రాంటుగా ఇస్తుంది. మీ అన్వేషణకుకావల్సిన గైడ్లైన్స్ కొన్ని నేను ఇస్తాను” అన్నారాయన.

“సార్ ... మా పార్ట్నర్లని మీరే ఎన్నిక చేయండి” పద్య అంది.

“ఆ పని మీరే చేసుకుంటే బాగుంటుంది”

“గోఎహెడ్”

“పద్య- శ్రీరామ్ ఒక గ్రూపు. ప్రియ- ప్రవీణ్ మరో గ్రూపు-” ప్రవీణ్ అన్నాడు.

“అంగీకారమేనా?”

అందరూ తలలూపారు.

“సార్ ... ఒక రిక్వెస్టు” ప్రియ అంది.

“ఏమిటి?”

“మీరు నలుగురూ మా ఇంటికి భోజనానికి రావాలి. ఇవాళ పండగ కదా?”

“నరే ... అట్లాగేనమ్మ” అన్నారు మూర్తిగారు.

“పెరుగు వడలు స్పెషల్” పద్య నవ్వింది.





“కాదు ... పులిహోర, పరమాన్నం-” ప్ర  
వీణ్ అనడంతో అందరూ గొల్లున నవ్వారు.

“పెద్ద దూరం లేకపోతే నడిచి పోదామ  
మ్మా” అన్నారు మూర్తిగారు.

“పెద్ద దూరమేమీ కాదుగానీ, ఎండక  
దండీ” అంది వద్ద.

“ఏంఫరవాలేదమ్మా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ  
నడిచి వెళ్లే ఎండనిపించదు”

“అవును సార్ ... నడిచేవెళ్ళాం” అన్నారు  
శ్రీరామ్, ప్రవీణ్లు.

“సరేగాని ప్రియా- చిన్న సందేహం” ఆగి  
పోయారు ప్రాఫెనరుగారు.

ఏమిటన్నట్లు చూసింది ప్రియ.

“మా నలుగుర్ని ఒకేసారి భోజనానికి  
పిల్చావు. పైగా ఇంట్లో కాస్తన్నా నోటీసు  
ఇచ్చావో లేదో వాళ్ళకి. అదే...మీ అమ్మగారికి  
ఇబ్బంది కాదూ?”

“అవునుసార్ ... అదే మా సందేహం  
కూడా...” అన్నారు అబ్బాయిలు.

“ఏమీ ఇబ్బంది లేదుసార్ ... మీరే చూస్తా  
రుగా? మా ఇంట్లో ఎప్పుడూ ఒకరిద్దరైనా  
గెస్టులు లేందే మా నాన్నగారనలు భోజనం  
చెయ్యరు. అదీగాక ఇవాళ పండగకదా?”  
అంది ప్రియ.

“అంటే పదార్థాలన్నీ దండిగా వండి  
వుంచుతారంటావు?” అంది వద్ద నవ్వుతూ.

అవునన్నట్లు తలూపింది ప్రియ.

అంతలో ఇల్లోచ్చింది.

“రండిసార్” ఇంట్లోకి దారి తీసింది ప్రియ.  
విశాలమైన గేట్లంచి లోపలికి వెళ్తుంటే పూల  
మొక్కలు స్వాగతం పలికాయి. మధ్యలో సి  
మెంట్దారి. అటూ ఇటూ తోటకూర, ఒకవైపు  
మెట్ట తామర రకరకాల బంతులు వుంటే,  
రెండోవైపు గులాబీ చెట్లు వివిధ రంగుల  
పూలలో విరగబూసి వున్నాయి. బోగన్ విలి  
యా- రాధామాధవం ఆర్చీలుగా అల్లించి  
వున్నాయి. పూలకుండీలు వరండా మెట్లమీద  
అమర్చివున్నాయి. వాటిల్లో రకరకాల క్రోటన్లు,  
మనీఫ్లాంట్లు వున్నాయి. వద్ద, శ్రీరామ్, ప్రవీణ్  
లు ఎప్పుడూ వచ్చేవారే అయినా మూర్తిగారు  
మాత్రం అంతకుముందు ఒకటి రెండుసార్లే

వచ్చారు అంతే. ప్రియ సాదరంగా అందర్నీ  
లోపలికి తీసుకెళ్ళింది.

“నమస్కారంసార్ రండి ... రండి -  
అంటూ ప్రాఫెనరుగారి చేతులు వట్టుకుని  
అభినందించారు. తర్వాత రండమ్మా వద్దా-  
రండి నాయనా కూర్చోండి ఇట్లా కూర్చోండి”  
అంటూ ఆహ్వానించారు ప్రియ తండ్రి ప్రసాద  
రావుగారు.

ప్రియ లోపలికి వెళ్ళి చల్లని మంచినీళ్ళు  
తెచ్చిఇచ్చింది అందరికీ.

వెనకే తల్లి సుశీలమ్మగారు వచ్చారు.

“నమస్కారమమ్మా” అన్నారు ప్రాఫెనరు  
గారు లేచి నిలబడి.

పిల్లలు కూడా నమస్కారంచేశారు.

ఆవిడ కూడా నమస్కారం చేసి అందర్నీ  
కూచోమని చెప్పింది.

“చాలా సంతోషం ... మీరంతా రావడం  
అందులోనూ పండగనాడు”

అంటున్న ఆవిడ వాళ్ళకి సాక్షాత్తూ అన్నపూ  
ర్ణదేవిలాగే తోచింది.

వద్ద, ప్రియ కలిసి సుశీలమ్మగారికి  
నవ్వుచేస్తూ, మరోపావు గంటలో అంతా  
రెడీ చేశారు.

నీలిరంగు టేబుల్, అదే రంగు కుర్చీలు,  
టేబిల్మీద వెండి పళ్ళాలు, గ్లాసులు, వక్కనే  
చిన్న ప్లేట్లు, స్పూన్లు, నీలినేప్కిన్లు, మధ్యలో  
వడ్డించాల్సినవి అమర్చారు.

అందమైన గాజు కప్పుల్లో పాయనం నింపా  
రు. నెయ్యి, పెరుగు, ఉరగాయలు, వచ్చళ్ళు,  
ఒకవైపు. ఉప్పు మిరియాల పొడి నింపిన  
ప్లాస్టిక్ డబ్బాలు, వాటి మధ్య ఆవడలు,  
పులిహోర, పాయనం వగైరా వంటకాలు  
న్నాయి, చూస్తుంటేనే నోళ్ళురుతున్నాయి.

వంకాయకూర, బంగాళదుంపలకూర,  
మామిడి కాయవప్పు, సాంబారు, అప్పడాలు,  
వడియాలు, వూరమిరవకాయలు, ఫ్రూట్స్  
లాడ్, గులాబ్జాం...

చూస్తేనే కడుపు నిండిపోతోంది.

అంతా వచ్చి చేతులు కడుక్కొని కుర్చీల్లో





కూచున్నారు. “అమ్మయ్యో ... ఇన్నింకాలే” అనుకున్నారు ఎవరికి వారే.

“ఆగండి అప్పుడే మొదలుపెట్టద్దు” అంటూ సుశీలమ్మగారు చేతిలో ఒక గిన్నె స్నానంతో వచ్చారు.

“వేప ప్రసాదం తినాలి” అంటూ ప్రేమగా అందరి చేతుల్లో పెట్టారు. వేపపువ్వు, మామిడి కాయ, కొత్త చింతపండు, కొత్తబెల్లం, తేనె, అరటిపండు, కొద్దిగా ఉప్పు, కొంచెంకారం, అన్నీ కలిపిన పచ్చడి అది.

“షడ్రుచులూ కలిపి తిన్నట్లు జీవితంలోని అన్ని రకాల అనుభవాలనీ, సవ్యతూ స్వీకరించాలని దాని అంతరార్థం”

సవ్యతూ అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

“ముందు ఏ రుచి తగిలితే ఆ సంవత్సర మంతా జీవితంలో ఆ అనుభవం ఎక్కువగా వుంటుందిట”

నవ్వించి ప్రియ.

“అంటే? ఏ ఏ రుచి దేని కన్యాయించుక వాలో నువ్వే వర్ణించు” అంది పద్మ.

“తీపి- సంతోషం; చేదు- దుఃఖం; వగరు- అవమానం; పులుపు....”

“ఆ...ఆ... చాలు తల్లీ ఆపు” పద్మ.

“తీపి ఎక్కువగా వుండాలంటే బెల్లం తేనె అరటిపండు వేస్తారు--” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“వేపపువ్వు చేదుగావున్నా అదోమంచి తీస్తు--” అన్నాడు శ్రీరామ్.

భోజనం ప్రారంభమైంది. కొసరి కొసరి వడ్డిస్తున్న సుశీలమ్మగార్ని చూస్తూ ఏదీ వద్దనలేక పోతున్నారు అంతా

నవ్వులతో-కబుర్లతో-భోజనం సరదాగా ముగిసింది.

భోజనమవగానే అందరూ హాల్లోకొచ్చి కూర్చున్నారు.

కర్ణెన్లన్నీ వేసేసరికి చల్లగా, ఆహ్లాదకరంగా వుంది. ఫాన్ వేసుకుంటే బయట ఎండవున్నట్టే తోచడంలేదు.

ఒక వెండి ట్రేలో తమలపాకులూ, సున్ను మూ వక్కపాడి పెట్టె తెచ్చింది ప్రియ.

సుశీలమ్మగారు భోజనం చేస్తున్నారు.

అప్పుడు మళ్ళీ పొద్దున్న కాలేజీలో వచ్చిన టాపిక్ ప్రారంభమైంది. అంతా ప్రసాదరావుగారికి వివరించారు అబ్బాయిలు.

“వెరీగుడ్... మంచి పని చేస్తున్నారు సార్!” అని అభినందించి “వీలుంటే నాకు చేతనయిన సహాయాన్ని నేనూ చేస్తాను” అన్నారాయన.

“థాంక్యూ వెరీమచ్”

కొంతసేపు నిశ్శబ్దం. ఎవరి ఆలోచనలలో వాళ్ళున్నారు.

సార్... నాదో చిన్న సందేహం. నేనడుగు తున్నానని ఏమీ అనుకోవద్దు గానీ ఈ పిల్లలు ఆ శాంతి బీజాలు సాధించగలరంటారా? వీళ్ళ అన్వేషణ ఫలిస్తుందా?”

“ఆ...తప్పకుండా సాధించగలరు. వీళ్ళ అన్వేషణ తప్పకుండా ఫలిస్తుందనే నా కనిపిస్తోంది. వీళ్ళు రీసర్చి వర్క్ చేస్తూ వున్నప్పుడు ఈ రెండేళ్ళనుంచి వీళ్ళని నేను ప్రత్యేకంగా గమనిస్తూ వచ్చాను. వీళ్ళు అందరి పిల్లల్లాంటి వాళ్ళుకాదు. వీళ్ళల్లో క్రియేటివిటీ అంటారే--అదిఉంది. చాకుల్లాంటివాళ్ళు. పెద్దవాళ్ళం మనం వాళ్ళ కెదురుగా వాళ్ళని పొగడకూడదు.” అన్నారు ప్రొఫెసరుగారు కళ్ళలో గర్వం తోణికిన లాడుతుండగా.

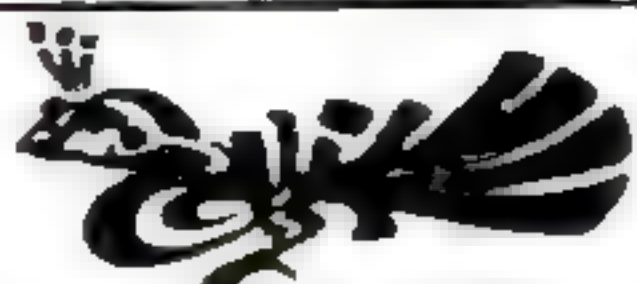
“వింటుంటే నాకే కాస్త అగమ్యగోచరంగా వుంది. వీళ్ళిది ఏవిధంగా సాధించగలరు? దీనికి సులభమార్గమేదన్నా వుందా? మీ కభ్యంతరం లేకపోతే చెప్పగలరా?”

సుశీలమ్మగారు భోజనం ముగించి వచ్చి కూచున్నారు.

“భోజనం చేశారామ్మా?” అడిగారు ప్రొఫెసరుగారు.

“ఆ... చేశాను” అన్నదావిడ.

“వీళ్ళు నలుగురూ రెండు గ్రూపులుగా భారతదేశంలోని ఉత్తర దక్షిణాలకువెళ్ళి ఆరు నెలలు తిరిగి వస్తారు. నేను కూడా వీళ్ళతోకలిసి వెళ్ళాల్సిన వాణ్ణిగానీ నాకిక్కడ చాలా పనివుంది. ఇక్కడ గ్రౌండ్ వర్క్ అంతా చెయ్యాల్సి వుంటుంది. వీళ్ళు తిరిగి వచ్చేసరికి ఎన్నో రెడీ చెయ్యాలి. ఒక అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయి కలిసి వెళ్తారు. మీకేమీ అభ్యంతరం వుండ





మగా?"

“అబ్బే... అభ్యంతరమెందుకు? ఆ అబ్బాయిలు మాకు కొత్త వాళ్ళయితేగా?” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు భార్యవైపు చూస్తూ.

భజనం చేస్తున్నప్పుడే వీళ్ళ సంభాషణలు విన్నారు ఆవిడ అభ్యంతరంవున్నా చెప్పదలచనట్లు మౌనంగా వూరుకుందామె.

“వీళ్ళు ఈ ఆరు నెలలు పర్యటనలో తటస్థపడిన మనుమల్ని మనస్తత్వాల్ని వీలైనంత దగ్గరగాచూసి అర్థంచేసుకోవడం వాళ్ళలో ఎవరి దగ్గిరైనా మన శాంతి బీజాల





నాలుగింటిలో ఏ ఒక్కటైనా వుండేమో పరిశీలించడం వీళ్ళ కర్తవ్యం. ఒకవేళ వుంటే గనక చాలా జాగ్రత్తగా పరిశీలించి వాళ్ళని మనలో చేర్చుకోవాలి. అదే శాంతివనానికి ప్రారంభ దశ”

“చాలా సంతోషమండీ... ఇవాళ చాలా సుదినం” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు చేతులు జోడిస్తూ “మరింకనేను వెళ్ళి వస్తాను-” నమస్కరించి లేచారు ప్రాఫెసరుగారు.

“మీరేమీ అనుకోకపోతే... మా అమ్మాయికి అమ్మాయిత్ వెళ్ళే అబ్బాయికి అయ్యే ఖర్చు నేను భరిస్తాను. దానికి మీరు అనుమతివ్వాలి” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

“ఓ మ్యూర్... అట్లాగే కానివ్వండి. అంత కంటే ఏంకావాలి? మా ప్రయత్నం విజయవంతంగా ముందుకు సాగబోతోంది. ఇదే శుభ సూచకం-” అన్నారాయన మనస్ఫూర్తిగా నవ్వుతూ. “మీరు చెయ్యబోయే ఒక మహత్తర కార్యానికి ఏదో విధంగా సాయపడటం మా ఆద్యష్టం” అన్నారు ప్రసాదరావుగారు.

“అవును... నిజం.” అన్నారు సుశీలమ్మ కూడా

“మంచిదమ్మా... వస్తాము. మంచి భోజనం పెట్టారు. చాలా థాంక్స్” అన్నారు ప్రాఫెసరుగారు చేతులు జోడిస్తూ.

ముగ్గురు పిల్లలు గూడా సెలవు తీసుకున్నారు వారివద్దనుండి.

★ ★ ★

పద్మ తల్లి, తండ్రి ఆమెరికాలో వున్నారు. ఇక్కడ మేనత్త దగ్గరవుండి చదువుకుంటోంది.

మేనత్తకి పద్మంటే ప్రేమ-గారాబం. ఆమెకి పిల్లలేరు. అన్నగారు కూతుర్ని తనదగ్గర వుంచినందుకు తను దాన్ని సరిగ్గా తీర్చిదిద్ది ఆయనకి అప్పగించాలి అది తన బాధ్యత అనుకుంటుందామె.

తల్లిదండ్రులు సాధారణంగా తమ పిల్లలు చిన్నప్పుడు ఆమెరికాలోనేవున్నా కాస్త వయసు వచ్చేసరికి వాళ్ళకి మన భారతదేశపు సాంప్రదాయాలూ, వద్దతులూ తెలియాలని కోరుకుంటారు. వాళ్ళు మన దేశంలో చదువుకోవా

లనీ మన సంస్కృతి, ఆచార వ్యవహారాలూ వారికి అర్థం కావాలనీ వుంటుంది ముఖ్యంగా ఆడపిల్లల విషయంలో.

అందుకే తిరిగి వచ్చేసే ఉద్దేశంవున్నా వాళ్ళు విదేశాల్లో వుంటున్నా పిల్లల్నిమాత్రం అందునా ఆడపిల్లల్ని మనదేశం పంపేస్తారు బంధువుల దగ్గిరికి.

అట్లాగే పద్మ ఎప్పుడో తన చిన్నప్పుడు తల్లిదండ్రుల దగ్గిరవుంది ఆమెరికాలో. ఆ తరువాత వూహ వచ్చినప్పటినుంచీ మేనత్త దగ్గరే పెరుగుతోంది. రెండేళ్ళకోసారి వచ్చి కూతుర్ని చూసుకుని వెళ్తుంటారు వాళ్ళు. అందువల్లనే నేమో పద్మ తన తల్లిదండ్రుల దగ్గర అంత ప్రీతిగా వుండలేదు. మేనత్త ఆమెకు తల్లితండ్రీ అన్నీ.

పద్మ రాగానే ఆరోజు

“ఏమిటే ఇప్పుడా రావడం? పండగవూటా పొద్దుననంగా వెళ్ళినదానివి? తిండి తిప్పలూ అక్కర్లేదా?” అంది మేనత్త రుక్మిణమ్మ ఆప్యాయంగా మందలిస్తూ.

“నేను భోజనం చేసేశానత్తయ్యా. మా స్నేహితురాలింట్లో మంచి స్పెషల్ లంచ్ మాకందరికీ”

అంటూ పద్మ ఏమేం చేశారో ఏకరువు పెట్టేసింది.

“పోనీలే... వేళకి అన్నంతిన్నావుగదా ఎక్కడో ఒకచోట... అదేచాలు! పండగవూటా పిల్ల అన్నానికి రాలేదే... అని నేననుకుంటున్నా ఇంకా” “ఇంతకీ అత్తయ్యా... నువ్వు తిన్నావా”

“ఆఁ - ఏదో తిన్నాలే-!”

“ఏమిటత్తయ్యా... ఏదో తినడం ఏమిటి? నేనేమో నువ్వుగా తింటేనూ. పద. సరిగ్గా తిందువుగాని” అంటూ చెయ్యి వట్టిలాగింది.

“ఉండవే... తిన్నానంటున్నానుగా. నాకిన్ని సార్లు తింటే అరగదమ్మా... వదులు”

“పోనీ వళ్లన్నా తినాలి”

అంటూ వెళ్లి వళ్లు తెచ్చింది.

“సరే... ఒక్కటివ్వు” అని ఓ అరటిపండు అందుకుందావిడ. అత్తయ్య అరటిపండు తింటుంటే పక్కనే కూచుని కబుర్లు చెప్పింది - పద్మ.





# KORA

## INSTITUTE OF MEDICAL/ENGINEERING ENTRANCE COACHING

NELLORE-3

1987 EAMCET లో రాష్ట్రంలో అత్యుత్తమ ర్యాంకులను, అత్యధిక శాతం ఫలితాలను సాధించిన సంస్థ. 1987 EAMCET మెడికల్ ఎంట్రన్స్ లో 8, 20, 25, 29, 34, 43, 45, 46, 47, 74, 88, 89 ర్యాంకులను; ఇంజనీరింగ్ లో 12, 39, 91, 99 ర్యాంకులను సాధించిన సంస్థ. ఇవిగాక 80 మంది మెడికల్ కాలేజీలలో, 200 మంది ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలలో ప్రవేశార్హతను పొందినారు.

1988 EAMECT పరీక్షల కొరకై తయారుచేసిన స్టడీ మెటీరియల్ మరియు టెస్ట్ పేపర్లు 15 NOV, 87 పైన విడుదలచేస్తున్నాం.

వివరాలకు :

**KORA**

23/451, Achary St.  
(Near Z.P. Office)  
Nellore-3, Phone : 6054

'RETA'



అప్పుడే అనలు కబురూ చెప్పింది.

ఆవిడ ఉలిక్కిపడ్డది.

“ఏమిట నువ్వు చెప్పేది?”

“అవునత్తయ్యా మేమొకవనిమీద టూర్ వెళ్లాలి. ఆరునెలలు”

“ఏమిటావని మళ్ళీ చెప్పు”

ఓపిగ్గా వివరించింది మళ్ళీ వద్దు.

ముక్కుమీద వేలేసుకుందావిడ.

“మహామహులే చెయ్యలేని పని అది - మీ వల్లేమవుతుందీ?”

“మమ్మల్ని అంత తక్కువగా అంచనా వెయ్యకత్తయ్యా... ఆ మహామహులూ మొదట మాలాంటివాళ్లేగదా? ఇట్లాంటి పనులు చెయ్యడం వల్లనేకదా గొప్పవాళ్లయ్యారు?”

“ఏమోనమ్మా ఇట్లా ఆడపిల్లలు ఊల్లెంబడి తిరగడం అంత మంచిదిగాదు. అందులో రోజులు కూడా బాగాలేవు”

“నీవన్నీ చాదస్తాలులే అత్తయ్యా! ఆడే మిటి మొగేమిటి? అయినా ఏమవుతుందనీ నీకంతా భయంగానీ”

“భయమొక్కటే గాదే తల్లీ - బాధ్యత! నిన్ను నిన్నుగానే మీ నాన్నకి అప్పజెప్పాలి. ఏవన్నా హెచ్చూ తగ్గా వస్తే మీ అమ్మ నన్ననదూ?”

“హెచ్చూ తగ్గా ఏమిటి? అనడం ఏమిటి?”

“అదిగాదే... వాడెవడో - ఆ పిల్లాడితో కలిసి వెళ్తానంటున్నావు. మీ మాస్టరుగారే పంపిస్తున్నారనుకో - అయినా కలిసి తిరుగుతారు. కలిసివుంటారు. భోజనం అవీ అన్నీ కలిసేగా? ఏదన్నా - ఎప్పుడన్నా ఒక్కసారి పొరపాటన్నది జరిగిందా - నీకు విషంపెట్టి, నేను విషంతిని చావాలి”

పెద్దగా నవ్వింది వద్దు.

“అదా నీభయం అత్తయ్యా - ఆ భయాలేనీకు అక్కర్లేదు. నిశ్చింతగా ఉండు. మేము బయలుదేరేపని ఎట్లాంటిది? ఎంత పవిత్రమైంది? నాకనలట్లాంటి భావాలే రావు. ఒకవేళ వచ్చాయో... మేమంత మూర్ఖులమా

అత్తయ్యా? నేను చిన్నపిల్లనికాదు. ఆ అబ్బాయి అంతే -”

“అంటే ఏమిటి నీ ఉద్దేశం?”

“ఏముందీ - అంత తప్పనిసరి పరిస్థితేవస్తే పెళ్లి చేసుకుంటాం... తప్పేముంది? ఒకరికొకరు ఇష్టమయితే - అర్థం చేసుకుంటే - ఇంక కావల్సిందేముంది? రిజిష్ట్రారు ఆఫీసులు ప్రతి వూళ్లనూ వుంటాయి. ఆ అబ్బాయి చదువుకున్నాడు. మంచి కుటుంబం - తల్లి దండ్రులకి ఒక్కడే కొడుకు... ఇంక మీకందరికీ వున్న కులాల - మతాల నమస్య. లేదు. మన కులమే - మన మతమే... కట్నకానుకల ప్రసక్తి అసలే అక్కర్లేదు...”

నోరు తెరుచుకుని వుండిపోయింది రుక్మిణమ్మగారు.

ఎంతోసేపటికిగానీ తేరుకోలేదు.

“అమ్మో... ఇంక వూరుకుంటే లాభంలేదు. మీ అమ్మా నాన్నలని వెంటనే రప్పించేయ్యాలి. లేదా నిన్నే అక్కడికి పంపించేయ్యాలి. మళ్ళీ ఆ తరువాత నన్నంటే నేను వడలేనమ్మో”

“ఏమిటత్తయ్యా... అంత భయపడతావు? ఇంకా ఏదీ జరగలేదు. ఇప్పటివరకూ నాకు ఆ అబ్బాయంటే ఏ భావమూలేదు. ఆ అబ్బాయి కీ అంతే - మేమిద్దరమూ కేవలం స్నేహితులమే. ఆ అబ్బాయి ఎవరో కొత్తవాడు కాదు. ఎప్పుడూ మనింటికొచ్చేవాడే - శ్రీరామ్ మేమంతా ఈ రెండేళ్లనించి కలిసి చదువుకుంటున్నవాళ్లమే. అయినా మేము కలిసే వుంటామో.. వేరే వేరే వూళ్లే వెళ్తామో... ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు”

“ఏమోనమ్మా - అయినా ఆరునెలలు నిన్ను విడిచి నేను వుండగలనుటే తల్లీ”

మేనత్త మాటలకి కళ్లనీళ్లు తిరిగాయి వద్దు కి కూడా.

“అత్తయ్యా... నేనంటే నీకెంత ప్రేమ! వచ్చేస్తాగా... ఆరునెలలు ఎంతలో గడుస్తాయి? అమ్మకీ - నాన్నకీగూడా ఈ సంగతి తెలిపి, వాళ్ల అనుమతి తీసుకునే ఈ పనికి వెళ్లడం... సరేనా? నీకు మాటరాకుండా చేసే పూచీనాది. నామీద నీకు నమ్మకం లేదా అత్తయ్యా? నేను నీ మేనగోడల్ని - నీ పద్మని. నీకు పేరుతెచ్చే



వనులే చేస్తానుగానీ వరువుతక్కువ పనులు  
చెయ్యనే చెయ్యను”

అత్యయ్య మేడచుట్టా చేతులువేసి ఆమె  
గుండెల్లో తలదాచుకుంది - వద్దు.

★ ★ ★

ప్రవీణ్ తల్లిదండ్రులకి పెద్దకొడుకు.  
అతడేదంటే అది చెల్లుబాడి కావల్సిందే. చిన్న  
ప్పుడు ఏడిచి అన్నీ సాధించుకునేవాడు - ఇ  
ప్పుడు కోవంతో సాధించుకుంటున్నాడు.

ఈ అన్యేషణ విషయం నిన్న అతడి తల్లి  
దండ్రులు ఎంతో నంతోషంతో ఒప్పుకున్నారు.  
ఈ విధంగానన్నా అతడి కోవం, చికాకు తగ్గుత  
య్యింది.



1000



శ్రీరామ్ ఒక్కడే కొడుకు - వాళ్ల తల్లిదండ్రు లకి. వాళ్లు సాధారణ కుటుంబీకులు. అతడికి చదువు చెప్పించడానికి వారు ఎంతో కష్టపడవ లసి వస్తోంది.

అతడిమీద ఎన్నో ఆశలుపెట్టుకుని వున్నా రు వాళ్లు.

అతడి చెల్లెల్లిద్దరికీ పెళ్లిళ్లు కావాలి ప్ర స్తుతం. ఇంకో అమ్మాయి చిన్నపిల్ల చదువు కుంటోంది.

ఇతడి చదువు - రీసెర్చి తొందరగా పూర్తి అయి ఉద్యోగంలో చేరితే - కుటుంబానికి కొంత ఆనరా అవుతాడని వాళ్ల ఆశ.

ఆరోజు ఇంటికెళ్లి ప్రాఫెసరుగారు అన్నమా టలు - ఆయన వధకాలు అన్నీ తల్లిదండ్రు లతో చెప్పాడు శ్రీరామ్.

వాళ్లు ముందు ఎంతో సంతోషించారు. అంతమందిలో తమ కుమారుడు ప్రాఫెసర్కి ఇవ్వడైనందుకు.

ఆతరువాత భయపడ్డారు.

వీడు సంఘసంస్కర్త, గొప్పవాడు అయితే సంతోషమేగానీ, ఇంటినీ - తల్లిదండ్రు ల్నీ - నుఖాల్నీ వదులుకుంటే?

ఆ తిరుగుదూ - అన్వేషణలో - తనకూడా వచ్చే పిల్లనో - మరెవరినో కట్టుకుంటే?

తమ గతి? కూతుళ్ల పెళ్లిళ్లు?

ఉద్యోగం చెయ్యకుండా అన్వేషణ - శాంతి వనం అంటూ వుంటే కుటుంబానికి ఆనరా ఎట్లా అవుతాడు?

దానివల్ల తమకేం లాభం?

అయితే ఇవన్నీ ఇప్పుడు ఏ కరువుపెడితే కొడుకు తమని స్వార్థపరులుగా అంచనా వేసు కోడూ?

ఏం చెయ్యాలి?

ఏం లేదు మానంగా వూరుకోడమే.

చూద్దాం... ఆరునెలలే అంటున్నాడుగా అనుకున్నారు. చూచాయగా వాళ్ల మనసుల లోని శంకలు బయటపెడుతూ శ్రీరామ్ ప్రయాణానికి ఒప్పుకున్నారు

వాళ్లు భయపడేవేమీ జరగబోవని హామీ

ఇచ్చాడు శ్రీరామ్.

★ ★ ★

ప్రాఫెసరుగారింట్లో సమావేశమయ్యారు నలుగురూ ఆరోజు.

“సార్... ఎప్పుడు బయల్దేరమంటారో, ఏయే వూళ్లో మీరే చెప్పండి”

“ఎప్పుడు వెళ్ళామనుకుంటున్నారు?”

“మీ ఇష్టంసార్...” నలుగురూ చాలా ఉత్సాహంగా వున్నారు.

“తెలుగువారినేనా. అన్నిప్రాంతాలవారినీ పరిశీలిద్దామా సార్?” శ్రీరామ్ అడిగాడు. “ముందుగా తెలుగువారి జీవితాల్ని చూసి ఆతరువాత వీలున్నంతవరకు వివిధ ప్రాంతాలవారిలో అన్వేషిస్తే బావుంటుంది” అంది వద్ద.

“భాషలు వేరేగానీ మన భారతీయుల భావాలు, తీరుతెన్నులు దాదాపు ఒకటే. అయినా పద్మా... అన్నట్టు తెలుగువారిలోనే ఎక్కువగా ప్రయత్నిస్తే బావుంటుందేమో? అన్నారు ప్రాఫెసరుగారు.

“అయితే అన్నివూళ్లు తిరగడమెందుకు?” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“అన్ని వూళ్లలోనూ వున్నారూగా తెలుగువాళ్లు? ఆయా ప్రాంతాల సంస్కృతినేబట్టి వారి దృక్పథాలలో కొంత తేడా కనబడవచ్చునేమో? పరిశీలించడం మంచిదిగదా... మనకూ తెలుస్తుంది” అన్నాడు శ్రీరామ్.

“అవును... నువ్వన్నది కరెక్ట్! వచ్చేనెలలో మీ ప్రయాణం. పద్మ, శ్రీరామ్ మీరు ముందు ఢిల్లీగాని, కలకత్తాగానీ వెళ్లండి. అక్కణ్ణించి మీ వీలునుబట్టి ప్రాంతాలు మారుస్తూ వుండవచ్చు. అట్లాగే ప్రియ, ప్రవీణ్లు విజయవాడ గుంటూరుగానీ, బెంగుళూరు మైసూరులుగానీ, లేదా మద్రాసు- త్రివేండ్రంగానీ ఎట్లాగయినా మొదలుపెట్టవచ్చు... ఛాయిస్ మీది. మొత్తానికి ఉత్తర భారతదేశం పూచీ శ్రీరామ్, పద్మలదైతే దక్షిణాదివైపు ప్రవీణ్- ప్రియ లది... సరేనా?”

తలలూగించారు అందరూ. కొంతసేపు నిశ్శబ్దం.

“సార్... మీరుకొన్ని టిప్స్ ఇస్తానన్నారు?” ప్రియ అడిగింది.





“యస్... యస్... అదే ఆలోచిస్తున్నా”  
అన్నారు ప్రొఫెసరుగారు సాలోచనగా.

“పాయింట్స్ నోట్ చేసుకుంటాం సార్”  
అంటూ అందరూ పేపర్, పెన్లతో రెడీఅ  
య్యారు.

“జెలసీని పరిశీలించాలంటే మనుషులు  
ఈర్ష్యకి ఎందుకు లోనవుతున్నారు, ఎప్పుడూ  
తమని ఇంకొకరితో పోల్చుకోవడం ఎందుకు?  
తమకేదో లోపం వుందని భావించుకున్నప్పుడే.  
ఆ భావన లేనివాళ్లే వుండరా? ఆ భావన  
మనుషులనించి తప్పించడం సాధ్యమా?

అట్లాగే అవినీతి. అవినీతి అనలేందుకేర్ప  
డుతోంది? ఒకళ్లకింకొకళ్లు అన్యాయం  
ఎందుకు చెయ్యాలి? వాటిని జయించేవాళ్లే  
లేరా? అతీతులే లేరా? ఈ అన్యాయం- అవినీ  
తికి పాల్పడేవాళ్ల భావాలెట్లా వుంటాయి?

ఆతరువాత దుఃఖం. దుఃఖం అంటే  
అనలేమిటి? దానికి కారణాలెమిటి? నిజంగానే  
మనుషులు దుఃఖాన్ని అనుభవిస్తున్నారా?  
అనుభవిస్తున్నామని భ్రమిస్తున్నారా? భ్రమ  
యితే తొలిగే మార్గం ఏమిటి?

ఇకపోతే పరస్పర సంబంధాలు ఉదాహర  
ణకి- తల్లికొడుకులు, తండ్రి కూతుళ్లు- భార్య  
భర్తలు- అక్కా చెల్లెళ్లు- వదినా మరదళ్లు-  
స్నేహితులు- అన్నాచెల్లెళ్లు... వీళ్ల సంబంధా  
లు ఎట్లావుంటున్నాయి? ఎట్లా వుంటే  
బావుంటాయి? బావుండేవిధంగా మనసుకొనే  
వాళ్ళున్నారా- అనేది పరీక్షించండి!

ఇవీ కొన్నిటిప్స్. వీటిని ఎట్లా కనిపెట్టాలో  
దానికి ఏంచెయ్యాలి?... అది మీమీ ఇష్టాలపై,  
పద్ధతులపై ఆధారపడి వుంటుంది.

ఏ విషయంలో ఎప్పుడు ఏ సహాయం  
కావలసినా నాకు రాయండి. డబ్బు విష  
యంలో మాత్రం ఇబ్బందిపడకండి.

మీమీ టిక్కెట్లు త్వరగా రిజర్వ్ చేసు  
కోండి... విష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్”

“థాంక్ యూ వెరీమచ్ సర్” అన్నారు నలు  
గురూ.

★ ★ ★

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎక్స్ ప్రెస్ కదలడానికి  
సిద్ధంగా వుంది.

పద్మ శ్రీరామ్ తమతమ సామాన్లన్నీ ఎప్పు

డో నర్తనుకుని కూచున్నారు.

ప్రియ- ప్రవీణ్ ప్రొఫెసరుగారు, పద్మ మేన  
త్త శ్రీరామ్ తల్లిదండ్రులు, వచ్చారు స్టేషన్ కి.

“పద్మా... జాగ్రత్త తల్లీ తొందరగా వచ్చేయ్.  
ఎక్కడున్నా ఉత్తరాలు మాత్ర  
రాస్తూండు” అంటూ రుక్మిణమ్మగారు పద్మ  
రెండు చేతులూ వట్టుకుంది. ఆమె కళ్లల్లో  
నీళ్లు.

“ధైర్యంగా వుండు అత్తయ్యా- అన్నీ నువ్వు  
చెప్పినట్లే చేస్తాగా? తొందరగానే వచ్చేస్తానులే”  
అంది పద్మ.

“నాన్నా శ్రీరాం ఉత్తరాలు రాస్తూండు...  
జాగ్రత్త” అన్నాడు శ్రీరాం తండ్రి.

“విష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్” అన్నారు. ప్రొఫెస  
రుగారూ, ఆవెంటనే ప్రియ- ప్రవీణ్ లు.

రైలు కదిలింది. అందరూ చేతులూపారు.  
క్రమంగా ప్లాట్ ఫారమ్ దూరమయింది. పద్మ  
శ్రీరామ్ నర్తుకుని కూచున్నారు.

“మనం చెయ్యాల్సిన పని మొదల  
యింది” అంది పద్మ నవ్వుతూ.

“అవును” అన్నాడు శ్రీరామ్ సాలోచనగా.  
“నిన్నటివరకూ నా మనసులో ఏదో బరువు,  
అందోళన ఎట్లా చెయ్యగలమా ఈ పని. అని!  
ఇవాళ రైలెక్కాక నామనసెంత తేలిగ్గా  
వుందని.” ఉత్సాహంగా నవ్వుతూ అంది పద్మ.

“ఇంక ఫర్వాలేదు. ఎంత పనైనా సాధించ  
గలమంటావ్!?” అంటూ నవ్వాడు శ్రీరామ్.

“అవును... నిజంగానే” అంది పద్మ.

“ఏమండీ... ఈ సూట్ కేస్ పడిపోతోంది.  
కాస్త హెల్ప్ చేస్తారా?”

ఇద్దరూ అటుకేసి చూశారు. శ్రీరామ్ గబు  
క్కున లేచి వడబోయే పెట్టెని పట్టుకున్నాడు.  
పద్మ సహాయం చేసింది. కిందికి దించారు  
పెట్టెని.

“థాంక్స్ మ్యా” అన్నది ఒక మధ్యవయస్సు  
స్త్రీ. అది ఆవిడపెట్టె. ఒకరే ప్రయాణంచేస్తు  
న్నట్లుంది.

“ఫరవాలేదండీ” అన్నది పద్మ.

“ఎంతదాకా... ఢిల్లీ యేనా?”





“అవునండీ”

“మీరిద్దరూ?”

అనుమానంగా చూసింది.

“స్నేహితులమండీ”

“అహ... అట్లాగా?”

క్షణమాగి “చదువా ఉద్యోగమా అమ్మా?”

“చదువేనండీ”

“డిగ్రీలోనా?”

“కాదండీ... హైద్రాబాద్లోనే డిగ్రీ పనిమీద వెళ్తున్నాం.”

“ఎక్కడుంటారమ్మా డిగ్రీలో?”

“మాకు తెలిసిన వాళ్లున్నారండీ... మింట్ రోడ్డులో అక్కడవుంటాం”

“అహ... మేముండేది జనకపురిలో” అని

“ఇదే మొదటిసారా... డిగ్రీరావడం” అని గిందావిడ.

“కాదండీ... అంతకుముందు మేము డిగ్రీలో వున్నాం కూడా. నా చదువుకొంత అక్కడే సాగింది”

ఆవిడ మరేం మాట్లాడలేదు. తన ధోరణిలో తను పడిపోయింది.

అలా కొంతసేపు గడిచాక పద్మ శ్రీరామ్లు తమతమ పనులకు ప్లానులు వేసుకోసాగారు.

“నేను జెలసీన్స్డీ చేస్తాను శ్రీరాం... నువ్వు అవినీతి స్టడీ చెయ్యి. ప్రవీణ్, ప్రియలు రిలేషన్ షిప్స్ దుఃఖం... తీసుకుంటామన్నారు గదా?”

“అయితే నువ్వు...? డిగ్రీ తెలుసంటున్నావు గనుక డిగ్రీలో నువ్వు పనికానీ... నేను కలకత్తా వెళ్తాను”

“ఒక్క డిగ్రీయేగాదు... కొన్నాళ్లు బొంబాయిలో గూడా వుందామనుకుంటున్నాను”

“వెరీగుడ్... మంచిదే”

“కలకత్తా ఎప్పుడెళ్తానంటావు?”

“నువ్వు కాస్త సెటిల్ అయ్యాక”

“అన్నట్టు కలకత్తాలో నీకెవరన్నా తెలిసిన వాళ్లు ఫ్రెండ్లు వున్నారా?”

“ఆ... వున్నాడు ఓ ఫ్రెండ్ అక్కడ”

“అయినా డిగ్రీలో నాకేం ప్రాబ్లమ్లేదు... నువ్వు రెండుమూడు రోజుల్లో వెళ్లిపోవచ్చు?”

“చూద్దాం”

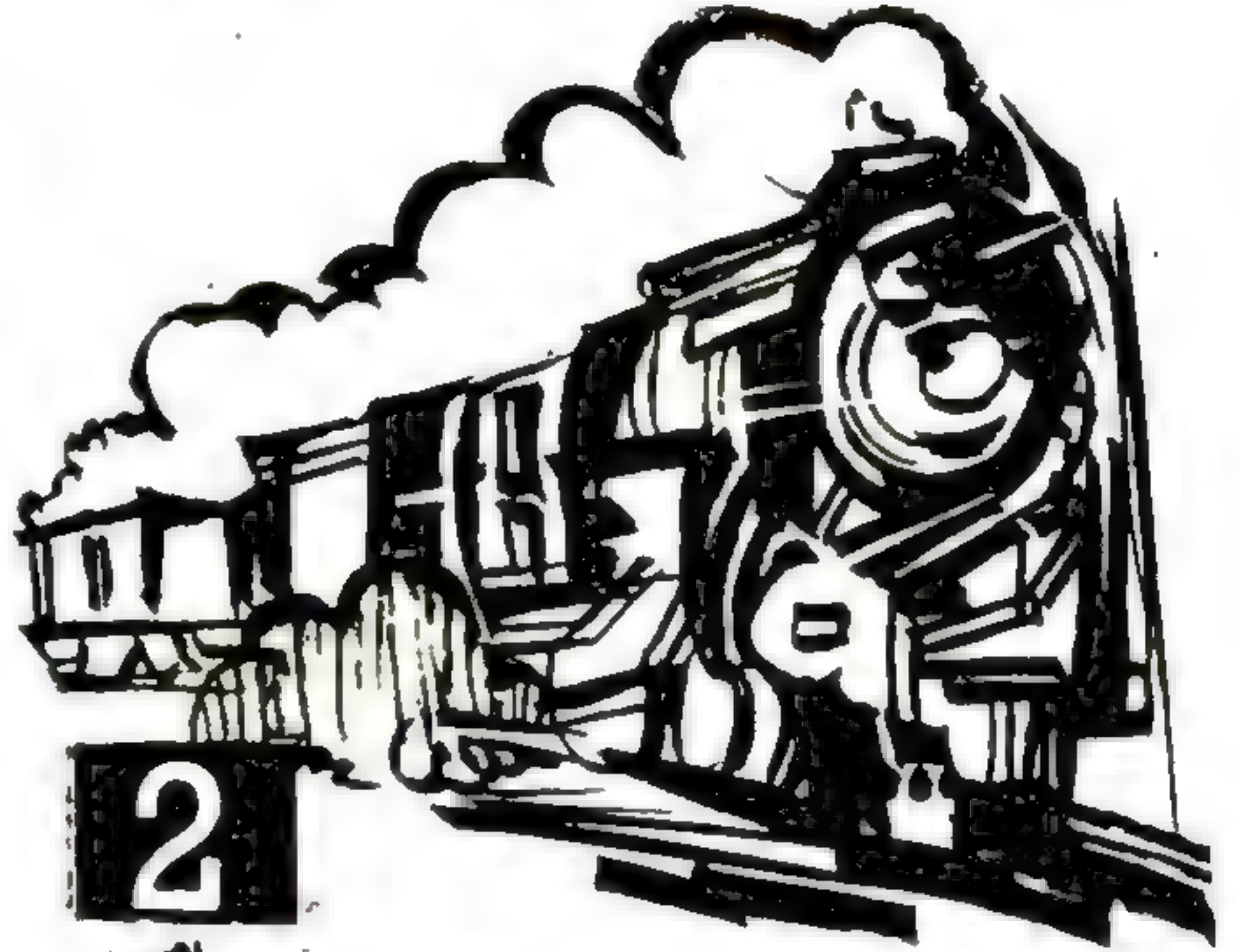
“కొత్త అనుభవాల మధ్య కొత్తవన్ను చెయ్యా లంటే ఉత్సాహంగా వుంటుంది కదూ?”

“అవును”

“అంతా పూర్తయ్యాక మన ప్రొఫెసరు గారు మనకేమన్నా ఎవార్డు ఇస్తారా?”

“ఆశ చాలానే వుందే”

నవ్వుకున్నారు ఇద్దరూ...



రైలు డిగ్రీ చేరగానే తమ సామాన్లు దింపు కున్ ఆవిడకి దిగడానికి హెల్ప్ చేశారు పద్మ శ్రీరామ్లు.

“చాలా థాంక్స్మా మా ఇంటికి కూడా రండి ఒకమాటు. ఇదిగో మా అడ్రసు” అంటూ తన భర్తది కాబోలు ఓ విజిటింగ్ కార్డ్ ఇచ్చిందామె.

“నాగలింగంగారు అంటే ఎక్కడో విన్నట్టుందండీ పేరు” అన్నాడు శ్రీరామ్ ఆవిడతో.

“అవునబ్బాయ్ నిన్నూ ఎక్కడో చూసినట్లుందే” అనిపించింది చాలాసార్లు, అందావిడ కళ్లజోడు నవరించుకుంటూ.

“మీ పేరేమిటండీ?” అడిగాడు శ్రీరామ్

“నాపేరు భ్రమరాంబ”

“మీకు హైద్రాబాద్లో నాగార్జునరావు గారని తెలుసా? అసలు మావూరు గుంటూరు నుకోండి మా నాన్నగారి వుద్యోగరీత్యా ఇక్కడుంటున్నాం అంటే హైద్రాబాద్లో”

“ఇంటి పేరు?”

చెప్పాడు శ్రీరామ్.



“ఆ... తెలికేం వాడు మాతమ్ముడే అంటే  
వరనకి తమ్ముడవుతాడు. వాళ్లమ్మా మా అమ్మా  
అక్కచెల్లెళ్ల పిల్లలు”

“నేను వాళ్లబ్బాయినే”

“అవునా?... మా నాయనే... అదే చూస్తున్నా  
ను. మీనాన్న పోలికలున్నాయి నీలో. నువ్వెక్కడ  
దిగుతావు? మనింటికి రావాలి నుమా... మీ  
మామయ్యకి తెలిస్తే అనలారుకోరు”

“ఈ అమ్మాయిని వాళ్ల స్నేహితులింట్లో  
దింఛేసి నేను వస్తాను”

“నరే... రాకుండా వుండేవు మీ మామయ్య





వస్తారేమో స్టేషనుకి కలిసి వెళ్తున్నానని.  
అమ్మాయ్ నువ్వు మా ఇంటికి రావాలమ్మా”

“వస్తానండీ”

“అమ్మానాన్నా బావున్నారా? అరుగ్... మీ  
మామయ్య వచ్చారు” అంటూండగానే వచ్చేశా  
రాయన.

“ఏమే ప్రయాణం బాగా జరిగిందా? బండి  
లేటా?... వీల్లెవరూ?” ఎగాదిగా చూస్తున్నాడో  
యన.

“వీడూ... మా గుంటూరు పిన్ని  
కొడుకు నాగులులేడూ వాడి కొడుకండీ...”

“ఏమిటి? మీ నాగులుకి ఇంత పెద్ద కొడుకు  
న్నాడో ఏమోయ్. అమ్మా నాన్నా బావున్నారా?  
నేను మీ మామయ్యని, ఇంటి కొస్తున్నావుగా?”  
అన్నాడాయన చనువుగా.

“వస్తాను మామయ్యా... ఈ అమ్మాయిని  
దింపేసి” అంటూ టాక్సీ మాట్లాడాడు శ్రీరామ్.

సెలవు తీసుకుని టాక్సీ ఎక్కికూర్చున్నారు  
ఇద్దరూ. టాక్సీ కదిలింది.

టాక్సీ ఆ అడ్రసు ప్రకారం ఓ ఇంటి  
ముందాగింది.

లిఫ్ట్లో పైకెళ్లి, నంబర్చూసి కాలింగ్ బెల్  
నొక్కబోయి ఆగారు.

“అరె... తాళం వేసుందే?” అన్నాడు  
శ్రీరామ్.

“బైటికెళ్లారేమో?”

“పక్కంట్లో అడుగుదామా?”

“నువ్వుండు” లోపలికెళ్లివాకబుచేసివచ్చింద  
పద్మ.

“అరె... ఎట్లా ఇప్పుడు? వాళ్లు అనుకో  
కుండా ఇవాళే ఊరెళ్లాల్సివచ్చిందట. ఎప్పుడో  
స్తారో వాళ్లకే తెలీదుట. నేనొస్తే నాకు తాళం  
ఇమ్మని వీళ్లకిచ్చారుట”

ఆగింది పద్మ.

“ఏంచెద్దాం?”

“పోనీ తీసుకోనా తాళం?”

“ఎన్నాళ్లని?”

“అదే చూస్తున్నా”

ఇద్దరూ ఆలోచిస్తూ నుంచున్నారు.

పక్కంటావిడ లోపలికొచ్చి కూచోమంది.

చాలా అలసిపోయి వున్నారు.

వెళ్లి లోపల కూచున్నారు.

ఆవిడ టీ ఇచ్చింది.

“నీకభ్యంతరం లేకపోతే మా అత్తయ్యా  
వాళ్లింట్లో దిగచ్చు... ప్రస్తుతానికి. వీళ్లొచ్చాక  
కావాలంటే నువ్వు షిఫ్ట్ అవచ్చు.  
ఏమంటావు?”

“అంతేగా... ఇంక చేసేదేముంది?”

“అంత దిగులు పడకు. వాళ్లూ మంచివా  
ళ్లే”

“దిగులా? నాకెందుకు?” నవ్వేసింది.

పక్కంటావిడకి ఫాంక్స్ చెప్పి బయటికి  
వచ్చారు.

★ ★ ★

మూడుగదుల ఇల్లది. పిల్లలు అల్లరితో  
గోలెత్తించేస్తున్నారు.

టాక్సీ దిగి లోపలికి వచ్చారు పద్మ శ్రీరామ్.

“రండమ్మా... రారా, బాబూ” ఆహ్వానిస్తూనే  
వాళ్లని పిల్లలకి పరిచయం చేసింది భ్రమ  
రాంబ.

“రామ్మా... కూచో... మంచినీళ్లు కావాలా?”  
అని మంచినీళ్లిచ్చి “వుండు కాఫీ పెట్టుకోస్తా  
ను.” లోపలి కెళ్లింది.

ఆవిడ వెనకే వెళ్ళాడు శ్రీరాం.

“అత్తయ్యా... నీకోమాట చెప్పాలి”

“ఏమిటిరా?”

“ఆ అమ్మాయి వుందే పద్మ ఇక్కడేదో  
ఉద్యోగం చూసుకుందామని వచ్చింది. తీరావ  
చ్చాక వాళ్ళ ఫ్రెండ్స్ వూళ్ళోలేరు. ఆ సంగతి  
ఈ అమ్మాయికి వచ్చేదాకా తెలీదు. ఇప్పుడేం  
చెయ్యాలా అని దిగులుపడుతుంటే నేనే ఇక్క  
డికి రమ్మని తీసుకొచ్చాను”

“మంచిపని చేశావు. మనతోనే వుంటుంది...  
మనింట్లోనే వుంటుంది. దానికింతగా అడ  
గాలా? అన్నీ మీ నాన్న పోలికలేరా. వాడూ  
ఒకటే మొహమాటం మనిషి ప్రతిదానికి మొ  
హమాటమే”

“కాదత్తయ్యా... మళ్ళీ వాళ్ళు రాగానే వెళ్ళి  
పోతుంది”





“అదేమిటా... అన్నిసార్లు చెప్తావు? ఇదేం పెద్ద బ్రహ్మాండమనీ ఆ పిల్లకి మనమేం చెయ్యాలి?” ఇంకేం మాట్లాడలేదు శ్రీరామ్.  
కాఫీకప్పులు తనే తెచ్చాడు శ్రీరామ్.  
చిన్నపిల్లలిద్దరూ పరుగెత్తుకొచ్చారు.  
“అమ్మా... నాకు కాఫీ కావాలే”

కాఫీ అయ్యాక స్నానాల కార్యక్రమం. ఒక్కొక్కళ్లే వంతులవారీగా స్నానం పూర్తిచేసేటప్పటికి భోజనాలు రెడీ అయ్యాయి. భ్రమరాంభ వంటింట్లో అష్టావధానం చేస్తోంది.

పద్మ సహాయంగా వెళ్ళింది.  
“నువ్వొద్దమ్మా... నువ్వు కూచో” అన్నా విని పించుకోలేదు పద్మ.

అన్నం, పప్పు, చారు అయ్యాయి.  
ఇంక పిల్లలు ఆకలికి ఆగలేకపోతున్నారు.  
వరసన చిన్నా పెద్దా కంచాలుపెట్టి గబగబా వడ్డించేశారు పద్మ భ్రమరాంభ కలిసి.  
పిల్లలు, మగవాళ్ళు భోజనాలుచేసి లేచారు.

గిన్నెలో మెతుకు మిగలలేదు.  
పోయ్యిమీద మళ్ళీ అత్తెనరుపెట్టింది భ్రమరాంభ.

“ఎంతలో అమ్మాయ్... క్షణంలో వార్చేస్తానుగా”

నీరసంగా నవ్వింది పద్మ.  
ఎంగిలి కంచాలు ఎత్తి వాటిల్లో రెండు కడిగి తెచ్చుకుని-

అక్కడంతా బాగుచేసి  
కంచాలు, మంచినీళ్ళు పెట్టింది పద్మ.  
పప్పు, పచ్చడి, వడ్డించింది భ్రమరాంభ.  
అరగంటలో అన్నం వుడికింది.

భోజనం చేశాక కూచుంటే కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి పద్మకి. అది గమనించిన భ్రమరాంభ గారు దిండొకటి తెచ్చిచ్చింది.

చాపమీద దిండు వేసుకుని పడుకుని నిద్ర పోయింది పద్మ.

మళ్ళీ లేచేటప్పటికి ఆరయింది.  
కాఫీ ఇచ్చింది భ్రమరాంభ.  
సాయంత్రం వంట ప్రయత్నంలో వుందా

విడ.

శ్రీరామ్ ‘బయట తిరిగి వద్దాం’ అన్నాడు పద్మతో. పద్మ తయారయి వెళ్ళింది.  
ఎక్కువదూరం వెళ్ళకుండా అక్కడక్కడే తిరిగారు.

శ్రీరామ్ అన్నాడు- “సారీ పద్మా... నీకు పైవసీ లేదిక్కడ. మా అత్తయ్యావాళ్ళిల్లు చాలా చిన్నది. నీకో రూముకాదుకదా ఒక బెడ్డుకూడా ఇవ్వలేరు వాళ్ళు”

“ఫరవాలేదు- వాళ్ళ ఆప్యాయతే చాలు నాకు అదే అన్నిటికన్నా ఎక్కువ” నవ్వింది.

“నేను మన ప్రాసెనరుగారికి క్షేమంగా చేరి నట్లు ఉత్తరంరాసి పోస్తుచేశాను. నువ్వు మీవాళ్ళకి కూడా రాయి” అన్నాడు శ్రీరామ్. “రేపుపొద్దున వెళ్ళి కలకత్తాకి టికెట్టు కొనుక్కుంటాను”

మరేం మాట్లాడలేదు పద్మ.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

“ఏంటేదు. నేనేదన్నా టెంపరరీ బేసిస్ మీద జాబ్లో చేరాలనుకుంటున్నాను. అది గూడా మన రిసెర్చికి పనికివస్తుందిగదా! నాక్కొంత ఆక్యుపేషన్ కూడా అవసరం”

“సరే... ట్రైచేద్దాం”

ఇంటికి వచ్చేశారు.

భోజనాలు మళ్ళీ పొద్దుటి తతంగమే. కానీ ఈసారి వండిన అన్నం సరిపోయింది. మళ్ళీ వండలేదు. అన్నీ నర్తుకుని పడుకునేటప్పటికే పది దాటింది.

అప్పుడు కూర్చుని అత్తయ్యకో ఉత్తరం రాసింది పద్మ.

మధ్యగదిలో, ముందుగదిలో వరసగా పక్కలు పరిచారు.

పిల్లల మధ్యలో పడుకుంది పద్మ.

★ ★ ★

శ్రీరామ్ ఊరెళ్తున్నారోజు.

రైలుకింకా పైముంది.

పద్మ స్టేషన్కి వచ్చింది.

“నువ్వు ఎట్లాగో ఎడ్డెస్టు అయివుండగలవా? లేకపోతే ఇంకేదన్నా ఉపాయం చూద్దామా?”





ఇంకేం చూస్తావు? నా ప్రయోగాలకి ఇక్కడే అనుకూలం. నలుగురిలో వుంటే ఇంకా బావుంటుందికదూ?”

“ఆర్యూ మ్యూర్...”

“ఎస్... ఇటీజ్ ఇంటరెస్టింగ్ కాసేపు మానం.

ఏవో పుస్తకాలు కొన్నున్నారు వెళ్ళి.

“మీ ఫ్రెండ్స్ ఇంకా రాలేదు. నేనివాళ కూడా వెళ్ళి కనుక్కొచ్చాను” అన్నాడు శ్రీరామ్.

“నేనూ కనుక్కుంటూ వుంటాను- వాళ్ళొస్తే షిఫ్టు అయిపోతాను” అంది వద్ద.

“నువ్వో పనిచెయ్యి”

ఏమిటన్నట్లు చూసింది.

“ఏరోజూ అనుభవాలు ఆరోజూ డైరీలో రాసుకో... ప్రతి చిన్న సంఘటనా రాసుకో. వారానికో సారి మనం రాసుకున్నదంతా చదువుకుని ఎనలైజు చేసుకుంటే మన ఎక్స్ పెరమెంట్స్ కి కొన్ని పాయింట్స్ తాయి”

“నువ్వన్నది నిజమే- ఐవిల్ డూ దట్”

బెల్ మోగింది. ఇంజన్ కూతవేసింది. గార్డ్ వచ్చజెండా చూపిస్తున్నాడు.

“ఎక్కు... రైలు కదిలేటట్లుంది” అంది వద్ద.

“ఫరవాలేదులే... నేను రైలు వరుగెత్తుతున్నా ఎక్కగలను”

నవ్వుతూనే ఎక్కాడు.

“ఓకే...బై”

“బై బై...”

రైలు కదిలింది.

“ఐవిల్ రైట్టుయూ...” పెద్దగా అరిచాడు. తలవూపింది.

ఆ తరువాత చెయ్యాపుతూ నుంచుంది.

రైలు వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

నాగలింగంగారి సహాయంతో వద్దకి ఒక కంపెనీలో రిసెప్షనిస్ట్ గా లీవ్ వేకన్సీలో వచ్చింది ఉద్యోగం. వెంటనే జాయిన్

అయింది. రోజూ బస్సులో వెళ్ళొస్తూ వుంది.

ఇంట్లో వున్నప్పుడు ఏవని చెయ్యబోయినా భ్రమరాంబ వారించేది.

ఏవనీ చెయ్యనిచ్చేదికాదు.

అన్నం తిన్నాక కంచం కూడా ఎత్తనిచ్చేది కాదు.

“నువ్వెందుకమ్మా పని చెయ్యడం. మా పిల్లలాంటిదానివి”

“ఏమిటి పిన్నిగారూ... మీ పిల్లలు పనిచెయ్యడంలేదా?”

“అదివేరు”

“నిదివేరు? నేను నాచేతనయింది చేస్తాను. వంట ఎట్లాగూ నేను చెయ్యడంలేదు”

అంటూనే చేస్తూవుండేది.

“మాకు పెళ్ళయ్యాక పదేళ్ళకిగాని పిల్లలు కలగలేదే అమ్మాయ్! మేము మొక్కని దేవుడులేడు. చెయ్యని తీర్థయాత్రలేదు. ఇహ పదేళ్ళ తరువాత వరుసగా పుట్టేశారు అయిదుగురు. అందుకే మాకు వయసంత వచ్చినా పిల్లలు ఇంకా గుంటపూలే పూస్తున్నారు. ఒక్కళ్ళూ చేతికందిరాలేదు. ఏంచేస్తాం?” అంది భ్రమరాంబ వద్దలే.

“ఫరవాలేదు పిన్నిగారూ... ఇప్పుడుమా త్రమేం? మీరూ, బాబాయిగారూ ఇంకా చిన్నగానే కనిపిస్తారు. మీ వయసులు చెప్పేగాని తెలీవు. పిల్లలా... ఎంతలో ఎదిగివస్తారు? మీ రేం దిగులువడకండి.”

“మా అమ్మే... చిన్నదానివైనా చల్లని మాట న్నావు. నీకన్నీ ఆకళింపే” అందావిడ మెచ్చుకోలుగా చూస్తూ

ఆ ఇంట్లో ఒక పిల్లలాగే కలిసిపోయింది వద్ద.

భ్రమరాంబదదో తత్వమని గ్రహించింది వద్ద.

ఆవిడ మూడ్ బాగుంటే ఎవ్వరినన్నా ఆకాశానికెత్తేస్తుంది.

లేకపోతే విమర్శిస్తుంది.

అప్పుడప్పుడా విమర్శలు వద్ద చెవినవడ్డాయిగూడా.

ఎవరిగురించోకాదు తనగురించే.

“ఆ డ్రస్సేమిటి? చక్కగా చీరకట్టుకోకుండా”





బాబ్బయ్!...

నా ముసలాపం వచ్చి తిమ్మ  
గోడకొని తల బాదుకుంటుంది!!

మరేం పరుకొచ్చేదాకా!  
మనది **డా. గార్గున సిమెంటిక** తో  
కట్టిన పాల్ల కొదా! గోడవేయ  
నోటలు పడవు!!





“ఈ ఈడుపిల్లకి వంటరాకపోవడం ఏమిటి? అందరికీ చాకిరీలు చెయ్యలేక నేను చచ్చిపోతున్నాను.”

ఇత్యాదులు విన్నది వద్దు.

ఒకసారి అడిగింది ఆవిడ వద్దని “ఏమ్మా... శ్రీరామూ, నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నారా?” అని.

వద్దు ఎంతో సహజంగా అంది- “లేదండీ- ఇద్దరం కలిసి చదువుకున్నాం- స్నేహం అంతే!”

“అట్లాగా?” అని పూరుకుంది.

సాయంత్రం వద్దు రావడం లేటవుతే- అనుచూసంగా చూస్తూ వ్రశ్నలడిగేది. కూపీలు లాగుతున్నట్లుండేది.

అట్లాంటప్పుడు మాత్రం కాస్త ఇబ్బందిగా వుండేది వద్దకి. ఏంచేస్తుంది... తన డ్రెస్స్ వచ్చేదాకా తప్పదు అనుకుంది.

ఆవిడ మంచి మూడ్ లో లేనప్పుడు-

‘బాబాయిగారు’ అంటూ వద్దు ఆయనతో మాట్లాడినా మొహం పట్టించేది.

మధ్యలో ఆయన్ని పిలిచేది వని లేకపోయినా. లేచా వద్దని. పిల్చేది.

వద్దు ఆయన ఒక్కొక్కసారి ఆఫీసులనించి కలిసి ఇంట్లోకి వచ్చేవారు. అట్లాంటప్పుడు చాలాసేపు వచ్చితే మాట్లాడేదివాడు. మొగుడిని దేనికో దెబ్బతూ వుండేది.

వద్దు పనిచర్య రాస్తూనే వుండి డైరీలో.

వద్దు సహజంగా స్నేహస్వభావ గనుక ఆఫీసులో తేలికగా అందరితో కలిసిపోయింది.

★ ★ ★

ఆరోజు పొద్దున నిద్ర లేచేటప్పటికే ఎవరిదో కొత్తాయన గొంతు వినబడుతోంది ఇంట్లో.

“ఎవరు?” అడిగింది వద్దు భ్రమరాంబని. “అదిగో ఆయనగారి అన్న” మూతి మూడు వంకరలు తప్పి అన్నది ఆవిడ.

ఆశ్చర్యంగా చూసి బాత్ రూమ్ కేసి నడిచింది వద్దు.

కాఫీ తాగుతుండగా రహస్యంగా చెప్పింది భ్రమరాంబ.

“ఈనాడు పొట్ట చేతబట్టుకుని మేము ఇంతదూరం రావడానికి కారణం ఈ మహానుభావుడే”

వద్దు వినసాగింది.

“ఆస్తీ, సొమ్ము, పాతసామగ్రి అంతా కాజేసి మమ్మల్ని కట్టుగుడ్డల్లో వీధిలో నించోబెట్టారు-”

“...”

“ఇళ్ళు కట్టారు, వాకిళ్ళు కట్టారు. బాంక్ బాలెన్సు లక్షలుంది, ఎట్లావచ్చింది ఇదంతా? ఇద్దరికీ వన్నెండేళ్ళవారవుంది. చదువు చెప్పించాను- పెళ్ళిచేశాను. డబ్బంతా అయిపోయింది అన్నాడాయన. ఈ తమ్ముడు నమ్మి పూరుకున్నారు. ఇంతకీ అంతా తలరాత. ఖర్చు” అంది ఆవిడ.

ఇంటరెస్టింగ్ గానే ఉందనుకుంది వద్దు. ఇది తనకి వనికొచ్చేదే.

ఆ రోజు సెలవేగనుక వాకిట్లోకి వచ్చి కూచుంది.

రామలింగంగారు తీరిగ్గా పేవరు చదువుతున్నారు.

ఆయన్ని వరీక్షగా చూసింది.

మనిషికి అరవైవిళ్ళపైనే వుంటుంది వయసు. ధనవంతుడి లక్షణాలు కనబడుతున్నాయి.

“నువ్వు అమ్మాయ్ పీళ్ళింట్లో వుండేది. నీపేరు?”

చెప్పింది.

కళ్ళజోడు కిందనించి వద్దని పరిశీలనగా చూశాడు.

“ఏపూరమ్మాయ్?”

చెప్పింది.

“అయితే ఇంతదూరమెందుకు వచ్చావు? ఆడపిల్లవి ఒక్కదానివీ...”

“మీ తమ్ముడిగారిలాగానే అండీ... ఉద్యోగం కోసం”

ఆయన ఖంగుతిన్నట్టు చూశాడు.

“అన్నదమ్ములు గుప్పెడన్నం పెట్టలేకపోయారండీ! నువ్వంటే నువ్వని వంతులేనుకున్నారు. నాకెక్కడా వుండబుద్ధికాలేదు. ఇక్కడికొచ్చేశాను. చెప్పే వచ్చాననుకోండి”

“మరి ఉద్యోగం దొరికిందా?”



“దొరికిందండీ!”

ఆయన కాసేపాగి అన్నాడు- “మా తమ్ముడి గురించి తప్పుగా విన్నావేమో నమ్మా! వాణ్ని నేను వెళ్ళగట్టలేదు. వాడికే బుద్ధివుట్టింది... వచ్చేశాడు. ఏం... వచ్చేస్తేమాత్రం వాడికేం హాయిగా వున్నాడు... చక్కగా ఇంటినిండా పిల్లలు. అనలు సంవద అదే... కలకలలాడు తూ”

“ఆ... మాకేం! మీలాగా వచ్చేపోయే బంధువులతో హాయిగావున్నాం” అంది భ్రమరాంబ వస్తూ.

ఆ పూట వంట వద్దే చేసింది.

అన్నదమ్ములూ, భ్రమరాంబ మాటలూ, వాదులాటలూ దాటి పోట్లాటల్లోకి దిగారు.

ఇల్లు అమ్మకం గురించి పోట్లాట!

“మీరింతకాలం తిన్నది చాలు ఆ ఇల్లు మాకు వదలండి-” అంటుంది భ్రమరాంబ.

“మేమేం తిన్నాం... ప్రతిదాంట్లానూ మీకు భాగమిచ్చాం. చదువు చెప్పించి ఇంతవాణ్ణి చేసినందుకు కృతజ్ఞతయినాలేదు. పెళ్ళాంచేతిలో వీడో కీలుబొమ్మ, సిగ్గయినా లేదు”

“మాటలు జాగ్రత్తగా రానీ..... సిగ్గులేంది ఎవరికి?”

“నీకే”

“నాకుకాదు.... నీకే. పెళ్ళాంచేతిలో కీలుబొమ్మ అనేమాట నీకే వర్తిస్తుంది. పైగా నన్నంటావ్ కామెర్ల రోగిలాగా...! నీ పెళ్ళాం మెతుకు పెట్టకుండా మాడ్చినప్పుడూ, చద్దన్నం మా ముఖాన కొట్టినప్పుడూ, దొంగతనం అంటగట్టినప్పుడూ.... నోరెత్తావా?”

“అంతేకాదండీ.... ఇంకా వున్నాయి మీ వదినగారి లీలలు. ఎన్ని చిత్రాలు చెయ్యకపోతే ఆ ఇల్లు కట్టగల్గింది? వంటినిండా నగలు దిగేసుకోగల్గింది? ఒకటా రెండా... తల్పుకుంటే ఇప్పటికీ రక్తం కుతకుతా వుడుకుతుంది. ఒళ్ళు మండుతుంది. నేను కడుపుతో వున్నప్పుడూ, కని బాలింతరాలుగా వున్నప్పుడూ నన్ను ఎన్నెన్ని విధాల బాధపెట్టింది? ఎంత గయ్యాళి అత్తగారున్నా నేనన్ని బాధలు వడదాన్నికానేమో”

“ఇదిగోనమ్మా... నీకే చెప్పేది... మేమూ మేమూ అన్నదమ్ములం. లక్ష

వుంటాయి మామధ్య... నువ్వెందుకు మధ్యలో కలగజేసుకుంటావు?”

“ఏవమ్మో గీవమ్మో అంటే వూరుకునేది లేదు. చేతనయితే మర్యాదగా పిలవండి లేదా మాట్లాడకుండా వూరుకోండి”

“ఏమిటమ్మా.... నీ బెదిరింపు.... ఏంచేస్తావు?” మీదిమీదికొచ్చాడు.

“ఒరేయ్ అన్న...య్యా!” కర్కశంగా అరిచారు నాగలింగంగారు.

“దాని ఒంటిమీద నీచెయ్యివడిండ్ల.. నీరక్తం కళ్ళజూస్తాను... అది నా పెళ్ళాం”

ఆ అరుపుకి అంతా వరుగెత్తుకొచ్చారు. వాళ్ళవేవీ గమనించే స్థితిలో లేరు.

“తెలుసులేవోయ్... పెద్ద మొనగాడివి. పెళ్ళాన్ని అదుపులో పెట్టుకోలేదుగానీ పెద్ద చెప్పొచ్చాడు పెళ్ళాంట పెళ్ళాం!”

“ఏమన్నావ్ రాస్కెలో”

“నన్ను రాస్కెలో అంటావురా?”

చెయ్యెత్తాడు.

ఆ ఎత్తిన చెయ్యి వట్టుకుని వెనక్కి తోశారు అన్నని నాగలింగంగారు.

ఆ తోపుకి ఆయన వెళ్ళి కుర్చీమీదపడ్డాడు. తలకి బలంగా దెబ్బ తగిలింది. రక్తం కారసాగింది!

రోద్రమూర్తిలాగా లేచాడు రామలింగంగారు వళ్ళు పటపటా కొరుకుతూ.

తమ్ముడ్ని ఆచెంపా ఈచెంపా ఎడతెరిపి లేకుండా కొట్టి బయటకెళ్ళిపోయాడు.

అందరూ శిలావ్రతిమల్లాగా నిలబడిపోయారు. భ్రమరాంబ శావనార్థాలు ప్రారంభించింది.

★ ★ ★

మర్నాడు పచ్చ ఆఫీసునుంచి వస్తూ బస్ స్టాప్‌లో నుంచుంది. రామలింగంగారు ఆ పక్కనేవున్న హోటల్‌నుంచి వస్తూ వద్దని చూసి ఆగారు.

“అమ్మాయ్... నువ్వు మా తమ్ముడింట్లో వుంటున్న పిల్లవిగదూ?”

“అవును.... పెదనాన్నగారూ”





“చీరకట్టుకుంటే ఒకరకంగా వున్నావు. ఈ డ్రస్సులో ఇంకోరకంగా వున్నావు. నిన్ను గుర్తుపట్టడం కష్టమేనే”

“డ్రస్సులు ఏవి వేసుకున్నా మనిషిని ఒకదాన్నే కదా?” నవ్వింది పద్మ.

మళ్ళీ అంది- “పెదనాన్నగారూ ! చిన్న సందేహం. ఆయన మీ తమ్ముడన్నారు మీ నిజం తమ్ముడేనా?”

“అదేమిటి అట్లా అడుగుతున్నావు?”

“నాకు సందేహం వచ్చింది. అందుకే అడుగుతున్నాను. నిజంగా మీరు ఆయనకి అన్నయ్యేనా?”

“అవును?”

“నిజంగా అన్నదమ్ములేనా? ఒక తల్లి పిల్ల లేనా?”

“అవును. అవును..... ముమ్మాటికీ అవును”

“మీ ఇద్దరిమధ్యలో తేడా ఎన్నేళ్ళు?”

“వన్నెండేళ్ళు ఏం?”

“చిన్నప్పుడు అంటే మీ తమ్ముడు పుట్టినప్పుడు మీకు వన్నెండేళ్ళు కదూ? మీ తమ్ముణ్ణి మీరు ఎత్తుకు తిరిగేవారు.... అవునా? ఒళ్ళో వడుకోబెట్టుకుని ఆడించేవారు కదూ?”

“అవును..... అది నీకెట్లా తెలుసు?”

“అప్పుడు మీ తమ్ముడు మిమ్మల్ని తన బుల్లికాళ్ళతో తన్నేవాడు కదూ? అప్పుడు మీకు కోపం వచ్చిందా?”

“రాలేదు... ఆ కాళ్ళని ముద్దుపెట్టుకునేవాణ్ణి!”

“ఈ తమ్ముడు ఎప్పుడు పెద్దవాడై నాతో ఆడతాడా అని ఎదురుచూసేవారు కదూ?”

“అవును-”

“మీ తమ్ముడికి ఎప్పుడన్నా వంట్లో బాగా లేకపోతే మీరు చాలా బాధపడిపోయేవారు కదూ?”

“అవును.... నాకు చాలా బాధగా వుండేది. ఏడుస్తూ కూర్చునేవాణ్ణి”

“మీ తమ్ముడికి అన్నీ మీరే నేర్పించారుకదూ. నీళ్ళు పోసుకోవడం, బట్టలు తొడుకో

వడం, సైకిల్ తొక్కడం అన్నీ మిమ్మల్నించూనే నేర్చుకునేవాడు కదూ?”

“అవును..... వాడికన్నీ నేనే నేర్పాను. సరే గానీ.... అన్నీ చూసినదానిలా ఎలా చెప్పగలుగుతున్నావు?”

“మీ తమ్ముణ్ణి ఎవరైనా ఏమైనా అన్నా కొట్టినా మీకు చాలా కోపం వచ్చేది గదూ?”

“అవును”

“మీ అమ్మ అయినా సరే..... మీ తమ్ముణ్ణి దండిస్తుంటే మీరు తమ్ముణ్ణి వెనకేసుకొచ్చేవారు కదూ?”



“అవును..... అన్నీ నీకు చెప్పాడావాడు?”

లాగా చొక్కాలతో తిరుగుతున్న తను, పసివాడుగా తన తమ్ముడు వున్నప్పటి నంపు టన్నలు మధురమైన బాల్యస్మృతులు కళ్ళ ముందుకొచ్చాయి.

మదిలో మెదులుతున్నాయి.

పద్మ అంది “మీ నాన్నగారు తనకి ఉన్నదంతా మీకిచ్చి కన్నుమూశారు. మీరిద్దరూ అన్నదమ్ములు..... ఒకేరక్తం పంచుకు పుట్టిన వాళ్ళు. మీ భార్యలు, వాళ్ళ అభిప్రాయాలు అట్లా వుంచండి.

మీ ఇద్దరూ చిన్నప్పుడు ఏప్రేమతో ఏవాత్సల్యంతో పెరిగారో, అమ్మపెట్టిన అన్నం ముద్దకూడా చెరినగం కొరుక్కుని పంచుకునేవారో-





అదేవిధంగా అనురాగం కూడా వంచుకుని  
హాయిగా కాలంగడవలేరా? ఇవన్నీ మీకు తెలి  
యనివికావే.

ను తమ్ముణ్ణి కొట్టినందుకు మీకు

ఏ మూలో బాధవుండే వుంటుంది. ఒక్క  
సారి కాసేపు ఆలోచించండి. జరిగినదానికి  
వశ్యాత్తాపం కూడా వుంటుంది. తవుకుండా!"

ఆగింది వద్దు.

"అమ్మాయ్... నువ్వు చిన్నదానివైనా నిన్ను  
మెచ్చుకోవాలమ్మా " ఆలోచనగా అన్నారా  
యన.

బస్ వచ్చింది ఇంతలో-

"వస్తా పెదనాన్నగారూ..... మళ్ళీ కలుద్దాం"

బస్ ఎక్కింది వద్దు. బస్ కదిలింది. అట్లాగే

చూస్తూండిపోయారు రామలింగంగారు.

★ ★ ★

హాస్పిటల్ నుంచి ఫోన్ వచ్చిందని మెసేజ్  
:వచ్చింది నాగలింగంగారికి.

వరుగెత్తారు కంగారుగా.

"మీ అన్నయ్యగారికి యాక్సిడెంటయింది.  
మీరు తొందరగారావాలి" ఇదీ మెసేజ్.

ఏంచేయాలో తెలిక కుర్చీలో కూలబడ్డాడా  
యన.

"అయినవోళ్లకి అన్యాయం చేస్తే భగ  
వంతుడు ఊరుకుంటాడా? తగిన శాస్తి జరి  
గింది" భ్రమరాంబ అందుకుంది విషయం  
తెలిసి.





“ఏంచెయ్యాలిట.... పెళ్లానికి బ్రంకాలా, పెలిపోనా, మనకి తప్పకుండా.... - చేసిరండి. పెలిగ్రాం ఇవ్వండి.”

“.....”

“వెళ్లిచూసి రావద్దూ? ఆ డాక్టర్లనీ మందులనీ మాకులనీ వూరవదండి.... చచ్చేట్టు కొట్టినా నానాతిట్టూ తిట్టినా డబ్బుంతా కాజేసినా చివ్వుచేతికిచ్చినా ఆయన మీ అన్నకాకపోతాడా? మీరు తమ్ముడు కాకపోతారా?

ఇంకా ఏదో అంటూనేవుందావిడ. నాగలింగంగారు ఈలోకంలో లేరు.

“బాబాయిగారూ!”

కళ్లు తెరిచాడాయన. కళ్లు ఎర్రబడివున్నాయి.

కనబడని కన్నీళ్లు.

ఎదురుగా వద్దు.

“మీరు వెళ్లరా?”

అర్థంకానట్టు చూశారు

“మీరువెళ్లడం లేదా?”

తల వూపాడు. అవుననే కాదనే అది.

“మీ అన్నయ్యగారు ... మీ అన్నయ్యగారేగా? న్యంత అన్నయ్యేగా? ఒక తల్లి బిడ్డలేగా? లేకపోతే కజిన్ బ్రదరా?”

“కాదు”

“మరి మీరులేవరేం? కంగారు పడరేం?

అవతలాయన చావుబతుకుల్లో వున్నారు రక్తం కావాలేమో ... ఇంకేదైనా కావాలేమో ఎవరు చూస్తారు మీ ఇద్దరిదీ ఒకేరక్తం కాదా? ఆయనట్లావుంటే మీకు మనశ్శాంతి వుంటుందా? ఆస్తి, డబ్బు శాశ్వతమా? మని పిపోతే మళ్లీ వస్తారా? లేవండి ... అన్నప్రికి వెళదాం”

యంత్రంలాగా లేచాడు.

టాక్సీ వచ్చింది. ఎక్కాడు. వద్దకూడా ఎక్కింది. భ్రమరాంబ కూడా ఎక్కింది.

టాక్సీ కదిలింది.

“తమ్ముడా” బావురుమన్నాడాయన.

“అన్నయ్యా.” ఈయనకీ కన్నీరొగలేదు.

పేగు లాగింది.

రక్తనంబంధం అది.

“నన్ను క్షమించరా ... నేను నిన ‘అన్యాయం చేశానా! అందుకే ఇట్లా అయింద’ ఇంకనించీ ఆ ఇల్లు మీదే, బాంకు బాలెన్సునగం నీపిల్లలకు చెందాలి. ఇప్పుడే రాసి నురా ... అందుకే నిన్ను పిలవమన్నాన లేకపోతే. లేకపోతే”

“ఊరుకో అన్నయ్యా..... ఇప్పుడా మాటల వద్దు ... విశ్రాంతి తీసుకో”

“ఇంక మీ వదిన, పిల్లల బాధ్యత నీదేరా నేను బతకను”

“అన్నయ్యా” పెద్దగా ఏడ్చేశాడు.

“అట్లా అనకు. నువ్వు బతుకుతావు... నీకే ఫర్వాలేదు”

డాక్టర్ వచ్చాడు.

“రక్తం ఎక్కించాలంటే నాది తీసుకోండి డాక్టర్. మా ఇద్దరిదీ ఒకే గ్రూపు”

తమ్ముడి ప్రేమ, మమత, అనురాగం అది

“అమ్మా భ్రమరాంబా.... మీ అక్కయ్య పిచ్చిది. ఏదన్నా చెడుంటే..... అది నాడి దాన్ని పిల్లల్ని మాత్రం మీరు కాస్త చూసుకోండమ్మా! పిల్లలు ఇంకా పసివాళ్లు. భూవంతుడు నాకు శిక్ష విధిస్తున్నాడు”

“అట్లా అనకండి బావగారూ ... నాకు తండ్రయినా, మావగారైనా, బావగారైనా అన్నీ మీరే. మీకేమీ ప్రమాదంరాదు. కోపంలో మాట మాటా అనుకున్నా మనమంతా ఒకింటివాళ్లం” కన్నీళ్లు ధారాపాతంగా కారిపోతున్నాయా మెక్కి.

వద్దు చిత్రంగా చూసింది.

ఇదే బంధం? ఇదే రాగం?

అరోజు డైరీలో చాలాచాలా రాసుకుంది.

తమ్ముడి రక్తంతో అన్న కోలుకుంటున్నాడు!

★ ★ ★

“హలో మిస్ వద్దా... మీరెక్కడికీ వెళ్లాలి? రండి... డ్రాప్ చేస్తాను”

బస్ స్టాప్ లో నిలబడి తనకోలీగ్ మహేష్ తో మాట్లాడుతున్న వద్ద ఉలిక్కివడి తలెత్తిచూసి తన కళ్లని తనే నమ్మలేకపోయింది.

తమ ఆఫీసరు మిస్టర్ భండారే! వెంటనే





దృక్ కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. “ఏమిటీ సినకి ఈమాత్రం మానర్చులేదా? నన్ను పిలుస్తాడు. కానీ తన ఆఫీసులోనే వనిచేస్తున్న టీవర్కరు మహేష్ని పిలవడేం?” అనుకుంది.

అయినా ఈయన తన ఆఫీసుకు జాగ్రత్తగా వెళ్ళింది.

“థాంక్యూసార్.... నేను బస్సులో వెళ్లిపోతాను” అంది చిరునవ్వు తెచ్చుకుని వద్ద.

“లేదు.... కారెక్టు. సీతే కాస్త అర్జంటు విషయాలు మాట్లాడాలి”

అది ఆజ్ఞలాగా వుంది.

వద్ద మహేష్దైపు చూసింది. వెళ్లమన్నట్లు సైగచేశాడు అతడు.

మహేష్ తనతేబాటే వనిచేస్తున్నాడు అనిపించింది.

మహేష్ సైగచెయ్యడం చూసిన ఆఫీసుకు చీకాకు కలిగింది కాబోలు పేసుగా ముఖంపెట్టాడు. ఇష్టంలేకపోయినా డోర్ తీసుకుని వెనక గదిలో ఎక్కబోయింది వద్ద. ముందు డోర్ తెరచి వచ్చుకున్నాడాయన. ఎక్కడ తప్పలేదామెక.

చాలాసేపు మౌనం తరువాత-

“కాఫీ తాగుదామా?” అడిగాడాయన హెంబల్ ముందుకొచ్చి.

“ప్లీజ్ ఇప్పించండి వద్దు” అంది.

కానీ అతడు దిగివెళ్తుంటే తనూ వెళ్లక తప్పలేదు.

రెండు కప్పుల కాఫీ ఆర్డర్పిచ్చి-

తన పిసరాలడగటం ప్రారంభించాడు.

పొడిగా సుసూధానాలు చెప్పిందామె.

“మానీస్ వస్తోంది స్టేట్స్మెంట్. ఆమెకి ఈ ఊరంతా చూపించాలి. అంటే చూడవగింపి. సీరేమన్నా ఆభ్యంతరమా?”

“అబ్బే... ఆభ్యంతరమేమీలేదు. ఎప్పుడో వెళ్తుంది. సెలవురజయితే మంచిదేమో?”

అంది వద్ద.

“రేపొస్తోంది తను... ఎల్లుండి పీలేనా?”

ఆరోజు ఆదివారం.

“సరే... అట్లాగే”

“అదివారం పొద్దున మీ ఇంటికీ కారు

వంపిస్తాను. అందులోనే ఆమె వస్తుంది”

తల వూపింది అంగీకారంగా. మళ్ళీ వెళ్లి కార్లో కూచున్నారు. ఇంటిదగ్గర దింపి వెళ్లిపోయాడాయన.

ఆయన ప్రవర్తనలో ఏదో అసహజతవుంది అనిపించింది వద్దకి.

రాత్రి చాలాసేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.



ప్రాద్దున్నే ఆఫీసుకు రాగానే మహేష్ అడిగాడు నెమ్మదిగా—

“ఏమిటీ మన బాస్ మాట్లాడిన అర్థంమిషయాలు?”

“ఏంలేదు” అంటూ జరిగింది చెప్పింది.

“నాకో సందేహం వస్తోంది ఇన్నాళ్లులేని అభిమానం నామీద ఇంత హఠాత్తుగా కలిగిందేమిటి” అని.

“ఆయనకి ఆడపిల్లలమీద హఠాత్తుగానే ప్రేమ, అభిమానం వగైరాలు కలుగుతాయి. మళ్ళీ అంత అకస్మాత్తుగానే పోతాయిగూడా!” వెనకాలింకెవరో అన్నారు.

“ఓ ఓ” అంది వద్ద.

అంతలో ఎవరికీవారే నర్సుకు కూచున్నారు. ఆఫీసుగార్లొచ్చారు.

“హలో వద్దా... గుడ్మార్నింగ్!”

అందరూ ఆయన్ని విష్ చెప్తుంటే- ఆయన వద్దని విష్చేశాడు.

అందరూ కళ్లెగరేశారు.

వద్ద తనూ నవ్వుతూ విష్చేసి ఆయన వెనకే వెళ్లింది.





అరోజు ఆయన ఏదో వంకమీద వద్దని పిలుస్తూనే వున్నాడు.

సాయంత్రం వెళ్లేటప్పుడు- “మిస్ వద్దా మీరు వెళ్లకండి. నేను డ్రాప్ చేస్తాను” అన్నాడు.

అదేమాట మహేష్ తో చెప్పివచ్చింది.

మహేష్ జాగ్రత్తంటూ హెచ్చరించాడా మెని. మరేం ఫరవాలేదన్నట్లు నవ్వుతూ తలూపింది వద్ద.

మహేష్ ఆమెకు మంచి స్నేహితుడు. మహేష్ తో ఈమె మాట్లాడటం. ఇద్దరూ నవ్వుకోవడం, అంతా చూశాడు తన రూమ్ లోంచి బయటికి వచ్చిన ఆఫీసరు.

ఇద్దరూ కలసి బయటికి వెళ్లగానే

“చేవకి ఎరవేస్తున్నాడు” అన్నారెవరో నన్నగా.

ఇద్దరూ కారెక్కారు.

ఈసారి వ్రంటు సిటులోనే కూర్చుంది వద్ద.

“చూడండి వద్దా... మీకూ మహేష్ కి మంచి స్నేహం అనుకుంటాను?”

“అవును... సహృదయులంతా నా స్నేహితులే. ఆమాటకొస్తే మీరూ నా స్నేహితులే”

అన్నది వద్ద.

“నువ్విక్కడికి కొత్త అంటున్నావుగదా... అతడు సహృదయుడని ఎట్లాచెప్పగలవు?”

“నాకు మంచివాడనే అనిపిస్తుంది సార్ అతడి మాటతీరు, ప్రవర్తన చాలా సంస్కార పూరితంగా వుంటాయి!”

నచ్చని ముఖం పెట్టాడాయన.

“ఈరోజుల్లో సంస్కారం అంటే వేరు. అందరూ మొదట్లో అట్లాగే ప్రవర్తిస్తారనుకుంటాను”

ఎందుకీ వ్యర్థ తర్కం అనిపించిందామెకి.

“ఏమో సర్... మీరు చెప్పిందీ నిజమే నేమో... కానీ... నా మనసుకి నచ్చనప్పుడు... ఏవనైనాసరే... సునాయానంగా వదిలివేయగలను”

“మహేష్ తో ఎక్కువ స్నేహం వద్దు. నేను చెప్తున్నాను. అతడు మంచివాడుకాదు”

“అంటే?”

“అంటే... అంటే... అతడు... పెళ్లయిన బ్రహ్మచారి... పెళ్లయిన బ్రహ్మచారి చాలా ప్రమాదకరమైన మనిషి”

“వర్సనల్ విషయాలతో మనకేం సంబంధం సార్... మేము కేవలం స్నేహితులం... ఆ స్నేహం ఆఫీసువరకే పరిమితం”

“అదిగో అక్కడే పొరబడుతున్నావు... నీ ఉద్దేశాలు, ఊహలు అవి! అతడి ఊహలు నీకేం తెలుసు?”

“.....”

“నా మాటవిని వాడికి దూరంగావుండు”

అప్పుడూ మాట్లాడలేదు వద్ద.

వద్దవైపే తదేకంగా చూశాడాయన. ఎర్రటి షల్వార్ కమీజులో పువ్వులాగా వుంది వద్ద. ఈయన ఎట్లాంటివాడా అని మొదటిసారిగా అంచనా వెయ్యసాగింది మనసులోనే.

“మీ తెలివితేటలతో స్వేచ్ఛలోగా చెప్పడంవల్ల ఈ ఉద్యోగం నీకిచ్చాను. నాకు నువ్వంటే సదభిప్రాయం కలిగింది. నీమీద నాకు కొంత బాధ్యత కూడా వుందని నేననుకుంటున్నాను. నేనేది చెప్పినా నీమంచికోసమేనని గ్రహించు”

అన్నాడాయనే మళ్లీ-

వద్ద మౌనంగానే వుండిపోయింది.

“అ... అన్నట్లు మానీస్ వచ్చింది రేపు మీ ఇంటికిస్తుంది. నువ్వు రెడీగా వుండు”

అంతలో వద్ద ఇల్లు వచ్చింది. థాంక్స్ చెప్పి ఇంట్లోకి నడిచిందామె.

★ ★ ★

మర్నాడు పొద్దున ఎనిమిదిగంటలకల్లా కారు వచ్చింది. దాంట్లో ఒక యువతి వుంది. డ్రైవరు లోపలికి వెళ్లి వద్దతో చెప్పాడు. వద్ద బయటికిచ్చి ఆవిడకి నమస్కారంచేసి లోపలికి రమ్మంది.

ఆవిడ రానంటే, ఎక్కువ బలవంతం చేయకుండా తనే వచ్చి కూచుంది.

ఆవిడ పెద్ద ఫ్రెండ్లీటైపుకాదని గ్రహించింది వద్ద. ఆవిడ పేరు దీప.

ఆవిడకి అన్నీ దగ్గిరుండి చూపించడం ప్రారంభించింది వద్ద.

కాసేవయేటప్పటికి ఆవిడ ముభావాన్ని వదిలింది. వద్దని లైక్ చేసింది. ఆవిడ ఆఫీస







## పరస్పర స్నేహం పరాజయం

“వద్దా... నా దగ్గర బోలెడు డబ్బుంది. అందుకని డబ్బుకాదు నాకు  
కావలసింది. నువ్వు నిన్ను నేను తరచుగా బాధపెట్టను. ఈ రాత్రికి  
అప్పురా హోటల్లో గది తీసుకుంటున్నాను. ఈ ఒక్కరాత్రి నాతో  
గడిపితే చాలు...”

ఈ మాటలు అంటున్నది మహిళా మండలి సెక్రటరీ నరళాదేవి  
తమ్ముడు రమేష్. అదీ భర్తచాటున వరువుగా బతికే ఓ పక్కాగ్న  
హిణితే.

అతనికంత ధైర్యం ఎలా వచ్చింది?  
అసలు ఆ పరిస్థితి అంతవరకు రానిచ్చిందెవరు?  
తమిళ కథ ‘రెండు రాత్రులు’

# ఇవీ

డిసెంబరు

లోచనవండి.



రుగారికి ఏవిధంగా నీసో అర్థంకాలెదు.

“మీ అంకుల్” అని ఏదో చెప్పబోతే “ఆ యున మా అంకుల్ కాదు” అని తెలపేసింది... సంభాషణ. పీల్చిద్దరిమధ్యా ఇంకేదోవుంది అనుకుంది. మళ్ళీ తనరెండుకులే అని పూరు కుంది.

మొదట కుతుచేమివారి చూడాలంది ఆపిడ. వెళ్లారక్కడకి.

ఆవిడ తన రెమేరాతో పిపిద ఏంగిల్ లో పోబోలు తీసుకుంది.

ఆ తరువాత రెడ్ ఫోర్ రెక్కారు. అంతా చాలా జగ్రత్తగా చూసుకుంటుంది

తీసుకుంటుంది. అంతా తరిగి చూశారు. జనపట్టి. రాజపట్టి. రెడ్ ఫోర్ రెక్కారు.

రాష్ట్రపతి భవన్, పార్లమెంట్ హౌస్ బయటనుంచి చూశారు.

ఫారీన్ ఎంబసీ హౌస్ లమీదుగా వెళ్ళా బయటనుంచి అన్నీ చూశారు.

పీల్చి ఫోర్ రెక్కారు. “చృతరామ్మూడి సభ. కృష్ణరాయవారిం ఇక్కడే జరిగినాయట” అన్నది వచ్చి ఎస్సెసార్లు చూసినా వచిత్రమైన భావం కలుగుతుందామెరీ అక్కడ.

జంతర్ మంతర్. శాంతిపనం. నెహ్రూగారి సమాధి. గాంధీగారి సమాధి. లాల్ బహదూర్ సమాధి అన్నీ చూశారు. పిపిద రాష్ట్రాల ఎంపీ రియలలు చూపించింది వచ్చి.

అన్నీ చూసేటప్పటికీ సాయంత్రం ఆరు గంటలయింది. మధ్యలో అక్కడక్కడా ఆగి కూల్ ట్రంకులు. కాఫీలు తీసుకున్నారు. తరిగి స్టూండగా దారిలో భండారేగారు ఎదురుపడ్డారో టాక్సీలో. చెయ్యి చూపిస్తే ఆపారు కారు. ఆయున టాక్సీని పంపించేసి అసూ ఎక్కాడు కారులో. డ్రైవర్ని వెళ్ళిపోయింది చెప్పాడు. తను కూచున్నాడు డ్రైవింగ్ సీట్లో. వెనక కూచున్న దీప ముందుకి వెళ్ళింది. ఆయున ముందు ఆపిడ భుజంమీద. తర్వాత భుజం చుట్టూ చెయ్యేసి కూచున్నాడు. ఆవిడ ఆయున భుజంమీద తలపెట్టి ఏవో చెబుతోంది. వాళ్ళి లోకంలో లేరు.

“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ ప్లీజ్... నేను దిగి వెళ్ళిపోతా

ను” అన్నది వచ్చి ఏం చెయ్యాలో తెలీక.

“నో నో... ఐవిల్ డ్రాప్ యూ” అన్నా తెలివి తెచ్చుకుని.

పచ్చికి వాళ్ళ ధోరణి వింతగా వుంది.

తనరెండుకుని పూరుకుంది.

ఇంటిపద్ద డ్రాప్ చేశారామెని. ఇద్దర థాంక్స్ చెప్పారు.

కారు వెళ్ళిపోయింది.

★ ★ ★

\* చాలాసేపు ఆలోచించుకున్నమీద, మహేష్ తో ఆయునన్న మాటలు, కిందటిరో సంఘటన వివరించి చెప్పింది వచ్చి. ఒక క్షణం మొహంలో రంగులు మారాయి అతడికి.

ఆతరువాత చిన్నగా నవ్వాడు.

“నామీద ఆయునకి జెలసీ... అంతే—” సింపుల్ గా తేల్చేశాడు.

“నీమీద ఆయునకి జెలసీనా ఎందుకూ మహేష్ నువ్వేమీ అనుకోకపోతే ఆయున అన్నిటా నీకంటే అధికుడుకదా”

“అవును... పెద్ద ఆఫీసరు. కారు, బంగళా కుక్క, బాంక్ బేలన్స్, అందమైన భార్య.. అన్నిటా అధికుడే. అయినా జెలసీనే. అదే చిత్రం—”

“అదే... ఎందుకంటావు?—”

“నువ్వే ఆలోచించు. యు ఆర్ ఏన్ ఇంట్ లీజెంట్ లేడీ. ఆలోచిస్తే నీకు తప్పకుండా తడుతుంది—”

“సరే... ఆలోచిస్తాను. మరి ఆ నీస్ సంగతు లేమిటి?—”

“అదా” నవ్వాడు మహేష్. “అట్లాంటి నీనులు ఆయునకెంతమందో వున్నారు. ఏంలేదు. ఇందులో రహస్యం. ఆయున వెంబడి ఎంతమంది ఆడవాళ్ళు వడుతున్నారో నీకు తెలియజెప్పడానికి ఆ నీస్ పథకం—”

“నాకా... నాకెందుకు తెలియడం?—”

“అందులోనే వుంది అసలు కిటుకు. నువ్వు కొంచెం తెలివిగా ప్రవర్తించాలి—”

“అంటే?—”

“ఇంతకంటే ఎక్కువ చెప్పడం బావుండదు. నువ్వు తెలివిగలదానివే... ఆలోచిస్తే తప్ప



“అండా అర్థమవుతుంది—”

“మహేష్... ఇవాళ నేను మీ ఇంటికొస్తాను”  
అంది.

“ఓయస్... వెల్కమ్” అన్నాడు మహేష్.  
ఆతర్వాత తన సీటులోకి వెళ్లి కూచున్నాడు.

ఆలోచిస్తూనేవుంది వద్దు.

ఆ సాయంత్రం—

“వద్దా.. ఇవాళ నిన్ను మా ఇంటికి తీసుకెళ్ళదాం అనుకుంటున్నాను... మా ఆవిడ ఎన్నాళ్ళనుంచో నిన్ను చూడాలనుకుంటోంది” ఆఫీసు గారన్నారు.

“సారీనర్... నేను రేపొస్తాను. ఇవాళ నాకో అర్జంటు వనివుంది”

“ఏమిటో అది... తెలుసుకోవచ్చా?”

“అ... దానికేం? నాకు వేరే ఎంగేజ్మెంటు వుంది”

“ఎక్కడ?”

“మహేష్ ఇంటికి వస్తానన్నాను”

“ఐసీ—” ఆయన మొహం ఎర్రబడింది.

“వీల్లేదు... నువ్వు వాడింటికి వెళ్ళద్దు” ఉద్రేకంగా అరిచినట్లు అన్నాడు. “అదేమిటి... ఎందుకు?”

మళ్ళీ తన ఉద్రేకాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకున్నాడు.

“ముందు మా ఇంటికి రావాలి!”

“లేదు... నేను ముందు అక్కడికి వస్తానన్నానుగదా” చిరాకు కలిగింది వద్దకి. “తనని శాసించడానికి ఇతడెవరు? అంతగా ఎంతే తను ఉద్యోగానికి రిజైన్ చేసేస్తుంది! అంతే గానీ ఇదేమిటి దౌర్జన్యం?”

“సారీ... నీ ఇష్టం”

మొహం ముడుచుకుని వెళ్లిపోయాడు. వెళ్లి కార్లో కూచున్నాడు. కారు రయ్యిమని దూసుకుపోయింది.

మహేష్ నవ్వుతూ వచ్చి కలిశాడు.

ఇద్దరూ కలిసి నడుచుకుంటూ బస్ స్టాండుకి వచ్చారు.

మరుక్షణం ఆఫీసు గారి కారు అటే వచ్చి వారి ముందునుంచే దూసుకుపోయింది.

“మళ్ళీ ఈ కారు ఇటెందుకు వచ్చినట్టు?”

పైకే అనేసింది వద్దు.

“మనకోసం”

“మనకోసమా?”

“మనని కనిపెట్టడానికి”

నవ్వేసింది వద్దు. “భలేవాడే మొత్తానికి!”

బస్సులో ఎక్కి ఒక రోడ్డుదగ్గర దిగారు. అక్కణ్ణుంచి కొంతదూరం నడిస్తేగానీ ఇల్లు రాదు.

“నువ్వు నిజంగా బ్రహ్మచారివా... మీ ఆవిడ?”

“నువ్వే చూస్తావుగా?”

ఇల్లు చేరారు.

తలుపు వేసివుంది. పరిసరాలు పరిశుభ్రంగా వున్నాయి. కాలింగ్ బెల్ నొక్కి చిన్నగా తలుపు తట్టాడు.

వెంటనే తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

చిరునవ్వుతో మహేష్ భార్య దర్శనమిచ్చింది.

నవ్వుమైన మల్లెపూవులాగా వుందామె. మహేష్ కి తగిన సహధర్మచారిణి అనుకుంది వద్దు.

వద్దని చూసి నవ్వుతూ చేతులు జోడించిందామె. “రండి... మీరు వద్దగా రేనా?”

“అరే... నేను మీకెట్లా తెలుసు?”

నవ్వుతూనే ఆశ్చర్యపోయింది వద్దు.

“నరేలెండి... ఈవిడకి మన ఆఫీసులో తెలియనివారులేరు”

నవ్వాడు మహేష్.

“కూర్చొండి. మళ్ళీ... ఈవిడ వద్దగారే. నరే ఈవిడ నాభార్య మల్లిక. నేను బ్రహ్మచారిని కాదండేయ్, అక్షరాలా గృహస్థుడినే. ఇప్పుడయినా సమ్మతారా?”

నవ్వాడు మహేష్.

వద్దు కాస్త కంగారుపడింది మల్లిక ఏమనుకుంటుందోనని!

“మరేం ఫర్వాలేదులెండి. మా మల్లికి అన్నీ తెలుసు మన ఆఫీసు గారి గురించి కూడా”





“ఈయన మాటలకేంలేండి వద్దగారూ... మీకీ జాబ్ నచ్చిందా? ఎన్నాళ్లుంటారీ ఢిల్లీలో?”

“అన్నీ చెప్పేశాడనమాట మహేష్ నేను ఎక్కువకాలం ఉండటానికి లేదండీ... ఈ జాబూ పెంపరరీ దేగా? బాగానే వుంది” అని-

“మీ నంగతులు చెప్పండి... మీరు పైము ఎట్లా స్పెండ్ చేస్తారు?” అడిగింది వద్ద.

“నేనా? నాకు క్షణంతీరిక వుండదండీ.

...ఇంటివనీ, వంటవనీ ఇంకా ఈయన గారి వనీ” అని నవ్వుతూ-

“ఖాళీ వేళల్లో గుడ్డలుకుట్టి రెడీమేడ్ షాపులకి ఇస్తాను. చీరలకి ఎంబ్రాయిడరీ, పెయింటింగ్ చేస్తాను. అవీ షాపులకి ఇస్తాను. అది ఒకరకంగా ఇన్కం... ఇంకోరకంగా కాలక్షేపం”

“మీరు చాలా టాలెంటెడ్ అన్నమాట! వెరీగుడ్”

“ఏదోలేండి... ఉండండి ఇప్పుడే వస్తాను” లేచి వెళ్లింది.

ఎంత చక్కటి జంట!

ఇల్లు అద్దంలాగా వుంది. వస్తువులన్నీ చక్కగా సర్దివున్నాయి ఎక్కడివక్కడ. ‘మల్లిక మంచి గృహిణి’ అనుకుంది వద్ద.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు? ఆఫీసరు ఎందుకట్లా అన్నాడా అనా? చెప్పలేదా జెలసీ అని”

“.....”

“ఎందుకో ఈపాటికి మీకు అర్థమై వుండాలే!”

తలవూపింది వద్ద.

‘మల్లిక వేడివేడి వకోడీలు- కాఫీ తీసుకో చ్చింది.

ముగ్గురూ ఫలోక్తులు విసురుకుంటూ తిన్నారు. వద్దకి ఆ జంట ముఖ్యంగా మల్లిక ఎన్నాళ్లుగానో పరిచయం అయినట్లుగా వుంది. కబుర్లతో కాలమే తెలీలేదు.

ఆ తరువాత బస్సులో ఇల్లుచేరింది వద్ద

ఆఫీసరుగారికంటే ముందే కారు దగ్గర నుంచుందారోజూ వద్ద.

“వెరీగుడ్ వద్దా... అట్లా వుండాలి. సో యూ ఆర్ కమింగ్ విత్మి?”

“అవునుసార్... మేడమ్ని చూడాలని నాకూ వుంది”

“వెరీగుడ్. వెల్కం... ఒక్కనిముషం” లోపలికి వెళ్లాడు.

వెనకే నడిచింది వద్ద.

ఇంటికి ఫోన్ చేశాడాయన.

హిందీలో మాట్లాడాడు.

“హలో... ఎవరూ? నువ్వేనా... నుమా! ఏమిటీ... ఒక్క అయిదు నిమిషాలుండు. నుమా... ప్లీజ్... మళ్ళీ వెళ్లిపోదువుగానిలే! నేను ఒక గెస్ట్తో వస్తున్నా ఇప్పుడే... ఉండలేవా? ఏం... హల్లో... హల్లో... నుమా... నుమా... హల్లో...”

ఫోన్పెట్టేసి నిట్టూరుస్తూ లేచాడు.

“నాభార్య చాలా బిజీగావుంది. అయినా ఫరవాలేదు... వెళ్ళారా”

“ఫోన్ కట్ అయిందాసార్?”

“అవును... అవును” దారితీశాడు బయటికి భండారే.

తనూ బయటికి వచ్చింది వద్ద.

కారులో ఏమీ మాట్లాడలేదు ఆయన.

పద్ద చెప్పింది.

“నిన్ననేను మహేష్ భార్యని మీటయ్యాను సార్... చాలా నైస్లేడీ”

“ఆహా” అన్నాడాయన.

తర్వాత మౌనమే.

కారు ఆగింది.

ఆయన ఇల్లు చాలాపెద్దది. నౌకర్లూ చాకర్లూ హంగామా అంతావుంది. పెద్దకుక్క ఎదురొచ్చి తీయన మీదికి ఎక్కింది.

దాన్ని మెడదువ్వి పాట్చేశాడు.

“కమిన్ వద్దా...” లోపలికి దారితీశాడు.

పెద్ద డ్రాయింగ్ రూమ్

కార్పెట్లు, సోఫాసెట్లతో అధునాతనంగా వుంది.

“కూచో వద్దా”



అన్నాడు తనూ కూచుని.

నౌకరు మంచినిళ్లు తెచ్చిచ్చాడు.

“కాఫీ తాగుతావా?”

“ఏదైనా ఫరవాలేదు సార్” అంది.

కాఫీ, బిస్కెట్లు, ఆపిలు ముక్కలు, మిక్స్  
చర్ తెచ్చాడు నౌకరు.

తనే కప్పుల్లో పోసింది కాఫీని పద్య.

కాఫీ తాగుతుంటే అడిగింది.

“మేడమ్ లేరా?”

తెలీనట్లు మళ్లి నౌకర్ని అడిగి చెప్పాడు-

“లేదు... క్లబ్ కెళ్లింది. అవిడ క్లబ్ కి ప్రె



Uma 0000



సిడెంట్. ఇంకా రెండుమూడు క్లబ్బుల్లో మెంబరు. క్లబ్బం తీరదు. అదో కాలక్షేపం. ఎప్పుడూ యానివర్సరీలనో వండగలనో ఏవో ప్రోగ్రామ్స్ వుంటాయి. అంతా ఈవిడ నిర్వహించాల్సిందే. ఈవిడ లేకపోతే ఒక్కటిగూడా చెయ్యలేరు వాళ్లు”

“అహ” ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

నవ్వాడు.

బూట్లువిప్పి వెనక్కి వాలాడు.

అక్కడున్న ప్రతి వస్తువునీ పరీక్షగా చూడసాగింది వద్ద.

“పిల్లలు?”

“లేరు”

నౌకరు బ్రేలో సీసాలు గ్లాసులు తెచ్చాడు.

“ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ లేచివెళ్లాడాయన.

వద్దకి ఎప్పుడెప్పుడు వెళ్లి పోదామా అని వుంది.

మరో వదినిమిషాల్లో ఈవినింగ్ డ్రెస్ వేసుకుని వచ్చాడు.

“కమాన్ వద్దా... ఒక గ్లాసు”

“సారీనర్... నాకలవాటు లేదు. మరి నేనింక వెళ్తాను”

“ఇప్పుడెక్కడి కెళ్తావు? నా భార్యని చూడవూ?”

“ఇంకోసారి”

‘నో నో... కూచో... వచ్చేస్తుంది ఆవిడ కూచో... కూచోమంటుంటే.’

కూచుంది. “మీ నీస్ బయటికెళ్లారా?”

“నీసా?”

గ్లాసు నింపుకుని తాగసాగాడు. “ఓహో... దీపా? అప్పుడే వెళ్లిపోయింది”

ఒకటి తరువాత ఇంకోకటి...

“నువ్వెందుకు తాగవు? నా భార్య చక్కగా తాగుతుంది తెలుసా?”

అప్పుడే మాటలు తడబడతున్నాయి.

అయినా ఆవడం లేదాయన తాగడం

“మీ భార్య...”

“భార్య” పెద్దగానవ్వాడు.

“భార్య... భార్యంటే అర్థం నీకు తెలుసా? తెలీదు... నీకెట్లా తెలుస్తుంది? నువ్వొక్కటివరికీ భార్యవి కాలేదుగా... నేను చెప్తాను విను. భార్యంటే... భార్యంటే... వాడున్నాడే... నీఫ్రెండ్ మహేష్... వాడిపెళ్లాం... అట్లా వుండాలి భార్యంటే. నాకు వాడంటే ఈర్ష్య, అనూయ అందుకే, అందుకే నీకెట్లా చెప్తాను. నువ్వు పెళ్లిచేసుకుంటావుగా అట్లా వుండు సరేనా... నేను మోసపోయాను. నా పెళ్లాం వుట్టి తిరుగుమోతు... నాకు నుఖం ఇవ్వదు... నేనంటే లక్ష్యంలేదు... దానికి కావల్సింది నాహోదా... డబ్బు!! నేనక్కరలేదు. నా జీవితం నరకం చేస్తోంది. దానికి విడాకులు ఇచ్చి పారేస్తాను!”

తూలుకుంటూ లేచి వద్ద దగ్గరికి వచ్చాడు. వద్ద వక్కనే కూచున్నాడు. ఆమె భుజంమీద చెయ్యేశాడు.

వద్దకి చెమటలు పడుతున్నాయి.

“వద్దా... నన్ను చూస్తే జాలివెయ్యడం లేదూ? నేను ఏకాకిని వద్దా... నన్ను... నన్ను... పెళ్లిచేసుకుంటావా... నువ్వు నాకు కావాలి వద్దా... అందుకే.. అందుకే... నిన్నిక్కడికి తీసుకొచ్చాను”

ఒక్కసారి ఒళ్లు జలదరించింది వద్దకి.

అత్తయ్య మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

మహేష్ మాటల్లోని గూఢార్థం తెలిసొచ్చింది. ధైర్యం తెచ్చుకుంది.

ఆయన మాటలు కొన్ని విన్నది.

“మిస్టర్ భండారే... దిగులు పడకండి. మీరు... మీరు... అట్లా పడుకోండి. మనం అన్నీ తరువాత మాట్లాడుకుందాం”

ఆయన్ని సోఫాలోనే వదుకునేట్లు చేసింది.

“వద్దా... వద్దా... నన్ను వదిలిపోకు... వద్దా...” భోరున ఏడ్చాడు.

ఆయనకి తన ఒళ్లు తనకి తెలీడం లేదు. కళ్లుమూతలు పడుతున్నాయి. నిశ్శబ్దంగా అట్లాగే కూచుంది కొంతసేపు.

ఆ తరువాత చప్పుడుగాకుండా లేచింది. “చూడు... నీపేరేమిటో? నాకు కాస్త ఒక టాక్సీ తెచ్చిపెడతావా?” హిందీలో నొకర్ని అడిగింది.

అతడు తెచ్చాడు.



“చూడు... అయ్యగార్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో” అని టాక్సీ ఎక్కింది.

ఇంటికిచ్చాక కూడా చాలాసేపు ఆ భావనలు ఆమెని వీడలేదు.

ఆ రాత్రి ప్రాఫెసరుగారికి, శ్రీరామ్‌కి, అత్తయ్యకి, తల్లిదండ్రులకి కూడా ఉత్తరాలు రాశాక పద్య మనసు కాస్త తేలికపడింది.

★ ★ ★

ఆ ఉద్యోగానికి రిజైన్ చేసింది పద్య.

“పిన్నీ... రేపందరం కలిసి ఆగ్రా వెళ్ళామా? ఎల్లుండి నేను వెళ్లిపోతాను” అంది.

“అట్లాగే గానీ.. ఎక్కడికి వెళ్తావు?”

“బొంబాయి వెళ్లాలి పిన్నీ... నాకక్కడ పని వుంది. బాబాయిగారు పెక్కెట్టు తెప్పిస్తే”

“ఏంపడ్డా... నీకిక్కడ బాగలేదా?” అంది భ్రమరాంబ.

పద్యంపే ఈ మధ్య ఆవిడకి ప్రేమ మరీ ఎక్కువైంది. పద్య బోధనలవల్లే బావగారు మారిపోయి ఆస్తిలో నిజంగా సగంవాటా ఇచ్చేస్తున్నాడని ఆవిడ గట్టి నమ్మకం.

ఏదేవుడో పంపిన సహాయమే లక్షీదేవిలాగా పద్య రూపాన వచ్చిందని ప్రతి నిమిషమూ అంటుందావిడ.

ఆ ఇంట్లో మళ్ళీ శాంతి నెలకొంది.

“బావుండకపోవడం కాదు పిన్నీ... నేను వచ్చిందే పనిమీద. నాకు బొంబాయిలో కూడా పని వుండటంవల్ల వెళ్లకతప్పదు.”

“టిక్కెట్టుకేంలే... మీ బాబాయిగారు ప్రయత్నిస్తారు. ఒక్క టిక్కెట్టేగా ఫరవాలేదులే” తరువాత నాలుగయిదు రోజులకి టిక్కెట్టు దొరికింది పద్యకి.

ఆరోజు అంతాకలిసి ఆగ్రా బయల్దేరారు.

మహేష్ మల్లిక కూడా కలిశారు వాళ్లతో. భండారేగార్ని కూడా రమ్మన్నది పద్య. ఆయన రాలేనన్నాడు.

అందరూ సరదాగా తాజ్ ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో బయల్దేరారు. ఆ బండి చాలా కంఫర్టుబుల్‌గా వుంది. ఆగ్రాలో దిగాక టూరిస్టు బస్సు ఎక్కారు. ఆ బస్సు ఆగ్రాలోని చూడదగిన ప్రదేశాలన్నిటినీ చూపిస్తోంది. ఫతేపూర్ సిక్రీ ఆగ్రాఫోర్ట్ అన్నీ...

మహేష్ అందరినీ కలిసి నిడినిడిగానూ

ఫాటోలు తీస్తున్నాడు.

లంచ్ బ్రేక్‌కోసం ఒకహోటల్ ముందు బస్సొపారు. అందరూ భోజనం చేశాక ఆ బస్సు డ్రైవరు గైడ్‌లతో మాట్లాడాడు మహేష్ తాము ముందే తాజ్‌మహల్ దగ్గరికి వెళ్తున్నామనీ మళ్ళీ సాయంత్రం అక్కడ బస్సు బయల్దేరబోతుండగా కలుస్తామనీను!

అందరూ తాజ్‌మహల్ దగ్గరికి బయల్దేరారు టాక్సీలో.

తాజ్‌మహల్ రెండుమూడుసార్లు చూసింది పద్య. కానీ ఇప్పుడు రావడంవేరు. ఎప్పుడు చూసినా కొత్తగానే వుంటుంది తాజ్‌మహల్.

అక్కడికి వెళ్లాలంటే ఎప్పుడూ ఉత్సాహమే.

చుట్టూ పచ్చని పచ్చిక పరువులాగా వుంది.

తేట చాలా ఆహ్లాదకరంగావుంది.

దూరంనించి కళ్లార్చుకుండా చూస్తూనే నడుస్తున్నారు.

మధ్యమధ్య ఫొటోలు. అటూ ఇటూదారి. అబ్బు. ఆ వ్యూ ఎంతబావుంది.

ఎండలో ఎంతగా మెరుస్తోంది ఆ కట్టడం? పవిత్ర ప్రేమ చిహ్నం. ప్రతి అంగుళంలోనూ అందమే. లతలు, పద్మాలూ ఎంతచక్కగా అమర్చారు?

ముందు పైకి ఎత్తుగా మెట్లున్నాయి. అవి ఎక్కివెళ్తే లోపలికి దారి. చెప్పులు విప్పి వెళ్లాలి. ఆ పాలరాళ్లమీద అడుగుపెడితే పాదవుతాయేమో ననిపిస్తుంది. లోపల రెండు సమాధులు. అక్కడ కాండిల్లు వెలిగించి వుంచారు. ముంతాజ్‌బేగం- షాజహాన్‌ల సమాధులవి.

వాళ్ల అమరప్రేమగాథ చిరస్థాయిగా నిల్చి వుంటుంది గదా ఈ భారతదేశంలో. వాళ్లెంత ధన్యులు.

చుట్టూ తిరిగి ఆ కట్టడం సౌందర్యాన్ని పరిశీలించారు. తాజ్‌మహల్ చూసిన ప్రతి వారి హృదయంలోనూ, ఒక పవిత్రమైన భావం కలుగుతుంది. ప్రతి ఒక్కరి హృదయమూ చరిత్రలోవున్న ముంతాజ్ షాజహాన్‌ల చరిత్రను స్మరిస్తుంది. అదొక వింత అనుభవం.





మొత్తంచూసి కిందికి దిగివచ్చారు. ఈలోగా ఎన్నో ఫోటోలు తీశాడు మహేష్.

వచ్చికలో చాలాసేపు కూచుని తాజ్ అవురూప సౌందర్యం తిలకించారు.

ఎంత చూసినా తనివితీరదు.

“వెన్నెలలో తాజ్ అందం ఇంకా బావుంటుందిట. కానీ మనకు ఇవాళ వీలువడదు” అన్నాడు మహేష్.

అదే అనుకున్నారు అందరూ.

“మీ అందరికీ నేనే మాట చెప్పాలి” అంటూ మొదలుపెట్టి వద్ద తమ అన్వేషణ గురించి చెప్పింది. అదే వనిమీద తను బొంబాయి వెళ్తున్నానని కూడా చెప్పింది.

విన్న అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. ఆ తరువాత తెగమెచ్చుకున్నారు. భ్రమరాంబకయితే కన్నీళ్ళే వచ్చేశాయి.

“నేనప్పుడే అనుకున్నాను... వద్ద అందరాడపిల్లలాంటిది కాదని” అన్నది.

అప్పుడే కొత్తగా వద్దని చూసినట్లుగా గట్టిగా కొగిలించుకుంది.

అందరికీ అదొక రకమైన ఆవేశం కలిగింది.

“మేము కూడా మీ సొసైటీలో చేరొచ్చా?” అడిగాడు మహేష్.

“ఓ తప్పకుండా... మా అందరి రీసెర్చి అయ్యాక ప్రారంభించబోయే కొత్త సొసైటీ పైకి రావాలంటే మీ అందరి సహకారం కావాలి”

“ఓ.... తప్పకుండా వుంటుంది వద్దా మా సహకారం. కొంత విరాళాలు కూడా సేకరించి ఇస్తాం. నువ్వు వున్న కొద్దికాలంలోనే మంచికి పాటుపడ్డావు. ఇంక ఆ సొసైటీ అంటూ వెలిస్తే మాకంతకన్న ఏంకావాలి? విశ్వశాంతి తొందర్లోనే నెలకొంటుంది. ముందు మన దేశంలో శాంతి నెలకొంటుంది” అన్నారు నాగలింగంగారు కళ్ళు చెమర్చగా.

“అదంతా మీ మంచితనం అంటే. నన్నా ప్టీ పొగడకండి. ఈ పొగడ్తలన్నీ మా ప్రాఫెనర్ కి చెందాలి” అంది వద్ద.

ఇంతలో బస్సు వచ్చింది.

అందరి హృదయాలూ అనిర్యచనీయమైన అనుభూతితో నిండేయి.

తాజ్ ఎక్స్ ప్రెస్ లోనే తిరిగి వచ్చేశారు.

వద్ద ప్రయాణం ఆరోజే.

భ్రమరాంబకి వద్దని పంపించడం ఇష్టంలేదు.

కూతురు పెళ్ళి అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోతుంటే తల్లి సారెపెట్టినట్లు భ్రమరాంబగారు వద్దకి పెట్టింది. వద్ద హృదయం కదిలిపోయింది ఆవిడ ఆప్యాయతకి. “పిన్నీ! మీకెట్లా కృతజ్ఞత చెప్పాలో తెలీడంలేదు. ఇన్నాళ్ళూ నన్ను మీ ఇంట్లో వుండనిచ్చిందేగాక, స్వంత కూతురికన్నా ఎక్కువగా చూసుకున్నారు” అంది.

అందరూ స్టేషనుకి వచ్చేసరికి అక్కడ మహేష్ మల్లిక ఉన్నారు.

భండారేని కూడా చూసి ఆశ్చర్యపోయింది వద్ద.

“సార్... మీరొచ్చారా?... చాలా సంతోషంగా వుందిసార్ నాకు”

అంటూ ప్రత్యేకంగా థాంక్స్ చెప్పింది వద్ద ఆయనకి.

“నీ రిసెర్చి సంగతి ఇప్పుడే తెలిసింది వద్దా. చాలా సంతోషం చాలా గొప్పవని చేపట్టారు మీరు. మేగాడ్ బ్లెస్ యూ. ఈ విషయంలో ఏ సహాయం కావల్సినా నేను చెయ్యడానికి సిద్ధంగావుంటాను”

“థాంక్ యూ సార్”

బొంబాయిలో తమకి తెలిసినవాళ్ళ అడ్రసులు ఇచ్చారు అందరూ.

“రైలు కదులుతోంది ఎక్కమ్మా... వద్దా” భ్రమరాంబ అంది.

అందరి దగ్గిరా సెలవు తీసుకుని రైలెక్కింది వద్ద.

“ఉత్తరాలు రాయమ్మా... వద్దా” అంది భ్రమరాంబ కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ. తలవూపి చేతులు జోడించింది వద్ద.

రైలు కదిలింది.

★ ★ ★

బొంబాయిలో రైలు దిగగానే వద్ద పెరిగ్రాం అందుకున్న స్వాతి ఎదురొచ్చింది. వద్ద సంతో





షంగా కావలించుకుంది స్నేహితురాలిని. కాని స్వాతి అంత ఉత్సాహంగా లేకపోవడాన్ని గమనించి ఎందుకా అనుకుంది.

ఇద్దరూ టాక్సీలో ఇంటికివెళ్లారు. అంథేరీలో వుంది వాళ్ళిల్లు.

పద్మ తండ్రి- స్వాతి తండ్రి ప్రాణస్నేహితులు ఒకప్పుడు. స్వాతి వాళ్ళు మధ్య తరగతి కుటుంబీకులు. స్వాతి తండ్రి మిలిటరీలో చేరాడు.

తండ్రి దగ్గర్నుంచి గత అయిదారేళ్ళుగా ఉత్తరాలు లేవంది స్వాతి. ఆయన ఉన్నాడా లేదా అనేదిగూడా సందిగ్ధమే వాళ్ళకి.

'అందుకే స్వాతి విచారంగావుంది' అనుకుంది పద్మ.

పద్మ తండ్రి అమెరికా వెళ్ళిపోయాక- వీళ్ళ మధ్య ఆప్టే సంబంధాలు లేవు. అప్పుడప్పుడూ స్వాతి పద్మా ఉత్తరాలు రాసుకునేవారు. కానీ ఏ ఉత్తరంలోనూ స్వాతి ఈ విషయం తెలియజేయలేదు.

అదే అంటే-

“ఏమని రాయాలి... ఈ విషయం?” అంది. చిన్నప్పటినుంచి బాగాతెలిసిన వారవడంవల్ల పద్మ నిర్మోహమాటంగా తను వస్తున్నట్టు ముందు రాసి పెలిగ్రాం ఇచ్చింది స్వాతికి.

తల్లీకూతురూ వుంటున్నారా ఇంట్లో. ఆ తల్లి స్వాతికి నవతి తల్లి. పేరు శాలిని. పెద్ద వయసున్నదేమీకాదు. తల్లీ కూతురూ ఒక్కసారి చూస్తే అక్కా చెల్లెళ్ళలాగా వుంటారు. ఇద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు.

పద్మ ఢిల్లీలో తన ఉద్యోగపు అనుభవం చెప్పి తనకూ ఎక్కడన్నా వీలైతే ఉద్యోగం చూడమని చెప్పింది. వాళ్ళు నరేనన్నారు.

నాలుగయిదు రోజులయ్యాక చివరికి ఒక ట్యూటోరియల్ కాలేజీలాంటి దాంట్లో ఇంగ్లీషు చెప్పడానికి కుదిర్చారు. అదీ పెంపరరీ బేసిస్ మీదే.

అదే చాలనుకుంది పద్మ.

పొద్దున్నే భోజనం చేసి వెళ్ళిపోతారు తల్లీ కూతురూను.

తనది కాస్త ఆలస్యంగా మొదలవుతుంది కాలేజీకి ఎలక్ట్రిక్ బ్రెయిన్లలో వెళ్ళడం అలవాటయింది.

డూప్లికేట్ కీ తన దగ్గిరవుంటుంది. తల్లీకూతుళ్ళు ఒకే ఆఫీసులో వని చేస్తున్నారు. అది విశేషమే మరి.

ముగ్గురూ స్నేహితుల్లాగా కలిసిపోయారు. వంట ముగ్గురూ వంతులు వేసుకుని చేసుకునేవారు. శాలిని గూడా పిల్లల్లో పిల్లలాగానే మెదిలేది. ఆవిడకి పుట్టింటివైపు ఎవరూ లేరు. వాళ్ళిద్దర్నీ కుతూహలంతో గమనించేది పద్మ.

శని, ఆదివారాలలో ఎక్కడికైనా వెళ్లేవారు. మహాలక్ష్మి గుడి, బీచ్, చర్చిగేట్, గేట్వే ఆఫ్ ఇండియా ఇట్లా ఎక్కడికో అక్కడికి వెళ్లేవారు.

స్వాతి, శాలిని ఇద్దరూ అందంలో ఒకరికొకరు తీసిపోరు.

చూడగాచూడగా వారిద్దరి బాంధవ్యంలో ఎక్కడో ఏదో లోపం పొడగట్టేది పద్మకి.

ఎవరిది లోపం.... ఎక్కడలోపం?

స్వాతి తీరు అదే మాదిరిగా వుంటుంది.

స్వాతి ప్రేమలోగానీ పడ్డదా?

అప్పుడప్పుడూ పరధ్యానంగా వుంటుంది. శని, ఆదివారాలలో కూడా ఓసారి వీళ్ళిద్దర్నీ వదిలి ఎక్కడికో వెళ్లివచ్చింది.

అడపాదడపా ఆఫీసునుంచి శాలినితో చెప్పకుండా ఎక్కడికోవెళ్ళి రాత్రుళ్ళు ఆలస్యంగా రావడం మొదలుపెట్టింది.

ఈ విషయం శాలిని వట్టిండుకోనట్లు వుండేది. పద్మ ఒకటిరెండుసార్లు నూచనగా శాలినితో అందామనుకుని కూడా మానేసింది. మళ్ళీ తనకెందుకు కొత్తగా వచ్చింది తను అని.

ఒకరోజు రాత్రి నిద్రపోతున్న పద్మ ఉలిక్కిపడి లేచింది.

ఎమిట్ గల్లంతు - అర్థంకాలేదు.

వక్కగదిలోకెళ్ళిచూసి స్థాణువైపోయింది! ఉగ్రమూర్తిలాగా ఊగిపోతోంది శాలిని. స్వాతిని ఆ చెంపా ఈ చెంపా వాయించేస్తోంది.

స్వాతి ఒకచెయ్యి చెంపమీదా, రెండోచెయ్యి శాలిని చేతిని వట్టుకుని దెబ్బలావడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

పద్మకి క్షణం ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు. ఆరోజు స్వాతి మరి ఆలస్యంగా వచ్చింది.





తను పడుకునే టైముకి ఇంకా రాలేదు. తరువాతేం జరిగిందో? స్వాతి ప్రేమ విషయం బయటపడిందేమో? అది వాళ్ల స్వవిషయం తను కల్పించుకోకూడదు అనుకుంది.

ఇద్దరూ తనని గమనించలేదు. మెల్లిగా వెనక్కివచ్చి పక్కచేరింది. కానీ, శాలిని అలా కొట్టడాన్ని ఆపాలి. తనేంచెయ్యాలి?

తళుక్కున ఓ ఆలోచన వచ్చి కావాలనే మంచినిళ్లుతాగే గ్లాసు కిందవడేశింది చప్పుడయ్యేట్టు.

ఇద్దరూ గమనంలోకి వచ్చారు అప్పుడు మూడోమనిషి వున్నట్టు.

తరువాత ఏమీ జరగనట్లుగా ఎవరి మంచంమీద వాళ్లు పడుకున్నారు.

స్వాతి ఏడుస్తోందో లేదో గమనించలేకపోయింది పద్మ.

కానీ శాలిని వెక్కివెక్కి ఏడ్చిందని తెలుస్తూనే వుంది.

కనకపోయినా పెంచిన ప్రేమమరి! కొట్టడమయితే కొట్టింది కానీ బాధలేదూ? అనుకుంది పద్మ.

ఆరోజు ముగ్గురికీ నిద్రలేదు.



మర్నాడు శాలిని మామూలుగానే వుంది.

స్వాతి మాత్రం ముభావంగా వుంది.

అది సహజమేననుకుంది పద్మ.

ఆ సాయంత్రం స్వాతిముందే ఇంటికి వచ్చేసింది. శాలిని ఇంకా రాలేదు.

పద్మకి ఒంట్లో బాగలేదని, తనూ ముందే వచ్చేసింది. మామూలుగా అయితే స్వాతి

పాటలు పాడుకుంటూ ఇంట్లో ఏదో సర్దుతూ వంటల్లో రకరకాలు చేస్తూ ఒకటే హడావిడిగా వుండేది.

ఆరోజు నిశ్శబ్దంగా కూచుని ఏదో ఆలోచిస్తోంది.

సద్మ వచ్చి పలకరించింది. అయినా ముభావంగానే వుంది.

“ఎందుకట్లా వున్నావు స్వాతీ?”

ఆప్యాయంగా అడిగింది పద్మ.

ఎంతేదని తప్పించుకోబోయింది స్వాతి. కానీ అంతలోనే కన్నీళ్లు వచ్చేశాయి.

కన్నీళ్లు గట్టిగా తుడుచుకుని “నేనొక చిత్రమైన పరిస్థితిలో ఇరుక్కున్నాను పద్మా?” అంది.

“ఏమిటది”?

కాసేపేం మాట్లాడలేదు స్వాతి.

“శాలినికి నేనంటే జెలసీ” అన్నది ఉన్నట్టుండి. వయసుతేడా ఎక్కువ లేనందున పేరుపెట్టే పిలుస్తుంది.

“ఎందుకు?” అంది పద్మ.

“ఎందుకో చెప్పనా?” ఫక్కున నవ్వింది. విచిత్రంగా చూసింది పద్మ.

“మేమిద్దరం ప్రేమలోపడ్డాం”

అంతలోనే గొంతుమారిపోయింది స్వాతికి.

“నేను ... నేను ... ఇక్కణ్ణించి వెళ్లిపోతాను ... నువ్వు హెల్ప్ చెయ్యగలవా?” అంది హఠాత్తుగా.

“స్వాతీ ... నువ్వు విశ్రాంతి తీసుకో తరవాత మాట్లాడదాం”

అంది పద్మ లేస్తూ.

“లేదు పద్మా.... నేను చేతనావస్థలోనే వుండి మాట్లాడుతున్నాను. నువ్వు భయపడకు”

భుజాలు వట్టి పద్మని కూచోబెట్టి, పద్మ వడిలో తలపెట్టుకుని ఏడ్చేసింది స్వాతి.

స్వాతి తల నిమురుతూ-

“ఊరుకో స్వాతీ.... నీ సమస్య ఏమిటి? చెప్పు. నీకే సహాయం కావాలన్నా నేను చేస్తాను.... సరేనా?”

అంది పద్మ.

ఉధృతం తగ్గాక స్వాతి లేచివెళ్లి ముఖం



కడుక్కువచ్చింది.

నెమ్మదిగా అంది- “మాకథ నీకు తెల్పుగా? మా నాన్నతో శాలిని ఎక్కువ నుఖవడింది లేదు. పెళ్లవగానే మా నాన్న వెళ్లిపోయారు. నాకంటే ఎక్కువ పెద్దదేమీ కాదామె! మా నాన్నగురించి కబుర్లు ఇప్పుడనలేమీ తెలీవు. ఆవిడకీ కోరికలుంటాయి. తీర్చుకునే వయసే ఇది! అట్లాగే మోడుబారిపోవాలని ఎవ్వరమూ అనుకోము. మా నాన్నగురించి ఏ కబురూ తెలియనిది ఆవిడ ముందడుగు వేయలేదు అదీ సహజమే.

“మాబాస్ సతీష్ అందగాడు, సహృదయుడు. మేమిద్దరమూ ఒకరినొకరం అర్థం చేసుకున్నాం. పెళ్లిదాకా రాబోతున్నాం”

అగింది స్వాతి.

లేచి తలుపువేసి వచ్చింది.

“ఇప్పుడు నాకు తెలిసింది.... శాలినిగూడా ప్రేమించింది! ఎవర్నో తెలుసా? సతీష్ నే!

కానీ సతీష్... సతీష్... ఓగాడ్... సతీష్ కీ విషయం తెలుసో తెలీదోగానీ... నేను తెలుసుకుని ఆవేశపడ్డాను.

శాలిని నా అంత ప్రీగా అతనికి చెప్పలేదు. తన ప్రేమ విషయం. అతనితో చనువుగా వుండలేదు. తిరగలేదు. అందుకే... అందుకే జెలసీ! నామీద కోపం... కసి!! అందుకే నిన్న నన్ను కొట్టింది.

కానీ వద్దా... కానీ... కానీ నేను సతీష్ ని వదులుకోలేను. సతీష్ నా ప్రాణం. పాపం... శాలిని! ఓహో వద్దా... నాకేంచెయ్యాలో తెలీడంలేదు.

అందుకే నేనిక్కణ్ణించి అన్నీ వదిలి వెళ్ళి పోవాలనుకుంటున్నాను”

మళ్ళీ కళ్ళనీళ్ళు.

పద్మ అంది- “అంటే శాలినికోసం నీ ప్రేమ త్యాగం చేస్తావా? చూడు... స్వాతి... నేనొకటి చెప్పనా? నువ్వు నీ ప్రేమ త్యాగం చేసినా శాలిని మీ నాన్నగారి విషయం రూఢిగా తెలిసేదాకా సతీష్ నేకాదు- ఇంకెవ్వర్నీ పెళ్ళి చేసుకోలేదు. అందుకని నువ్వేం చెయ్యాలంటే- నెమ్మదిగా మీ నాన్నగారి గురించి ఎంక్వయిరీ చెయ్యి. మీ నాన్నగారి విషయం తెలిసేదాకా తొందరపడి నువ్వే నిర్ణయానికీరాకు... సరేనా?

అయినా సతీష్ ఒప్పుకుంటాడా? నువ్వు అతడి విషయం ఆలోచించవేం? అతడెందుకు తన ప్రేమని త్యాగం చెయ్యాలి? ఆలోచించు... నువ్వు చిన్నపిల్లవికావు- అన్నీ సమర్థవంతంగా నిర్ణయించగలవు.

సవతి కూతురువైనా శాలినంటే నీకున్న కన్సిడరేషన్ ఇంకే కూతురికీ వుండదు. సామాన్యంగా ఆవిడ నుఖం తర్వాతే నీ నుఖం అనుకున్నావు చాలా గొప్పగుణం అది!”

స్వాతి ఏమీ మాట్లాడలేదు. కృతజ్ఞతగా చూస్తూ వుండిపోయింది పద్మవైపు.

★ ★ ★

నాగలింగంగారి దగ్గర్నించి పద్మరాసిన ఉత్తరానికి సమాధానం వచ్చింది.

దాంట్ల మళ్ళీ బొంబాయిలోవున్న తమ బంధుమిత్రులందరి అడ్రసులూ ఇచ్చారు.

ప్రాఫెనరుగారి దగ్గర్నించి కూడా ప్రోత్సాహకరమైన లెటర్ వచ్చింది.

నాగలింగంగారి ఆప్యాయతకి ఎంత సంతోషం కలిగింది పద్మకి.

ఆ అడ్రసుల్లోని కొందరికి ఫోన్ చేసింది. ఒకటి రెండు ఇళ్ళకి వెళ్ళింది.

అందులో ఒకటి ప్రభాకర్ వాళ్ళది.

ప్రభాకర్ భార్య స్వర్ణ.

వాళ్ళింటికి వెళ్ళి తనను తాను పరిచయం చేసుకొంది.

వాళ్ళిల్లు స్వాతీవాళ్ళింటికి దగ్గరే.

స్వర్ణ మర్యాదగానే వలకరించింది. మాట్లాడుతూండగా ఒక యువతి లోపల్నించి మంచి నీళ్ళతో వచ్చింది.

“ఈవిడ మా ఆడబిడ్డ కాంచన” పరిచయం చేసింది స్వర్ణ.

ఇంట్లో వని అంతా ఆ అమ్మాయే చేస్తోందని ఇట్టే అర్థమయిపోయింది పద్మకి.

స్వర్ణమో అందంగా అలంకరించుకుని వుంది.

కాంచన సింపుల్ గావుంది.

అయినా పరిశీలించి చూస్తే ఇద్దరూ ఒకేడు వాళ్ళే అయినా కాంచనే అందగత్తె అని రూ





ధీగా తెలిసిపోతోంది.

కానీ నీరసంగా బలహీనంగా అలనటగా కనిపించింది.

“కాంచనా కాఫీ తెస్తావా?”

తలవూపి లోపలికెళ్ళింది కాంచన.

స్వర్ణ వెనక్కివారి వద్ద గురించి వివరాలన్నీ అడగసాగింది.

నాగలింగం గారి కుటుంబం గురించి కుశల ప్రశ్నలు వేసింది.

ఆ అడగడంలో ఒకరకమైన రాజసం, నిర్లక్ష్యం కనబడ్డాయి వద్దకి.

తన గొప్పదైనట్టు మిగిలినవాళ్ళంతా తన కింద వున్నట్టు వూహించుకునేవాళ్ళు చాలా మంది వుంటారు. అదే అహంకారపు మనుమల కోవకి చెందింది స్వర్ణ. మనసులోనే ఆమెని అంచనా వేసేసింది వద్ద.

కాంచనకి ఎక్కడో ఏదో లోపంవుంది. ఆమెని స్వర్ణ హీనంగా చూస్తోందని వసిగట్టింది.

కాఫీ తాగి వచ్చేసింది వద్ద. ఆ తరువాత కాంచనని వంటరిగా కలుసుకోవాలని నిశ్చయించుకుంది.

★ ★ ★

అనుకున్నట్లు మరోసారి ప్రయత్నించేందుకు వెళ్ళింది. కాంచన తలుపుతీసి ఆహ్వానించింది. “కాంచనా ఇంట్లో ఎవరూ లేరా?”

“రండి... రండి” అన్నది కాంచన వద్దని ఆహ్వానిస్తూ.

“మీ వదినగారు లేరా?”

“లేరండీ... పెళ్ళికి వెళ్ళారు. అన్నయ్య వదినా పిల్లలూను!”

“మరి నువ్వెళ్ళలేదే?”

“నాకెందుకో పెళ్ళిళ్ళకి వెళ్ళబుద్ధికాదు”

“ఎందుకు?”

“ఎమో— నాకెందుకో ఇష్టం వుండదు. కూచోండి”

ఏమిటో... ఏదో బిజీగా వున్నావే?”

“నరుకులు తెచ్చుకున్నాం. అన్నీ బాగు చేసి డబ్బాల్లో పోస్తున్నాను”

“భోజనం అయిందా?”

“ఈ వనయ్యాక తిందామనీ”

“నేనూ నహాయం చేస్తాను ముందువెళ్ళి అన్నం తినిరా”

ఏదో భయం ఆమె కళ్ళల్లో.

“వద్దండీ నాకలవాటే, లేటుగా భోజనం చెయ్యడం”

వని ఆవలేదు కాంచన.

వద్ద కూడా నహాయం చేసింది.

వని తొందరగానే అయిపోయింది.

ఆ తరువాత వెళ్ళి భోజనం చేసింది.

భోజనం చేస్తుంటే వంటింట్లోకి వెళ్ళింది వద్ద. “అదేమిటీ... అన్నం స్టీలు గిన్నెలో వండావా? ఏమీ చేసుకోలేదా?”

అడుగుతున్న వద్దకి చప్పునే అర్థమయిపోయింది. ఆ అన్నం రాత్రి అన్నం. వచ్చడి మజ్జిగతో తింటోంది!

కాంచన మాట్లాడలేదు.

వద్ద అట్లా అన్నీ తరచితరచి అడగడం చూడటం ఆమెకి ఇబ్బందిగా అనిపించింది. అన్నం తిన్నాక కంచం, గిన్నెలూ కడిగి వచ్చింది.

“రా... కాసేపు కూచో కబుర్లు చెప్పు కుందాం” వద్దఅంది.

“మీరు మాట్లాడుతూ వుండండి. నేను వింటాను. కొన్ని గుడ్డలున్నాయి ఇస్త్రీ చెయ్యాలి”

గుడ్డలమూట, ఇస్త్రీపెట్టెతో వచ్చింది.

“ఈమె మనిషా యంత్రమా?” అనుకుంది వద్ద

“కాంచనా... నువ్వెంతవరకుచదివావు?”

“చదువా?” పేలవంగానవ్వింది కాంచన.

“నేను మెట్రిక్ వరకూ చదివాను. ఆతరువాత... ఆతరువాత ఆపేశారు”

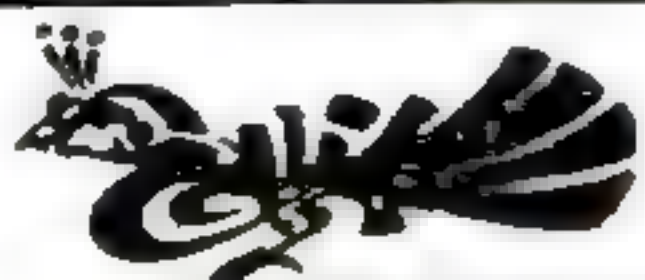
“ఎందుకు?”

“నాకు పెళ్ళయింది”

“మరి... మరి... పెళ్ళయితే”

“ఇక్కడెందుకున్నావంటారా?” నవ్వు. కళ్ళలో నీళ్లు- “నాభర్త మరణించాడు”

తలెత్తిచూసింది వద్ద.





బొట్టువుంది. "అది నేను అప్పుడప్పుడూ  
పెట్టుకుంటాను

నాభర్త తరపున ఎవ్వరూలేరు. నాకు పిల్ల  
లూలేరు. అందుకే అన్నయ్య దగ్గిరుంటున్నా  
ను. అన్నయ్యకి నేనంటే చాలా ప్రేమ...కాని  
ఎంలాభం... నేనీయింట్లో దాసీని!"

కన్నీరొలికింది.

"మీ అన్నయ్యకి నిజంగా ప్రేమయితే  
నీస్థానం ఇంకోలాగా వుండాలి"

"అన్నయ్య మంచివాడే. కానీ వదిన మాట  
లకి ఎదురు చెప్పలేడు. వదినకి నేనంటే





ఈర్ష్య మొదటిపాయింటు నేను బాగుంటాను. రెండోపాయింటు- అన్నయ్యకి నేనంటే ఇష్టం- మా ఇద్దరీ సమానంగా అన్నయ్య ట్రీట్‌చెయ్యడం వదినకి ఇష్టంలేదు. అందుకని నన్ను హీనంగా చూస్తుంది. నేను ఇక్కడ వనులు చెయ్యడానికి మాత్రం వున్నాను. నాకు ఆస్తిపాస్తులులేవు. వున్నవన్నీ దాయాదులు లాక్కున్నారు. నేను ఎవరిదగ్గర వుంటే వాళ్లకి భారాన్ని

“పోనీ- పైచదువు చదువుకుని ఉద్యోగం చూసుకోవచ్చు గదా-?”

“అది మా వదిన కిష్టంలేదు- అందుకని వదనీదు. ఇంక నాజీవితం ఇంతే”

“నీకు మళ్లీ పెళ్లి చేసుకోడానికి అభ్యంతరమా?”

ఉలిక్కిపడింది వద్ద ప్రశ్నవిని!

ఆతరువాత ఆశ్చర్యపోయింది.

“నేనా... మళ్లీపెళ్లా?”

“ఏం?”

“నన్నెవరు చేసుకుంటారు?”

“పోనీ ఎవరన్నా చేసుకోడానికి ఇష్టపడ్డారనుకో... నువ్వు ఒప్పుకుంటావా?”

“ఇవన్నీ ఊత్రమాటలు. ఎవరూ ఇష్టపడరు”

ఇస్త్రీ అయిన బట్టలు లోవలపెట్టి, కాఫీ కలవడానికి లేచింది కాంచన. కాఫీకలిపి ఫ్లాస్కులోపోసి, వద్దకోకప్పు అందించింది. తను మాత్రం తాగలేదు.

ఎంతో బలవంతం పెట్టింది వద్ద. అయినా వినలేదామె.

“న్యర్లవచ్చాక... ఒక కప్పు కాఫీ తక్కువుంటే తిడుతుంది. అందుకే కాంచన తాగలేదనుకుంది” వద్ద.

ఆతరువాత- ఇల్లుఉడ్చి, గదులన్నీ నర్దింది కాంచన.

సాయంత్రం వంటకి కూర తరుగుతూ కూర్చుంది.

“మా వదిన వచ్చేటప్పటికి వంటయిపోవాలి”

“నువ్వెందుకు ఎదురు చెప్పవు?” వద్ద అడిగింది.

“ఈనీడ కూడా వుండదేమోనని!”

“మెట్రిక్‌కి కూడా ఏదో ఒక ఉద్యోగం రావచ్చు. ట్రైచెయ్యి. ఏసేల్స్‌గరల్‌గానో, లాబ్‌అసిస్టెంట్‌గానో, ఏదో ఒకటి, నీకాళ్లమీద నువ్వు నిలబడితే- నీకు కొంత కాన్పిడెన్సు వస్తుంది” అని-

“ఇంక నేను వెళ్తాను కాంచనా... నేను కూడా నీకోసం ఏదన్నా ప్రయత్నిస్తాను”

అనిలేచింది వద్ద. “చాలాథాంక్సండీ. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే అక్క జ్ఞాపకం వస్తోంది. నాకోక అక్కవుండేది. ఆమె ఇప్పుడు లేదు. చనిపోయింది. ఆమె వుంటే మీలాగే ఆత్మీయంగా వుండేదేమో ననిపిస్తోంది”

అంది కాంచన.

ఆరాత్రి స్వాతితో కాంచన విషయం చెపితే స్వాతి అంది- “నాకా పిల్ల విషయం తెలుసు. కొంత ఆ అమ్మాయి మూర్ఖత్వం వల్లనే అట్లావుంది. తనకి తోచదు. చాప్తె వినదు. నేనూ మొదట్లో నీలాగే చెప్పాను. ఎంటేగా?”

“కాదుస్వాతి... ఆ అమ్మాయికి మీ సతీష్‌తో చెప్పి ఎక్కడన్నా ఉద్యోగం చిన్నదో పెద్దదో వేయించు. ఉద్యోగం ఇప్పిస్తే చేస్తుంది”

“ప్రయత్నిస్తాను” అంది స్వాతి.

ఆ మర్నాడే స్వాతి ఆఫీసునుంచి వచ్చాక - “సతీష్ ఏదన్నా ఉద్యోగం చూస్తానన్నాడని, ఆమె బయోడేటా ఇమ్మన్నాడనీ, అంది.

తరువాత కొద్దిరోజులకే - ఏదో లేబరేటరీలో లేబిల్స్ అంటించే జాబు వచ్చింది కాంచనకి. నెలకి నూటయాభై రూపాయలు ఇస్తానన్నారు వాళ్లు.

ఇంట్లో కాస్త గొడవ జరిగినా జాబులో చేరగలిగింది కాంచన.

ఆ సాయంత్రం తనంత తానుగా వచ్చి వద్దకి కృతజ్ఞతలు తెల్పుకుంది.

వద్ద చాలా సంతోషించింది. టైపు నేర్చుకుంటే ఆ లాబ్‌లోనే కాస్తమంచి ఉద్యోగం ఇస్తానన్నారుట. తనా ప్రయత్నంలో వున్నానంది.

“నేను నిజంగా సంతోషించేది ఎప్పుడో





తెలుసా? నువ్వు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకున్న రోజున. సరే గానీ ఒక మాట చెప్పాలి నీకు. నీ మంచి తనంతో మీ వదినలో జెలసీని పోగొట్టు. అది మీ ఇద్దరికీ మంచిది" అంది పద్మ.

"మీకు నామీద ఎందుకింత అభిమానం? దేవుడు పంపించినట్లే నాకోసం వెతుక్కుంటూ వచ్చారు మా ఇంటికి, నాకో దోవచూపించారు. నా భవిష్యత్తుకో వెలుగు రేఖ వుందని తెలిసేటట్లు చేశారు. నేనిన్నాళ్ళూ అంధకారంలోనే వుండిపోయాను" అంటూ పదేపదే కృతజ్ఞతలు తెలిపింది కాంచన. ఆమె మొహం ఇప్పుడు ఉత్సాహోత్తేజాలతో మరింత అందంగా మెరిసిపోతోంది.

★ ★ ★

పద్మకిచ్చిన ఆర్మెల్ల టైము అయిపోతోంది. కలకత్తా రమ్మనీ అక్కణ్ణించి ఇద్దరం కలిసి హైద్రాబాద్ వెళ్ళామనీ రాశాడు శ్రీరామ్.

పద్మ టిక్కెట్టు కూడా కొనేసుకుంది కలకత్తాకి.

అందరికీ చెప్పింది తను వెళ్తున్నాని.

"అదేమిటి... ఇంత అర్థాంతరంగా వెళ్ళడం ఎందుకు?"

స్వాతి అడిగింది.

అది చెబుదామనే అనుకుంటున్నాను. ఇన్నాళ్ళూ పడినేలేదు.

"నేను ఒక రిసెర్చి పసిమీద పవ్వానిక్కడికి" అంటూ అంత చెప్పింది.

అక్కడ శాలిని- స్వాతి- స్వర్ణ- కాంచన - ప్రభాకర్ వున్నారు. సతీష్ కూడా వచ్చి చేరాడు.

అందరూ పద్మ చెప్పింది పసి ఆశ్చర్యపోయారు.

"మా సాసైటీస్టార్ చేశాక మీ అందరూ మాతో జాయిన్ అవ్వాలి"

"తప్పకుండా" అన్నారు అంత.

"పద్మా... నాన్నగారిని వెదికడానికి నేనూ శాలిని బయల్దేరాలనుకుంటున్నాను. సతీష్ కూడా సహకరిస్తానంటున్నాడు" అంది స్వాతి.

స్వాతి పద్మతో మాట్లాడినప్పట్నుంచి తండ్రి కోసం - వీలైనన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తూనేవుంది.

"అవును పద్మా... నేను స్వాతినీ ఇప్పుడు పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాను" అంది శాలిని కూడా.

ఆమెలో ఎంతో మార్పు అన్నిట్లోనూ -- వేష భాషల్లో కూడా

అట్లాగే కాంచనలోనూ చాలా మార్పొచ్చింది. ఎంతో ఉత్సాహంగా వుంటోందిప్పుడు.

తనకంటూ ఒక వ్యక్తిత్వం వచ్చింది. స్వర్ణ కూడా ఏం మాట్లాడకపోయినా -- కొంత కాంచన విలువని గుర్తించినట్లుంది.

'కాంచన ఒకింటిదైతే ఇంకా బావుంటుంది' అనుకుంది పద్మ.

అందరూ వచ్చి స్టేషన్లో వీడ్కోలు ఇచ్చారు పద్మకి.

అందరికీ తప్పకుండా ఉత్తరాలు రాస్తాననీ, టిచ్ లో వుంటాననీ చెప్పి, రైలెక్కింది పద్మ.

రైలు కదిలాక సరిగ్గా కూచుని తన డైరీ తీసి -- తను స్టడీ చేసినవీ -- రాసినవీ అన్నీ చదువుకోసాగింది.

తను జెలసీకేసులు నాలుగు స్టడీ చేసింది. అన్నదమ్ములు --

పై ఆఫీసరు -- కిందవాడు.

తల్లీకూతురు

వదిన ఆడబడుచులు -- వీళ్ళందరూ మంచివాళ్లే.

'జెలసీ దిగ్రీస్ ఐడ్ మాన్ స్టర్! అంటాడు షేక్ స్పియర్'

ఆదే లేకపోతే వీళ్ళ జీవితాలు సాఫీగానే వుండేవి.

వెనక్కి వాలి కళ్ళు మూసుకుంది పద్మ.

★ ★ ★

కలకత్తా చేరేసరికి రైలు లేటయింది. శ్రీరామ్ వచ్చివున్నాడు -- స్టేషన్లో.

"హాల్లో... శ్రీరామ్..."

"హాల్లో... పద్మా..."

ఒక్కసారి చేయిపట్టుకుని వూపేశాడు.

"ఓ మైగాడ్... నువ్వు చాలా మారిపోయావు"

అన్నాడు శ్రీరామ్.

"నేనా?" నవ్వింది పద్మ.

"నేనేం మారాను?" తనని తను చూసు





కుంటూ అంది.

“మొహంలో అలసట -- అనుభవం”  
నవ్వాడు శ్రీరామ్.

“నువ్వు అంత మైడియర్ శ్రీరామ్! నేను  
నా ఎక్స్‌పీరియన్స్‌న్నీ ఎప్పటికప్పుడు నీకు  
తెలియజేస్తూనే వున్నాను నా ఉత్తరాలద్వారా.  
నువ్వు మాత్రం అన్నీ దాచుకున్నావు. ఇప్పుడ  
యినా చెప్తావా? తిరిగి వెళ్లేదాకా చెప్తావా?”

“ఇప్పుడా? ఈ స్టేషన్లోనా? వద వద”

ఇద్దరూ టాక్సీఎక్కి శ్రీరామ్ రూమ్ చేరారు  
స్నానం, టిఫిను అయ్యాాయి.

“నువ్వు విశ్రాంతి తీసుకో--నేను ఆఫీసుకి  
వెళ్లాస్తాను. సాయంత్రం మాట్లాడుకుందాం”

“సాయంత్రమా? అంతదాకా నేనేం చెయ్య  
నూ? ఇంతకీ మన ప్రయాణం -- హైద్రాబాద్‌కి  
ఎప్పుడు?”

“ఇన్ని ప్రశ్నలు ఒకేసారి అడిగితే ఎట్లా?

అదిగో నాడైరీ... దాంట్లో వున్నాయి. నా  
అనుభవాలు చదువుతువుండు  
సాయంత్రందాకా. మన ప్రయాణం ఎల్లుండి

నువ్వు కలకత్తా చూడవ్?”

“శాంతి నికేతన్ చూడాలి!”

“చూద్దాం తప్పకుండా. నేను అరేంజ్ చేసే  
వుంచాను. అది రేపు. నేను వెళ్లాస్తాను... రైట్?”  
తలవూపింది.

“అన్నట్టు డైరీని నేను డైరీగా రాయలేదు...  
చదువుకో...”

“ఓ కే!”

వెళ్లిపోయాడు శ్రీరామ్.

ఆత్రుతనావుకోలేక డైరీ విప్పింది పద్మ.

★ ★ ★

“నేను నరానరి కలకత్తాలో నా ఫ్రెండ్ రామకృ  
ష్ణ దగ్గర దిగాను.

వాడు ఆశ్చర్యపోయాడు ‘ఎట్లావచ్చావురా-’  
అని!

నేను వస్తున్నానని రాశానుగానీ ఫలానా  
రోజుని వాడికి తెలీదు.

వాడి ఇల్లు, వరినరాలు చూసి నేను ఆశ్చర్య

పోయాను. వాడు చిన్నప్పటినించీ ప్రిన్సిపుల్స్  
వున్నవాడు.

కానీ ఇంతకొద్ది వ్యవధిలో ఇంతమంచి  
యిల్లు (అద్దెదయినా అద్దె కట్టాలిగా?)  
నర్వేంట్లు -- అంతా వీడి వనిబావుంది. నేను  
చాలా సంతోషించాను. నా ఫ్రెండ్ హేపీగా  
వుంటే నాకూ సంతోషమేగా?

“నువ్వు స్నానం చేసి భోజనం చెయ్యరా?”  
అన్నాడు వాడు.

వాడి బాత్‌రూమ్ చూస్తుంటేనే మూర్ఛవ  
చ్చింది నాకు. అంత పోష్‌గావుంది.

స్నానం, భోజనం అయ్యాాయి.

రామకృష్ణ నా దగ్గిరికి వచ్చి కూచున్నాడు.

“నీ కథ చెప్తా?” అన్నాను.

“కథేమిటి?”

“ఈ భాగ్యమంతా ఎట్లావచ్చింది?”

“.....”

“ఏమిటి మాట్లాడవేం? పిల్లనిస్తానన్న  
మామగారిచ్చారా? అదీ నీ ప్రిన్సిపుల్స్‌కి విరు  
ద్ధమేగా?”

“ప్రిన్సిపుల్స్... వాట్ ప్రిన్సిపుల్స్? ఇప్పుడు  
నాకేం ప్రిన్సిపుల్స్ లేవురా”

అదిరివడ్డాను. “ఏమిటిరా నువ్వనేది?”

“అవునా... నాకూ విచారంగానే వుంది  
అంతా నీకు చెప్తాను”

నేను వింటున్నాను.

“మా కుటుంబం సంగతి నీకు తెలుసు  
మా నాన్న జీతంమీద మా జీవితాలు ఆధ  
రంగా వుండేవి. ఇద్దరు చెల్లెళ్లు, మా అత్తయ్య.  
నేను, మా అమ్మ. మాకు అప్పుడప్పుడూ  
భోజనానికే కటకటగా వుండేది. మాకేమీ ఆస్తి  
పాస్తులు లేవు. నాన్న ఎంతో ఖచ్చితమైన  
ప్రిన్సిపుల్స్‌వున్న మనిషి. నీకూ తెలుసు. మల  
మల మాడుతున్నా ఒకళ్లని దేహీ అని అడ  
క్కుడదు. వరువు అనేది ఎంతో ముఖ్యం  
ఆయనకి. మాకు ట్యూషన్లులేవు. స్వశక్తితోనే  
పైకిరావాలి....

అట్లాగే వచ్చాంగూడా. నాన్న ఉన్నన్నాళ్ళూ  
మా సంసారం గుట్టుగానే నడిచింది. ఆ తరు  
వాత మేము గుంటూరుళ్ళాం. నా డిగ్రీ చదువు  
పూర్తయింది. నాన్నపోయారు. మేమందరం  
నడిసముద్రంలో పడిపోయాం.



# అందం - ఆరోగ్యం

## JEEVANTONE

బలహీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను  
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని బలాన్ని  
కండరాలకు  
దారుధ్యాన్ని  
ప్రసాదిస్తుంది.



ఒక సీసా తాగితర్వాత  
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో  
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలుగు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే  
రోగాలపాలవుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి  
పుష్టిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత  
ఈ మందును అపివేయడం మంచిది  
" MFG. LICENSE NO. AUS 59/75 "   
Contact our new sole Distributors

**M/S. New Shakti  
Pharma,**

No. XXV/475, Havanapet,  
Adoni-518 301,  
Kurnool Dist., A.P.  
Phone: 2866



పి.పి.పి  
కొరకు

తవనదాన ప్రాధన్య  
పి.ఓ.నం. 880 17/2

శ్రీలక్ష్మి రోడ్  
చెంగుళూర్ - 580 008

450 Grams Rs. 40/-

SINDU





చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు అట్లాగే వుండిపోయాయి. పెళ్ళిళ్ళదాకా ఎందుకు? మాకు కొన్నాళ్ళు తినడానికి తిండేలేదు. ఒక్కపూటే తిని వున్నారేజులు లెక్కలేనన్ని చెల్లెళ్ళ చదువులు హైస్కూలుతోటే ఆగిపోయాయి.

నేను ఉద్యోగం కోసం తిరగని చోటులేదు. మా నాన్నకి తెలిసినవాళ్ళందరిళ్ళకీ వెళ్ళాను. అందరూ నాన్నని పొగిడారు. కానీ ఒక్కళ్ళూ నాకో దారి చూపలేదు. కనబడ్డ వుద్యోగానికల్లా అప్లికేషన్ వేస్తూ వచ్చాను. ఎన్నాళ్ళయినా ఎక్కడా ఏమీ దొరకలేదు. అద్దెకట్టకపోవటాన యిల్లు ఖాళీచేయాల్సి వచ్చింది. అమ్మకి, చెల్లెళ్ళకి వున్న కాస్తా, కూస్తా బంగారం కరిగిపోయింది. ఒక పూరింట్లో వుండాల్సి వచ్చింది. దానికూడా అద్దె కట్టడం బ్రహ్మాండమైపోయింది. ఇల్లు గడవడానికని కొన్నాళ్ళు నేను పేపర్ బాయ్ గా పనిచేశాను. చెల్లెళ్ళు బయటికి వెళ్ళి పనిచేస్తామంటే నేనే అభ్యంతరపెట్టాను. అమ్మ చివరికి ఎవరించోనే వంటచెయ్యడానికి వప్పుకుంది. ఆ రోజు నేనువద్ద బాధ వర్ణనా తీతం! చెల్లెళ్ళు ఎవరో ఒకావిడ దయాధర్మంగా కుట్టు, కత్తిరింపులు నేర్పుతానంటే వెళ్ళి నేర్చుకుంటామన్నారు. సరేనన్నాను. కానీ వాళ్ళు నేర్చుకున్నా నేను మిషనెక్కణ్ణించి తేగలను? నిజంగారా శ్రీరామ్... అంతదరిద్రం మేము ఎట్లా అనుభవించామా అసీ పిస్తుందివ్వుడు ఆలోచిస్తే. పెరిబుల్!

“తరవాతేమయింది?”

“అమ్మ వంటచేసిన వాళ్ళింట్లోనొంచి వాళ్ళు ఇచ్చినవి తెస్తూంటే తినడానికి సగం చచ్చిపోయేవాళ్ళం అవమానంతో.

అట్లాంటి సమయంలో బాంకులో ఖాళీలున్నాయని పేపర్లో ప్రకటన వడింది. నేను అపైచేశాను. ఇంటర్వ్యూకి రమ్మని పిలిచారు... వెళ్ళాను.

ఈసారి నేనే నిశ్చయంతో వెళ్ళాను ఆ ఇంటర్వ్యూ చేసేవాళ్ళతో కొంత పీలయితే నా స్థితిగతులు మాట్లాడదామనుకున్నాను.

నా ప్రయత్నం ఫలించింది. ఆ ఇంటర్వ్యూ చేసే ఆయన నన్ను ఇంటిదగ్గర కలవమన్నాడు. వెళ్ళాను. ఆయన చాలా బాగా మాట్లాడాడు.

చాలా కైండ్ గా మాట్లాడాడు. నాతో అన్నాడు- “నీకీ బాంక్ జాబ్ ఎందుకుగానీ- మా తమ్ముడు కొత్తగా ఒక కంపెనీ పెట్టాడు. అది ఎరువుల కంపెనీ. దాంట్లో మంచి జాబు నీకిస్తాడు. కానీ నువ్వు దానికి అయిదువేలు డిపాజిట్ గా కట్టాలి” అన్నాడు.

నేను వెళ్ళి నే కుర్చీలోంచి లేచి- “థాంక్స్” అని చెప్పి వచ్చేయ్యబోయాను.

“ఈ ప్రిన్సిపుల్స్ తిండిపెట్టవు మైబాయ్. జాగ్రత్తగా ఆలోచించుకో నువ్వు కాదుంటే ఎందురో వస్తారు. నువ్వు చెప్పిన నీ సంగతులన్నీ పిసి నేను జాలివడి నీకో ఛాన్సు ఇస్తున్నాను... అంతే, మంచి జీతం, పెర్మీనా ఆలోచించుకుని ఏ సంగతి రేపు చెప్పు” అన్నాడు.

నేను వచ్చేశాను. ఆ రోజంతా ఆలోచించాను.

అమ్మతో చెప్తే “అయిదువేలు ఎక్కణ్ణించి తెస్తాంరా?” అంది.

నేను ఆలోచించాను. చెల్లెళ్ళకి తిండే పెట్టలేకపోతున్నాను. ఇంక పెళ్ళిళ్ళు ఎట్లా చేస్తాను? అందుకే ఆయనన్న మాటలు నా మనసులో పనిచేస్తూనే వున్నాయి.

“సరేనంటే బావుండేదా?” అనే శంక నన్ను పిడించి పిప్పిచేసింది.

ఇంతలో అమ్మకి పి.పి., మగర్ ఉన్నాయన్నాడు డాక్టర్. మందులీప్తించడానికి డబ్బులేవు. ఎక్కణ్ణించితేను? అమ్మ ఇంక పసిచెయ్యలేకపోయింది. ఇల్లు సరకంగా తయారవుతోంది. ఎక్కడచూసినా దురిద్రమే! నన్ను చూస్తే నాకే అనహ్యమేస్తోంది.

ఒకరోజు అమ్మ పెద్దచెల్లెల్ని మందలించడం నా చెవిన వడింది.

నాతల తిరిగిపోయింది. ఏంజరుగుతోంది? నేను... నేను పెళ్ళిచెయ్యకపోతే చెయ్యలేకపోతే నా చెల్లెళ్ళు పరువుతక్కువవని చేస్తారా? ఓ... అపిసీతకెన్నడూ పాల్పడరు. ఏమో... ఎవరు చెప్పగలరు? అంత మంచి ప్రిన్సిపుల్స్ వున్న నాన్నకి పుట్టి అట్లా చేస్తారా? నాకు మనశ్శాంతి లేకుండాపోయింది.

అమ్మ ఆరోగ్యం రోజురోజుకీ చెడిపోతోంది. నేనెం చెయ్యాలి? ఏంచెయ్యగలనూ? ఉద్యో





గమెక్కడా కనుచూపు మెరలో దొరికేట్టులేదు.

ఆ పరిస్థితిలో నువ్వైతే ఏంచేస్తావు శ్రీరామ్? చెప్పు శ్రీరామ్?”

అడిగాడు రామకృష్ణ.

నేను మాట్లాడలేదు. “ఊ... ఆ తర్వాత జరిగింది చెప్పు” అన్నాను.

“నాకు ఇంక అప్పుడు నా ప్రిన్సిపుల్స్ అంటే విరక్తి కలిగింది.

ఏ ప్రిన్సిపుల్స్ తో అమ్మని రక్షించుకోగలను? ఏ ప్రిన్సిపుల్స్ తో చెల్లెళ్ళు అవినీతిపాలు కాకుండా కాపాడగలను?

ఎంతో ఆలోచించాను.

చెల్లెల్ని పిలిచి మందలించాను. చెల్లెలు ప్రేమించానంది. ఆ ప్రేమించిన వాడి దగ్గరికి కెళ్ళాను. అతడు కట్నం కావాలన్నాడు.

అన్నమే పెట్టలేని నేను కట్నమేం ఇవ్వగలను? అతణ్ని తప్ప పెళ్ళిచేసుకోనంది చెల్లెలు.

అట్లాంటి పైములోనే నా ప్రిన్సిపుల్స్ నానించి పారిపోయాయి.

నేను లంచం అదే డిపాజిట్ ఇచ్చి ఉద్యోగంలో చేరడానికి నిశ్చయించాను” నవ్వాడు రామకృష్ణ.

ఉలిక్కిపెట్టాను.

“ఎంతో సంఘర్షణ చెలరేగింది నా మనసులో. చాలారోజులు నిద్రపోలేదు నేను. కానీ ఏంచెయ్యను... గత్యంతరం లేకపోయింది నాకు.

అప్పుడే వచ్చింది నాకీ అవకాశం. అమ్మ జాగ్రత్తగా దాచిన మంగళసూత్రాలు అమ్మాను.

అంతే... ఉద్యోగం వచ్చింది. అంతేనా! మూడునెలల తర్వాత మా బాను తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానన్నాడు. కట్నంగా పెద్దమొత్తం, కంపెనీలో షేర్లు ఇస్తానన్నాడు. ఆలోచించకుండా ఓకే అన్నాను.

అందులో కొంత ముందే అడ్వాన్సు తీసుకుని అమ్మకి వైద్యం చేయించాను. చెల్లెలిపెళ్ళి చేసేశాను. ఇంకో చెల్లెలికి కూడా సంబంధం భాయంచేశాను. డబ్బువుంటే చెయ్యలేంది ఏముంది? నువ్వేచెప్పు... శ్రీరామ్?”

నేను ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాను. డబ్బు ఫలితమేగదా ఇవన్నీ. ఈ బంగళా... ఈ సౌక

ర్యాలు, స్కూలూను.

“నరే... నువ్వు పడుకో... గుడ్ నైట్”

రామకృష్ణలేచి వెళ్ళిపోయాడు.

రామకృష్ణ లంచం ఇచ్చాడు.

కట్నం తీసుకున్నాడు.

రామకృష్ణ సుఖంగా వున్నాననుకుంటున్నాడు

ఇది సుఖమా?

నేను చేసింది తప్పా?

అని అడుగుతున్నాడు.

తప్పుకాదా?

ఈ డబ్బు శాశ్వతమా? భోగాలు శాశ్వతమా? మళ్ళీ అతడు జీవిత సత్యాలు తెలుసుకుంటాడా?

ఆ తరువాత రోజు నేను వచ్చిన కారణాలు వాడికి చెప్పాను.

మొదటవాడు బిత్తరపోయాడు. నన్ను పిచ్చివాణ్ని చూసినట్లు చూశాడు.

“దీనివల్ల నీకేం వస్తుంది? నువ్వు సాధించేదేముంది?” అనడిగాడు.

నేను నవ్వాను. అన్నీ వివరించి చెప్పాను.

“కానీ శ్రీరామ్...మనం అనుకుంటాంగానీ సత్యసంధత, నీతి-అనేవి మంచి మార్గాలే. నరే... కానీ ఇవి పాటిస్తున్నారోజూలూ మనకి కష్టాలే కలుగుతాయి. ఏమో... నామటుకు నాకు అవినీతి, అన్యాయంలోనే సుఖం వుందే మోసనిపిస్తోంది”

అన్నాడు రామకృష్ణ.

“అది శాశ్వత సుఖంకాదురా.. నీకిప్పుడు తెలీడంలేదు”

“తెలుసుకున్నాడు వచ్చి నీతో కలుస్తాను. నరేనా?” నవ్వాడు తేలికగా.

రెండు-మూడురోజులు వున్నాక నాకో రూముచూసిపెట్టమని వాణ్ని అడిగాను. వాడు ముందు ఎగిరిపడ్డాడు. నన్ను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. కోపం తెచ్చుకున్నాడు.

నేను వివరించి చెప్పాను- నా వనికి అది అవసరం అని.

చివరికి ఒప్పుకున్నాడు.





“నీను నీ హెల్ప్ తీసుకుంటూనే వుంటానులే” అన్నాడు.

నాకీ రూం చూసిపెట్టాడు. నాకిది అన్నివిధాలా నచ్చింది. నేనో జాబ్ చేద్దామనుకుంటున్నానని వాడితో చెప్పాలనుకున్నాను. కానీ మళ్ళీ వాడినుకుని నేనే నా ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాను.

ఔంవరరీ బేసిస్మీద ఉద్యోగమంటే ఇవ్వడానికి ఎవరూ ముందుకురాలేదు.

చివరికి ఎట్లాగో ఒక లీవ్ వేకెన్సీలో అతికష్టమీద క్లర్క్ ఉద్యోగం వచ్చింది. ఫరవాలేదు... నా అవసరాలు గడుస్తాయి. ఇంక నా అన్వేషణ మొదలు పెట్టాలి.

ఇప్పటికీ కొంత మొదలయినట్లే రామకృష్ణ కేసు!

మెల్లగా రోజులు గడుస్తున్నాయి.

ఏం చెయ్యాలో తెలీడంలేదు.

ఒకరోజు రామకృష్ణ నా రూంకి వచ్చాడు.

“ఒరేయ్... నీకు జగన్నాథం మాష్టారు తెలుసుగా!”

“తెలీక పోవడమేమిటి? నా జీవితాన్ని మార్చిందే ఆయన” అన్నాను అప్రయత్నంగా.

“అదేమిటి... అది నాకు తెలీదే?” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“అవునురా... చెప్తాను నీకానంగతి! అవి మనం థర్డ్ ఫారం చదువుకునే రోజులు... ఆరోజు సైన్సు వరీక్ష మనకి. అప్పుడు నేను కాపీ కొట్టబోయాను... గుర్తుందా?”

“ఎమోరా... నాకు గుర్తులేదు. నువ్వో సెంటి మెంటల్ వూల్వి. అందుకే నీకన్నీ ముఖ్యంగా అట్లాంటివి గుర్తుంటాయి”

అవును... నాకు బాగా జ్ఞాపకం ఆరోజు. నేనేమీ చదవలేదు. అవి పెద్ద వరీక్షలు. అంత కుముందు రెండు పేపర్లు పాడు చేశాను నేను. ఇది కూడా పాడయితే వరీక్ష తప్పుతాను. ఏం చెయ్యాలో? ఎంతో ఆలోచించాను. కాపీకొట్టడమే ఉపాయంగా తీచింది. అదే మొదటిసారి నేను కాపీకొట్టడం. గంగయ్య వుండేవాడే మన క్లాసులో... ఎప్పుడూ కాపీలు కొడుతుండేవాడు.

‘వాణ్ని ఆడిగాను ఎట్లా ఏంచెయ్యాలో అని. వాడు నాకు కొన్ని మెళకువలు నేర్పించాడు. నేనెట్లా తీసుకెళ్ళానో నాకే తెలీదు. కానీ అన్నర్లు వున్న పేపర్లు తీసుకెళ్ళాను.

మెల్లగా చూసి రాయబోయాను. ఆరోజు వాచరు మన జగన్నాథం మాష్టారే!

నాకు వూరికే భయం చెమటలు. మాష్టారు వట్టేశారు. నన్ను బయటికి పంపించేశారు. ఇంక వరీక్ష రాయనివ్వలేదాయన. నేను ఏడుస్తూ వుండిపోయాను. మూడు గంటలూను. ఇంటికి వెళ్ళలేదు.

వరీక్ష పూర్తయ్యాక మాష్టారు తనవని పూర్తి చేసుకుని వెళ్ళా నన్ను తనవెంట రమ్మన్నారు.

ఆరోజు నేనీ జన్మకి మర్చిపోలేను. నాకు జ్ఞానోదయం అయినరోజది. నేనీ అన్వేషణకి ఎన్నుకోబడ్డానంటే ఆనాటి మన మాష్టారి హిత బోధే కారణం!

నా మనసు ఇప్పటికీ ఆయనంటే కృతజ్ఞత, భక్తిభావాలతో నిండిపోతుంది.

ఆయన నన్నేమీ తిట్టలేదు. “ఎందుకు కాపీ కొట్టబోయావు?” అనడిగారు. నేను చెప్పాను.

“నువ్వు కాపీకొట్టి మార్కులు తెచ్చుకుంటే అవి నీ మార్కులు ఎట్లా అవుతాయి? నీకు విద్య ఏం వచ్చినట్లు? నువ్వే ఆలోచించు. వరీక్షల ఉద్దేశ్యమేమిటో తెలుసా? నీకు తెలీని విషయాలు నేర్చుకొని, విజ్ఞానం పెంచుకొని అవే విషయాలని కాగితంమీద రాసి నీ విజ్ఞానాన్ని ఒక విధంగా నిరూపించుకోవడం. చూసి రాస్తే దాంట్లో తెలుసుకునేది ఏముంది? నేర్చుకునేది ఏముంటుంది? ఒకసారి చూసి రాయడమంటూ అలవాటయితే అదే ఎప్పుడూ చేయబుద్ధవుతుంది. నువ్వొకేమీ నేర్చుకోవు. నీకింకేమీ రాదు. అట్లాగే పెద్దవుతావు. నువ్వు టీచరువయితే పిల్లలకి నష్టం.

డాక్టరువయితే పేషంట్లకి నష్టం. ఏదైనా మన దేశానికే నష్టం.

మీరు భావిభారత పౌరులు. ఎవరు చెప్పగలరు మీరు మినిస్టర్లే అవుతారో, ప్రెసిడెంట్లే అవుతారో.

కాబట్టి బుద్ధిగా చదువుకుని వచ్చిందే రాయి. తప్పుతావా... ఫేస్ ఇట్! పిరికివాడిలా భయపడకూడదు. చూసి రాస్తే వరీక్ష పానవుతా



వేమోగానీ నీ విజ్ఞానం పెరగదు. అర్థం  
అయిందా?" అంటూ గాంధీగారి కథ చెప్పా  
రు.

నేను వెక్కివెక్కి ఏడ్చి- "ఇంకెప్పుడూ కాపీ  
కొట్టనుసార్" అని ప్రామిస్ చేశాను.

అనాటినుంచీ ఈనాటిదాకా కాపీ కొట్టడమేక  
దు ఏ విధమైన చెడ్డవనీ చేయలేదు. ఒకవేళ  
ఆలోచనే వచ్చినా నాకు వెంటనే జగన్నాథం  
మాస్టారే గుర్తుకు వస్తారు.

ఆయన రూపమే కళ్ళముందు కనబడు  
తుంది నాకు.





“జగన్నాథం మాష్టారు ఏదో పెళ్ళికి ఈ వూరువచ్చారు. చూద్దాం వస్తావా?” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“తప్పకుండా” అంటూ బయల్దేరాను.

అది ఎవరిల్లో, ఎవరి పెళ్ళో నాకు తెలీదు.

అయినా మాష్టారికోసం రామకృష్ణతో బయల్దేరాను.

అది తెలుగువారింట్లో పెళ్ళే.

అక్కడ కొంతమందిని వరిచయం చేశాడు.

రామకృష్ణని అక్కడివాళ్ళు గౌరవంగా చూడటం గమనించాను నేను.

బయట కూర్చున్నాం మాష్టారికోసం చూస్తూ పెళ్ళి తతంగం పూర్తయినట్లుంది- అందరూ రికామిగా వున్నారు.

“అరుగో మాష్టారు!” అన్నాడు రామకృష్ణ.

ఎవరితోనో కలిసి గేటుదాటి లోపలికొచ్చిన జగన్నాథం మాష్టార్ని చూసి నేను శిలావ్రతిమలాగా నిలబడిపోయాను.

రామకృష్ణ భుజంతట్టి “ఏమోయ్... బావున్నావా?” అన్నారు నవ్వుతూ.

ఆయన మాష్టారేనా?

జగన్నాథం మాష్టారేనా? ‘కాదు.. కాదు..’ అని అరిచింది నా అంతరంగం.

నా కళ్ళు నమ్మనన్నాయి.

‘కారణం... ఆయన మన స్పృహలో లేరు! తాగి వున్నారు!!

జగన్నాథం మాష్టారు తాగుతారా?? నే... నెవర్!! ఈయన ఇంకెవరో!! నేను నందిగ్గంలో వుండగానే రామకృష్ణ నన్ను చేయివట్టి లాక్కువచ్చి మాష్టారుకి చూపిస్తూ “మాష్టారు... ఇతడెవరో గుర్తుపట్టారా?” అనడిగాడు.

ఆయన ఒక్కక్షణం నన్ను తేరిపారచూశారు. ఎగాదిగా చూశారు. కానీ ఆ చూపుల్లో నిశ్చలత్వం లేదు.

“ఎవరో గుర్తుకు రావడంలేదేయ్”

కుర్చీలోకి జారిపోయి జారగిలబడి కూర్చున్నారు.

నా ఉత్సాహం చచ్చిపోయింది.

నేను నీరుకారిపోయాను.

“శ్రీరామ్ మాష్టారు...!” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“ఎవర్రా... శ్రీరాముడు?” అప్పటికే ఆయన కళ్ళు మూతలుబడ్డాయి.

“ఇంక లాభంలేదు. ఈయన మాట్లాడరు. రేపు రండి” అన్నారు అక్కడివాళ్ళు.

మేము లేచాం. దార్లో నాకేమీ మాట్లాడబుద్ధి కాలేదు. నా మనసు ఒకటే మధనపడసాగింది. నా మనసులోని జగన్నాథం మాష్టారు గౌరవప్రదమైన పీఠాన్ని అధిష్టించి వున్నారు... వుంటారు ఎప్పుడూగూడా.

ఇవాళ్ళి ఆయన స్థితి చూశాక నా మనసులో ఆయనకున్న గౌరవం కిందికి దిగిందా? ఆయనతో మాట్లాడేదాకా ఏదీ నిర్ణయించలేము.

కానీ ఒక్కటిమాత్రం నిజం. ఆయన్నట్లా చూడకుండావుంటే ఎంత బావుండేది?

అనలు చూడకుండావున్నా బావుండేదేమో?— అని నా మనసులో వదేపదే అనుకోసాగాను.

ఆ రాత్రి నిద్ర శున్యం!

మర్నాడు వెళ్లగూడదనే అనిపించింది నాకు. కానీ తీరా రామకృష్ణ వచ్చేనరికి కాదనలేకపోయాను.

మళ్ళీ ఇద్దరం వెళ్లాం.

ఈసారి ఆయన తాగే వున్నారు. కానీ నిన్నటి కన్నా తక్కువే.

“రావోయ్ రామకృష్ణా...”

ఈసారి నన్ను గుర్తుపట్టలేదు

ఈసారి నన్ను నేనే పరిచయం చేసుకున్నాను.

“మాష్టారు... నేను శ్రీరామ్ని. మీరు నన్ను కాపీకొడుతుంటే పట్టుకుని మందలించారు. జ్ఞాపకం వుందాండీ... ఆరోజు” అంటూ జరిగింది చెప్పాను. అప్పుడాయన అన్నమాటలు కూడా చెప్పాను.

ఒక్కసారి ఆయన ముఖంలో రంగులు మారాయి.

చాలాసేపటికి ఆయన పెదవులనించి ఆ మాటలు వచ్చాయి. “అదంతా పూర్వాశ్రమం... పూర్వజన్మ! గుర్తుకొచ్చిందితే” అన్నారు తాపీగా.



అయినతో మాట్లాడేవాళ్ళంతా వెళ్లిపోయారు.  
మేము ముగ్గురం మిగిలాం.

“శ్రీరాం... నన్నీస్థితిలో చూసి నువ్వు ఆశ్చర్యపోతున్నావుకదా?” విషాదంగా నవ్వారాయన.

“నన్నీస్థితికి తీసుకొచ్చిన వరిస్థితులు చెప్తాను విను!”

నేను కుతూహలంతో ఉగ్గబట్టుకుని చూస్తున్నాను.

“నాకు లేకలేక ఒక కొడుకు కలిగాడు... నీకు తెలుసుగా?”

“నేను చదివేటప్పటికింకా...”

“అవును... నాకు అప్పటికింకా పిల్లలేరు. మాకు చాలాకాలం పిల్లలేరు. ఎన్నో పూజలూ, ప్రతాలూ చేశాక కలిగాడు వీడు. తేజస్వి అని పేరుపెట్టి అల్లారుముద్దుగా పెంచుకున్నాం. వీడు పుట్టాక నా భార్య ఆరోగ్యం దెబ్బతింది కూడా. అయినా ఆపిడ తన ఆరోగ్యాన్నికూడా లెక్కచెయ్యకుండా వీణ్ని ఆడింది ఆటగా-పాడింది పాటగా చూసుకుంది. వీడికి చదువాల్లే అంటలేదు. ప్రతి క్షాసులోనూ తప్పేవాడు. నాతోటి టీచర్లు వీడికి మార్కులువేసి పాసుచేస్తామనేవారు. నేను ఒప్పుకునేవాణ్ణికాదు. ఫలితంగా ఒక్కొక్క క్షాసు రెండుసార్లు చదివాడు. నామీద వాడికి కోపంగావుండేది నేను మార్కులేయింటి పాసుచేయించలేదని. బ్యాషను పెట్టించడమని ఏడిస్తే సరేనన్నాను. కానీ బ్యాషను చెప్పిన టీచర్లు వరీక్షల్లో వచ్చే ప్రశ్నలు ముందేచెప్పాండటంతో నాకు సచ్చర మాన్పించేశాను అదికూడా. మళ్ళీ యథాప్రకారం వీడు తప్పడం.

ఒకసారి రెండుసార్లు వీడు వరీక్షల్లో కాపీచేశాడు. టీచర్లు నాకు చెప్పలేదు. తరువాత ఆ విషయం తెలిసి నేను వీణ్ని గొడ్డుని బాదినట్లు బాదాను. నామీద కోపం ఇంకా ఎక్కువైంది వాడికి. నాతో సరిగ్గా మాట్లాడేవాడుకాదు. ఏదన్నా కావాలన్నా తల్లిదండ్రానే జరిగేది. ఆపిడ ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రం అవడంతో కొడుకుని గురించిన బెంగ ఇంకా ఆమెని కుంగదీయసాగింది. కొడుకుని చెనకేసుకొచ్చి నాతో వాదించేది. కానీ నేను పూరుకునేవాణ్ణికాదు గట్టిగా మందలించేవాణ్ని.

నాక్కూడా తేజస్విని గురించి చాలా బాధగా

వుండేది ఎట్లా వీడు పైకివస్తాడా అని!

కాపీలే కొట్టాడే, ఏంచేశాడే ఎట్లాగే యస్.యస్.యల్.సి. అయిందనిపించాడు కాలేజీలో చేరాడు. మరీ విచ్చలవిడి అయ్యాడు. ఇతర అలవాట్లూ వచ్చి చేరాయి. సిగరెట్లు, చెడు సావాసాలు, పేకాట— ఇంకా ఎన్ని రావచ్చో అన్నీ వచ్చాయి. చదువు పూర్తిగా శూన్యం.

నాకు వీడి ప్రవర్తన చూస్తున్నకొద్దీ పిచ్చెక్కిపోసాగింది. నయానా భయానా ఎట్లా చెప్పినా వినడంలేదు. వరీక్షలొచ్చాయి. మళ్ళీ కాపీలు. పాసయ్యాడు. నాకు వీడు కొడుకని చెప్పుకోవడమే అసహ్యంగా వుంది. చూసి చూడనట్లు ఊరుకోసాగాను.

ఏ కాలేజీలోనూ నేను ప్రయత్నించనన్నాను సీటుకోసం. వాడే ఎట్లాగే సీటు సంపాదించుకున్నాడు. మూడేళ్ళు అన్నివిధాలా చెడ్డపేరు తెచ్చుకుని పూర్తిచేశాడు బి.కామ్.

వీడు ఆ తరువాత ఏంచేశాడో తెలుసా? వీడూ వీడి స్నేహితులూ కలిసి ట్యుటోరియల్ కాలేజీ ఓపెన్చేశారు.

అంతదాకా బానేవుంది. కాని, వీడో బ్రోకరులా తయారయ్యాడు. లంచాలు పుచ్చుకోవడం ఇప్పించడం ప్రతి విషయంలోనూ చెయ్యసాగాడు. ఆ ట్యుటోరియల్ కాలేజీలో చదువుతున్న పిల్లలు వరీక్ష రాసేటప్పుడు కాపీ లందించేవాడు. తను తీసుకుని, అవతలివాళ్ళకి ఇప్పించి వరీక్షల్లో మార్కులు వేయించేవాడు. ఇంకా ఏమేంచేసేవాడో నాకు తెలీదు. డబ్బు మాత్రం బాగా సంపాదించాడు.

అన్నిటితోబాటు తాగుడు రేసులుకూడా తోడయ్యాయి వాడికి.

నా మనసు ఇంక విరిగిపోయింది. అహర్నిశలూ ఇదే ఆలోచనలతో నా బుర్ర పాడయిపోయింది. నాకు మనశ్శాంతి లేకుండాపోయింది. ఆ నమయంలోనే నా భార్య మనోవ్యాధితో మరణించింది. నాకు నిజంగా పిచ్చెక్కింది.

నేనెంత ప్రిన్సిపుల్స్ కలవాణ్నో మీకు తెలుసు. ఎంత నియమబద్ధంగా వరువుగా





జీవితం గడిపేవాణ్ణి మీకు తెలీందికాదు. నా దగ్గర చదువుకున్న పిల్లలు, మీకున్న అభిమానంలో వెయ్యోవంతు వాడికున్నా నాకు బాధ వుండేది కాదు శ్రీరాం...

మరి నాకు బాధ ఎట్లా తీరుతుంది? మన శ్వాంతి ఎట్లా వస్తుంది? మీరేచెప్పండి... వచ్చి నవాళ్ళనల్లా పిచ్చివాడిలాగా ఇదే అడిగేవాణ్ణి ఎవరో నాకిది అలవాటుచేశారు.

నిజంగా శ్రీరాం... ఇది అలవాటయినప్పు ట్నించీ. చిత్రంగా నాకు మనశ్వాంతి లభించ సాగింది... శాంతిగావుంది!

కానీ శ్రీరాం... నా కొడుకు నీతిలేనివాడయ్యా డు. అవినీతిపరుడయ్యాడు!

నేను నీతిలేనివాడ్ని కాదయ్యా శ్రీరాం... నన్ను అవినీతిపరుడిగా అంచనా వెయ్యకు. తాగినంతమాత్రాన నేను... నేను..." హఠాత్తుగా ఏడవడం మొదలుపెట్టారాయన.

"నేను శాంతికోసం తాగుతున్నానయ్యా- నేను అనమర్థుడిని. నాకొడుకు చెడుమార్గాన నడుస్తున్నా ఏంచెయ్యలేకపోయాను. నా అన మర్థత నన్ను వెక్కిరిస్తూ వుంటుంది. ఈ నమయంలో నా భార్య మరణం నాకు అశని పాతం. అందుకే ప్రశాంతతకోసం... నేను పిరికి వాణ్నికదూ?"

"మాస్టారు..." హృదయం ద్రవించిపో యింది నాకు. ఎట్లావుండే మాస్టారు ఎట్లా అయిపోయారు?

"మీరు దిగులువడకండి. మీ అబ్బాయి తన తప్పు తానే తెలుసుకుంటాడు" అన్నాను.

ఆయన నవ్వి "అది ఈ జీవితంలో జరగ 'మ' అన్నారు. "సరే... ఆ సంగతి వదిలెయ్యి నీసంగతి చెప్పు" అన్నారు మళ్ళీ తనే. నేను అంతా చెప్పాను.

ఆయన సంతోషంతో ఉప్పొంగిపోయారు. నన్ను గాఢాలింగనం చేసుకున్నారు.

"నేను ఇవాళ నిజంగా ఆనందంగా వున్నా నోయ్. గర్వంగా... మహాగర్వంగా... ఉన్నానోయ్. నా స్టూడెంట్... నాదగ్గర చదువుకున్న పిల్లవా డు జీవితనత్యాలు కనుగొనడానికి నడుంకట్టా డంటే ఎంత గర్వించదగ్గ విషయమిది"

ఆనందభాషాలు రాలాయి.

"నిజంగా నిన్నుగన్న తల్లిదండ్రులు ఎంత అదృష్టవంతులోయ్... వారిజన్మ ధన్యం..."

"నన్ను మీరు మరి పొగిడేస్తున్నారు సార్ అన్నాను నేను తలవంచుకుని.

"నిన్ను చూస్తేనే ముచ్చటెస్తోంది. సరేగానీ శ్రీరాం... మీ సొసైటీలో నన్నూ చేర్చు కుంటారా?" పసిపిల్లవాడిలాగా అడిగారు.

"తప్పకుండా మాస్టారు... నేను ఈమాత్రం వున్నానంటే మీ చలవే..."

మనం... పట్టుబట్టి తేజస్విని మార్చాలి... మారుస్తామనే విశ్వాసం నాకుంది" అన్నాను.

ఆ తరువాత తిరిగి వచ్చేశాము.

లంచ్ పైమయింది.

వద్ద డైరీ మూసి లేచింది.

శ్రీరామ్ వచ్చాడు.

"వద్దా మనం రేపు శాంతినికేతన్ చూడ టానికి వెళ్తున్నాం. మనతో ఇంకా కొంతమంది ఫ్రెండ్స్ కూడా వస్తున్నారు"

చాలా సంతోషించింది.

ఆరోజు ఇంక చదవలేకపోయింది వద్ద.

"నీకు ఓపికుంటే ఊరు చూపిస్తాను"

"ఓపికకేం అదేవస్తుంది" లేచింది వద్ద.

బిర్లామందిర్, విక్టోరియా మెమోరియల్, ప్లానిటోరియం, మ్యూజియం, కాళీఘాట్, దక్షిణేశ్వరం, రామకృష్ణామఠం అన్నీ చూశారు ఒక రౌండు.

తీరిగ్గా చూడటానికి పైములేకపోయినా దక్షిణేశ్వరం- రామకృష్ణామఠం చాలా నచ్చాయి వద్దకి. కాళికాదేవివిగ్రహంకూడా ఎంతోబా వుంది. చాలాసేపు చూస్తుండిపోయింది.

అట్లాగే దక్షిణేశ్వరంలోని శివలింగాలు చూస్తుంటే ఒళ్ళు పులకరించిందామెకి.

రామకృష్ణామఠం ప్రశాంతంగా ఎంత బావుంది.

ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి చాలా ఆలస్యమై పోయింది.

మళ్ళీ తెల్లవారుఝామునే ప్రయాణంకావడంతో రాత్రి డైరీ చదవలేదు.

ఆ తరువాతరోజు పొద్దున్నే బయల్దేరి- బస్లో శాంతినికేతన్కి వెళ్ళారు.







మీ సస్యాలకు రక్షణ...

**అన్నదాత**

మీ పశుపోషణలో శ్రీరామరక్ష...

**అన్నదాత**

మీ ఆర్థిక స్థోమతకు పునాది...

**అన్నదాత**

మీ పంటలకు జవం జీవం...

**అన్నదాత**

చీడపీడలపై బ్రహ్మాస్త్రం...

**అన్నదాత**

రైతులకు, సంస్థలకు వారధి...

**అన్నదాత**

### బోనస్ బుక్

నెలనెలా ఇచ్చే వార్తలు, వ్యాసాలు, వివరాలు సలహాలేకాక, వ్యవసాయ రంగానికి, దాని అనుబంధ రంగాలకి చెందిన ముఖ్యమైన ఒక్కొక్క అంశాన్ని కూలంకషంగా చర్చిస్తూ పూర్తి వివరాలతో, ఫోటోలతో కూడిన సప్లిమెంట్‌ను ఒక క్రమపద్ధతిలో ఇచ్చే 'బోనస్ బుక్' 'అన్నదాత' పాఠకులకొక అమూల్యమైన కానుక.

నెలనెలా అన్నదాత చదవండి!

మీ పురోభివృద్ధికి మీరే మార్గంవేసుకోండి!!

డిసెంబర్ 87 సంచిక అన్నదాత కానుక  
'నూనెగింజలు'పై బోనస్ బుక్.

సంవత్సర చందాకై రు. 30/- అన్నదాత పేరిట డి.డి.ని అన్నదాత.  
ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ కి వంపండి.



శాంతినికేతన్ కి మనదేశంలో ఎప్పుడూ ఒక ప్రత్యేకతవుంది.

విశ్వకవి శ్రీ రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ నిర్మించిన శాంతినికేతన్ ఆ రోజుల్లో కళలకి పుట్టినిల్లై అలరారింది.

అక్కడికి దేశదేశాలనుంచి విద్యార్థులు వచ్చి సృత్యం- చిత్రలేఖనం- సంగీతం- మొదలైనవి నేర్చుకుంటూ వుండేవారు.

ఇప్పుడదే విశ్వభారతి అని యూనివర్సిటీ అయింది.

పద్యకి ఆ చోటులో అడుగుపెడుతూనే హృదయం పులకరించింది పవిత్రమైనభావంతో చుట్టూ చెట్లు, గురుకులాశ్రమంలాగా వుండే దేమో మొదట, చుట్టూతిరిగి అన్నీ చూశారు.

రవీంద్రుని ఛాయాచిత్రాలూ, ఆయన రాసిన పుస్తకాలూ అన్నీ తరచి తరచి చూసింది పద్య. మాటల సందర్భంలో అన్నాడు శ్రీరామ్

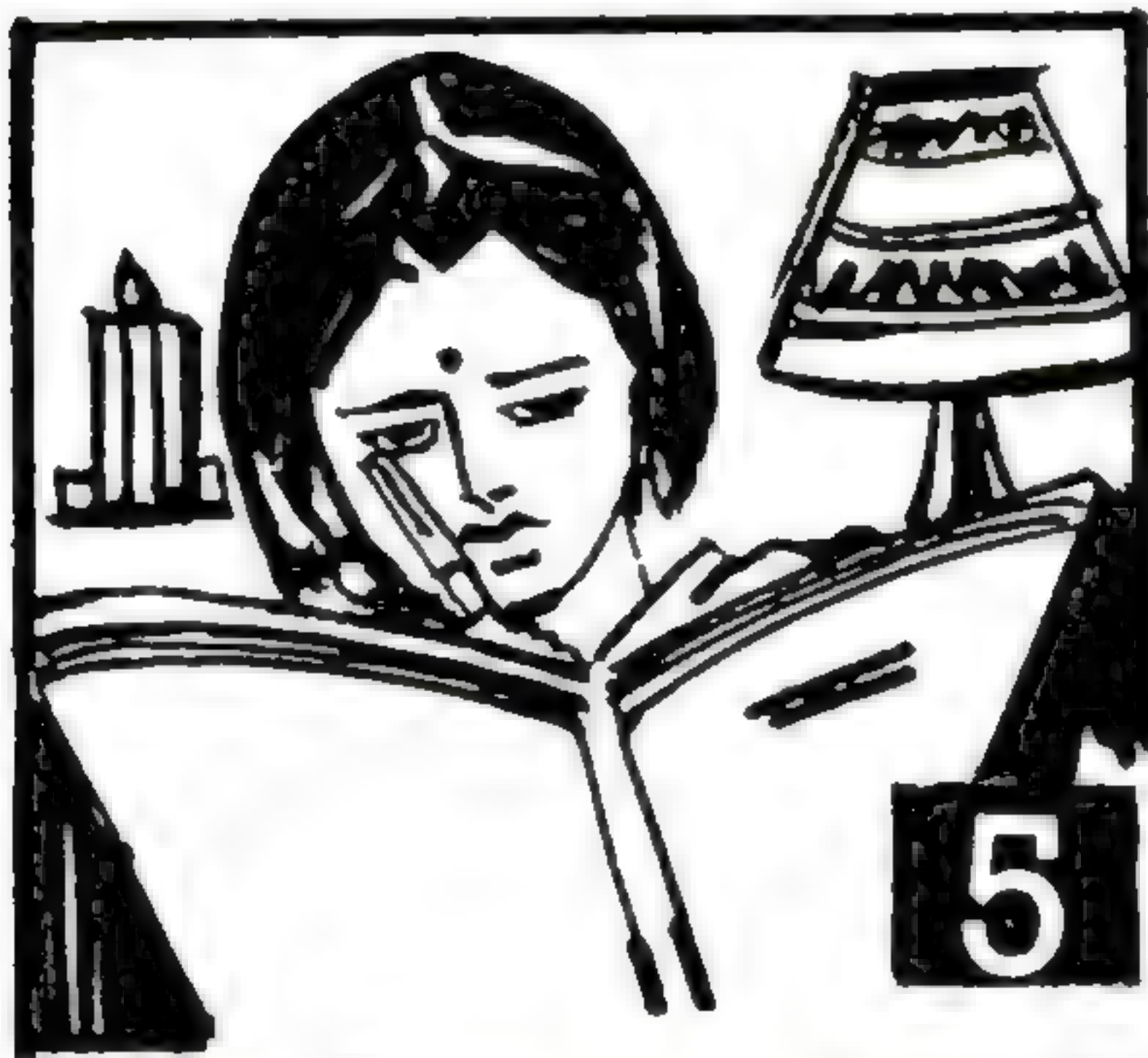
“నాకు అనుభవంలో కొన్ని అవాంఛనీయ సంఘటనలు జరిగాయి.”

“అవేమిటి?” బయటకివచ్చి తోటలో కూచున్నప్పుడు అడిగింది పద్య.

“నువ్వే చదువుతావుగా?” అన్నాడు.

“ఏదో వుంది” అనుకుంది పద్య.

ఆరోజూ చదవలేకపోయింది.



తెల్లవారురూమునే లేచి డైరీ తెరిచింది. శ్రీరామ్ వరండాలో పద్యలోపలా పడుకుంటూండటంవల్ల శ్రీరామ్ కి పద్య లైటు వేసినా తెలీలేదు. నిద్రలోనే వున్నాడు.

డైరీ చదవసాగింది పద్య.

“ప్రాపెనర్ గారి ఉత్తరాలు చాలా ఉత్తమమైనవి.”

మా ఆఫీసువాళ్లంతా కలిసి రెండువాయి ఒరిస్సా టూర్ వెళ్లాలని ప్లాన్ వేశా కోణార్క్, పూరీ, కటక్, భువనేశ్వర్ చూడ

మా ఆఫీసులో ఇద్దరు ముగ్గురు ఆడవాళ్లున్నారు. వాళ్లలో స్మిత అందంగా వుంటుంది అందరితో చనువుగా వుంటుంది. ఒరిస్సా చాలాకాలంగా సెటిల్ అయ్యారట. తన ఉద్యోగం అక్కడే వున్నారంది.

నేను మొదట ఆ అమ్మాయి బెంగాల్ లేక ఒరియాస్ అనుకున్నాను. కానీ అమ్మాయి వదహరణాల తెలుగుపిల్ల.

ప్రయాణంలో చాలా చలాకీగా వుంది అందరికీ కేంద్రం ఆ అమ్మాయే అయింది. అమ్మాయి చూపులు నామీద నిలిచిపోవడం నేను రెండు మూడుసార్లు గమనించాను. కాంతగా పట్టించుకోలేదు..

మా అందరికీ బస వాళ్లింట్లోనే అంది అమ్మాయి. వాళ్లుండేది భువనేశ్వర్ లో.

వాళ్లు చాలా ధనవంతులు. వాళ్ళ నా వ్యాపారంలో చాలా గడించాడు. చాలాపె ఇల్లు. మాకు చాలా హాయిగావుంది అక్క వుండటం.

ఎక్కడికి వెళ్లాలన్నా కార్లు-! ఈ అమ్మాయి ఒక్కతే కూతురు వాళ్లకి. ఒక కొడుకున్నాడమరి ఈ అమ్మాయి కలకత్తాలో ఎందుకుంది ఇంత ధనవంతుల కూతురు క్లర్క్ ఉద్యోగం చెయ్యడం ఏమిటి? అన్నీ ప్రశ్నలే.

నాకెందుకని ఊరుకున్నాను.

ఒరిస్సాలో అన్ని ప్రదేశాలూ దగ్గరుంటా చూపిస్తున్నారు వాళ్లు.

ఒకరోజు అంతా వెళ్లిపోయారు సైట్ యింగ్ కి. నేను జ్వరం రావడం వల్ల వెళ్లలేకపోయాను.

పడుకుని వుంటే స్మిత వచ్చింది. ఆమె చూసి నేనాశ్చర్య పోయాను.

“మీరు వెళ్ళలేదా?” అనడిగాను.

“లేదు” అంది నవ్వుతూ.

ఆమెది అద్భుతమైన సౌందర్యం. దానికిత



జగన్మోహనంగా అలంకరించుకుంది.

ఆడవాళ్ల అలంకరణ వర్ణించడం నాకు  
ఓ. కానీ నాకు ఆమె చాలా అందంగా  
పించింది.

మేము తెలుగులోనే మాట్లాడుకునేవాళ్లం.

‘ఎట్లావుంది?’ అనడిగింది.

నాకు ఇంకా జ్వరం వుంది. కళ్లుమండుతు  
న్నాయి. వంటరితనంగా వుంది. అమ్మ గుర్తు  
వస్తోంది. ఈ అమ్మాయి వచ్చి నా క్షేమనమా  
రాలడగడం నాకు ఓదార్పునిచ్చింది.

“ఫరవాలేదు” అన్నాను.

“ఒక్కరోజులోనే బలహీనమయ్యారు. పాలు  
గుతారా?”

“వద్దు”

“వద్దంటే కాదు... తాగాలి!”

పాలలో గ్లూకోజ్ కలిపి ఇచ్చింది.

ఇచ్చింది అనేకంటే తాగించింది అనడం  
వుంటుంది.

నాకు శక్తివచ్చింది కొంతదాంతే.

టవల్తో నాముఖం తుడిచింది. మధుర  
మైన పరిమళం. నా మనసు ఏదేదో లోకాల్లో  
లిపోతోంది. పంగి నన్ను...

ఉలిక్కిపడ్డాను.

“స్మితా... ఏమిటిది?” అరిచాననుకున్నాను.  
కానీ నామాట బలహీనంగా వుండేది.

“ఇలైక్ యూ... మీరు చాలా అందంగా  
వుంటారు” అంది.

అని చెల్లిపోయింది.

జీవితంలో మొదటిసారి ఒక ఆడపిల్ల నా  
శ్రంధాన్ని మెచ్చుకోవడం!

మధురస్మృతి!!

నాలోనూ ఆమె అంటే ప్రేమతరంగాలు  
లేచాయి.

కానీ ఇది సమయంకాదు. నేను వచ్చినవని  
వేరు అనుకున్నాను.

ఆమె మాత్రం అనునిత్యం నన్ను కప్పించ  
సాగింది. నా మనసులో వివిధమైన వూహలు.  
వికారాలు!

మనసుపెట్టి ఏ ప్రదేశమూ ఆ తరువాత  
వివరంగా చూడలేకపోయాను.

నా మననంతా స్మితే నిండిపోయి వుంది!  
మూన్లైట్ డిన్నర్ అరేంజ్చేశారు వాళ్ల  
గార్డెన్లో.

అందరూ కబుర్లాడుకుంటూ భోజనం చేస్తు  
న్నారు. రికార్డులు వింటున్నారు కొందరు.

ఒకవక్కన మేమిద్దరమే వున్నప్పుడు స్మిత  
నాకు అతి నన్నిహితంగా వచ్చి నా రెండు  
చేతులూ పట్టుకుని “నువ్వు నాకు కావాలి”  
అంది!

“నాకూ అంతే స్మితా” అనుకున్నాను. కానీ  
ఆరోజు రాత్రి...

ఆమె అంత సాహసిస్తుందనుకోలేదు. ఎట్లా  
అరేంజ్ చేసిందో నా రూమ్లోవున్నవాళ్లని  
సెకెండ్పో సినిమాకి పంపించేసింది.

తలుపు తెరుచుకుని వచ్చి నాపక్కమీద  
కూచుంది!

నా మనసు వివశమౌతోంది.

ఎంత అందం! ఎంత ఆకర్షణ!...

నన్ను నేను నిగ్రహించుకోవడం కష్టమౌ  
తోంది!

ఒక ప్రేలో సీసాలు గ్లాసులు!!

ఎప్పుడు పెట్టిందివి??

నాతల తిరిగిపోయింది.

ఆమె ఒక గ్లాసు సింపుకుని గడగడా తా  
గింది. స్త్రీలు తాగడం... ఛీ ఛీ!!

నా మత్తు ఒక్కసారిగా దిగిపోయింది.

నేను ఏవేవో అనుకున్నాను.

స్మితని ప్రేమించాను.

వాళ్ల తల్లిదండ్రులనడిగి ఆమెని పెళ్లి  
చేసుకుందామనుకున్నాను.

వాళ్ల డబ్బు మాత్రం వద్దని చెబుదామను  
కున్నాను. ఆమె అందం నా స్వంతమయితే  
చాలనుకున్నాను. ఇద్దరం వుద్యోగాలు చేసు  
కుని బతకొచ్చనుకున్నాను.

ఆమెతో అమరసౌఖ్యాలు అనుభవించామను  
కున్నాను. కాని నాదంతా భ్రమ.

ఈమె హైసాసైటీ స్త్రీ!

ఆ సాసైటీలోనే పెరిగింది. కన్ని ఫాషన్లు





మరికొన్ని అలవాట్లు... ఇవి ఇవి వదులుకో లేదా?

దబ్బుతో వచ్చే ఈ నుఖాలు రేపు నేనివ్వగలనా? వాళ్లు మంచినిళ్లు తాగేగ్లాసే నా నెలజీత మంత్రీ. వుంటుంది.

నేనీమెని భరించలేను...

తాపీగా కుర్చీలో కూచున్నాను.

ఆమె లేచి మరో గ్లాసులో ఆ ద్రవాన్ని నింపి వయ్యారంగా నాకందించబోయింది.

కాదు ... తాగించబోయింది.

నాకనిపించిందప్పుడు!

ఆరోజు పాలు- తియ్యని పాలు. అందరికీ అందుబాటులో వున్నపాలు. న్యచ్చమయినపాలు- నిర్మలమైన పాలు అందించింది.

కానీ ... ఇవాళ?

కల్కవమైన ద్రవం, విషంలాంటి ద్రవం మనుమల్ని నాశనం చేసే ద్రవం, మనసులను చంపివేసే ద్రవం, ఖరీదైన మనుమలు తాగే ద్రవం, ఇస్తోంది.

ఎంత తేడా ఈ రెండింటికీ?

నాకు కావల్సింది ఎప్పుడూ పాలవంటి నిర్మలమైన మనసు, అంతే!

నేను ఆ గ్లాసు చేతిలోకి తీసుకుని బల్లమీద పెట్టేశాను.

ఆమె నావెనక్కొచ్చి నిల్చుంది...

నేను చటుక్కున లేచాను.

“నాకు నువ్వు కావాలి”

ఆ అనడంలో మత్తు, కవ్వంపు, మోహం కామం, ... ఇంకా ఎన్నెన్నో

“అయాం సారీ...” అన్నాను అక్కణ్ణించి ఇవతలికి వచ్చి.

ఆమె తెల్లబోయింది.

అది అవమానంగా భావించిందేమో....

వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

“ఏడవ్వద్దు స్మితా... నేను నీకు తగను. నీకు కావాలంటే నన్నుమించిన వాళ్లు దొరుకుతారు. నేను నీ భర్తనయితే నువ్వు నుఖవడవు. నీకు బాగా డబ్బున్నవాళ్లయితేనే మంచిది... నువ్వు

నుఖవడగలవు”

“కాదు ... కాదు” తలాడించింది.

“దబ్బు నుఖం ఇవ్వదు, శాంతి నివ్వ ఆమె ఇంకా ఇంకా ఏదో అంటూ రోదించి

ఆమె తల్లి, తండ్రి ఎట్లా, ఎప్పుడు లోక వచ్చారో మేము గమనించనేలేదు.

“స్మితా... లోవలికి వద”

నెమ్మదిగానే అయినా, గంభీరంగా ఆ డు ఆమె తండ్రి.

తల్లి ఆమెని లోవలికి నడిపించుకుని కెళ్లింది.

ఆమె తండ్రి నావంక ఒకమారు చ “పెద్దమాటలు మాట్లాడుతున్నావు. భర్త ఇదీ అంటూ? స్మితకి పెళ్లయింది. భర్త బ ఉన్నాడు!”

అని వెళ్లిపోయాడు.

నా నెత్తిన పిడుగువడింది!

నేను శిలా ప్రతిమనైపోయాను.

“స్మిత-కి - పె-ళ్ల- యిం-దా?”

★ ★ ★

నేను తిరిగి వచ్చేశాను ... ఆ మర్నాడే చాలారోజులదాకా మామూలు మనిషినిక కపోయాను.

తరువాత నాకు కొన్ని విషయాలు తె శాయి ఆమె గురించి-

ఆమెకీ, ఆమె భర్తకీ మాటామా వచ్చిందని. భర్త ఆమె విచ్చలవిడితనా భరించలేకపోతున్నాడు. అందుకే స్మి విడిగా వుంటోంది. ఆమె భర్త కూడా కలక లోనే ఉన్నాడు. అతడు వీళ్లకన్నా ధనవం డు.

స్మిత తిరుగుడు, పోకడలు భరించలేక అతడు దూరంగా ఉన్నాడని తెలిసింది నా

అప్పట్నుంచీ నేను స్మితని కన్నెత్తి చూడ దు.

కొంతకాలమైనానరే నా మనసు తప్పు రిలో నడిచినందుకు నేను ఆ తరువాత చా వశ్యాత్తావపడ్డాను. నన్ను నేనే నిందించుకున ను.

ఆ తరువాత స్మిత కాపురాన్ని చక్కదిద్దాల కోరిక నాకు కలిగింది.





స్థిత భర్తని కలుసుకుందామని వెళ్లాను.  
అతడు చాలా డబ్బున్నవాడు.  
నన్ను చూసి మొదట సీచంగా మాట్లాడా  
డు.

“నువ్వు దానికి ఎన్నో మొగుడివి?” అన్నా  
డు.

ఈ ప్రశ్నకి నా రక్తం ఉడికిపోయింది.  
అయినా తమాయించుకున్నాను.

నాగురించి ఒకటొకటే చెప్పుకోవ్వాను.

నేను చేస్తున్న సత్యాన్వేషణ నంగతి చెప్ప  
గానే అతడు తగ్గాడు. నెమ్మదిగా, మంచిగా





మాట్లాడటం ప్రారంభించాడు.

అతడి చూపులోనూ, మాటలోనూ కూడా మార్చిచ్చింది. అప్పుడే గ్రహించింది నామన ను ఇతడు సహజంగా చాలా మంచివాడనీ, స్థిత తప్పులన్నీ ఎంతో సహనంగా భరించి భరించి చివరికి, విధిలేక దూరమయ్యాడనీ. అది కూడా ఆమె మారవచ్చనే ఆశతోనే అనీ

అతణ్ణి చూస్తుంటే స్థితతో వియోగం అతణ్ణి బాగా కుంగదీసినట్లు తెలుస్తోంది స్పష్టంగా. కానీ స్థితంటే చాలా కోపంగా ఉందతడికి.

నేనా విషయం ఎత్తితే అతడంత లైక్ చెయ్యకపోయినా, నాతో ఇట్లా అన్నాడు-

“నాకు అన్నీ ఉన్నాయి. నేనూ కాస్తోకూస్తో తొందరగాడినే. అయినా కూడా నా భార్య నాకోళ్లై మట వరాయివ్వకితో తిరుగుతుంటే నేనెట్లా సహించగలనో మీరే చెప్పండి!”

“అవిడ ఇంక తన ప్రవర్తన మార్చుకుంటానని ప్రామిస్ చేస్తే మీరు కలిసి ఉంటారా?”

“అపేక్ష ప్రామిస్లు నేను నమ్మను.

పైగా అవిడకి తల్లిదండ్రుల మద్దతు ఉంది. అయినా మా విషయంలో మీకెందుకు ఇంటరెస్ట్?”

“మిమ్మల్ని చూస్తే సంతోషం వేస్తోంది. అంతకంతకీ గౌరవం పెరుగుతోంది”

“అదంతా మీ మంచితనం అంటే”

నేను లేచాను. నెమ్మదిమీద అతణ్ణి ఒప్పించగలసని తేచింది.

“నిజంగా స్థితలో మార్చుంటూ వస్తే- మీరా మెని స్వీకరిస్తారా?”

“నిజంగా ఆమెలో మార్చుంటూ వస్తే... కలిసి ఉండటానికి నాకు అభ్యంతరంలేదు ... సరేనా”

ఈ మాట చాలనిపించింది నాకు. ఉత్తములు మాటఇచ్చి తప్పురు.

ఇంక స్థితని కలుసుకున్నాను.

స్థిత కూడా మొదట్లో నాతో సరిగ్గా మాట్లాడలేదు. నేనే కల్పించుకుని మాట్లాడాను.

అసలు విషయానికి వచ్చాను.

ఆమె ఉద్రేకంగా నాతో వాదించింది.

నేనూ గట్టిగానే మాట్లాడాను.

తగ్గింది.

అట్లా రెండుమూడుసార్లు ఆమెతో మాట్లాడగా మాట్లాడగా చివరికి అంది- “ఆయన ఉట్టి అనుమానం మనిషి నేను ఆడవాళ్లతో మాట్లాడినా అనుమానమే”

“అనుమానం అనుమానమేనని నిరూపించు” అన్నాను.

“ఇంకా నిరూపణ ఎందుకూ? మనిద్దరి విషయమే తీసుకో... దీనికి కూడా నిరూపణ కావాలా?” అంది.

నేను క్షణం మాట్లాడలేదు. నాకేదోగా అనిపించింది.

“అన్నీ ఇంతేనా?”

“అ... ఇంతే!”

నా బలవంతంమీద భర్తతో కలిసివుండటానికి వచ్చుకుంది.

ఉన్న ఇల్లు భాళిచేసి భర్తతో వుండసాగింది. కానీ ఉద్యోగం మానలేదు.

ఆమెలో మెల్లగా మార్పు వస్తోంది. “ఎందుకు శ్రీరామ్... మామీద ఇంత శ్రద్ధ నీకు? మేము కలిస్తే నీకేం వస్తుంది? కలవక పోతే వినష్టం నీకు?” అన్నారాయన ఓసారి.

“ఏదన్నా మంచివని చెయ్యడం అంటే నాకీష్టం” అన్నాను.

“ఎంతోమందిని చూస్తూవుంటాం ఈ ప్రపంచంలో. కానీ ఈ వయసులోనే నీలా తయారయిన మనిషిని ఇంతవరకూ మేము చూడలేదు. నీకెట్లా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలో తెలిడంలేదు” అన్నాడు స్థిత భర్త.

నేను నవ్వాను.

స్థిత అంది- “మేము కూడా నీ సొసైటీలో చేరచ్చా?”

“ఓ తప్పకుండా... మాకు డబ్బుకూడా అవసరమే” అన్నాను నేను.

★ ★ ★

“నీకింకో అవినీతికేసు చూపిస్తాను” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“ఎవరు?” నేనడిగాను.

“సేతురామయ్యగారని ఇక్కడే ఇంజనీరు





న్నాడు. రిటైరుమెంటు వయసు వచ్చేసిందను కో ఆయనకి.

ఆయన చాలా కష్టపడి చదువుకుని పైకివచ్చాడు. చదువులో ఫస్టు వచ్చినా పైచదువు చదవడానికి డబ్బులేక ఎవరో పెద్ద డబ్బున్నవారిని ఆశ్రయించి నెలనెలా వాళ్లు కొంత డబ్బు వంపించేలాగున ఏర్పాటుచేసుకుని చదువుకున్నాడుట. ఎట్లాగో పైకివచ్చి ఇంజనీరింగు పాసయ్యాడు.

ఉద్యోగం కూడా ఎవరి సహాయంవల్లనో సంపాదించుకున్నాడు.

అప్పటిదాకా మంచితనం, నెమ్మది స్వభావంమీదే నెగ్గుకొచ్చాడు.

ఉద్యోగంలో చేరిన తరువాత పెళ్లయింది. ఆతరువాత వరసగా ఆడపిల్లలు పుట్టారు. కొడుకుకోసం చూసి నిరాశ చెందాడు! వచ్చిన జీతంతోనే పిల్లల్ని చదివించుకుంటూ వాళ్ల కోరికలు తీర్చుకుంటూ వచ్చాడు. ఏనాడూ లంచాల గురించి ఆలోచించేవాడు కూడా కాదు.

ఆతరువాత ఏమైందో తెలుసా? ఈయన పైఆఫీసరు తప్పుదారిన నడిచేవాడు. లంచాలు పుచ్చుకోవడం చాలా ఎక్కువ. దాంట్లోకిందివాళ్లని పాపులుగా వాడుకునేవాడట. ఈయనకది చాలా బాధగా వుండేది. రక్తం ఉడికిపోయేది. ఎబ్బెట్టుగా వుండేది. తను మంచిదారిన నడిచినా లాభంలేకపోయేది.

ఏది మంచి- ఏది చెడు? పై ఆఫీసరు చెడ్డవాడైతే కిందివాడికి కూడా మాటలు, అవవాదులు తప్పవు. ఈయన చాలా ప్రస్థేటు అయ్యేవాడు.

ఆ సమయంలోనే ఇంట్లో చాలా ఖర్చులొచ్చాయి. పిల్లల పెళ్లిళ్లు, తల్లి చావుబతుకులు, భార్య అనారోగ్యం. పరిస్థితులు 'విషమిస్తున్నాయి. డబ్బుకి కటకటగా వుంది.

అట్లాంటి పరిస్థితిలో ఎవరో సహాయం ఆఫరుచేశారు. తీసుకుంటే తప్పులేదనుకున్నాడు. తీసుకోకుండావున్నా తనగురించి ఎవరో ఏదో చెప్పుకుంటూనే వున్నారు. ఇంక కొత్తగాపోయే వరువేంలేదు. ఏమాత్రం లేదు అనుకున్నాడు. అంతే, -గీటు దాటాడు- ఆ గీటు దాటడానికి కారణాలున్నాయి అనుకుంటూ తనని తనే సమర్థించుకున్నాడు.

తను డబ్బు రూపేణా ఏదీ తీసుకోలేదు అంటాడు, తప్పులేదు అంటాడు.

ఆడపిల్లల పెళ్లిళ్లు చేశాడు. తనకో ఇల్లు ఏర్పరచుకొన్నాడు. కారు కొన్నాడు. ఇది అవినీతేనా కాదా?" అన్నాడు రామకృష్ణ.

తను ఆదర్శాలు వల్లించడంలో ఇప్పటికీ దిట్టే.

"ఆయన్నొకసారి కలుద్దామా? ఒక్క చిన్న మాట అడగాలి. ఆయన గీత దాటకముందు వున్నంత నిశ్చింతగా ప్రశాంతంగా ఇప్పుడున్నాడా" అని.

"ఓ యస్ తీసుకెళ్తాను" అన్నాడు రామకృష్ణ.

ఆతరువాత ఒకరోజు ఆయనదగ్గిరకి తీసుకెళ్లాడు రామకృష్ణ.

ఆయన మమ్మల్ని చూడటానికే అంగీకరించలేదు మొదట.

ఆతరువాత అంగీకరించినా సరిగా మాట్లాడనేలేదు. మాట్లాడినా పొడిపొడిగా జవాబులిచ్చాడు.

నా విషయాలన్నీ రామకృష్ణ వివరించగా చివరికి కాస్త బాగా మాట్లాడటం ప్రారంభించాడు.

కానీ ఆ టాపిక్ ఎత్తలేదు. మమ్మల్ని ఎత్తనివ్వలేదు. చివరికి రామకృష్ణ నెమ్మదిగా ఎత్తాడు అనలువిషయం.

అయినాగూడా తననితను సమర్థించుకుంటూ మాట్లాడాడు. వాదించాడు.

వాదించగా వాదించగా ఎట్టకేలకు తనకి ఇదివరకటి మనశ్శాంతి, ప్రశాంతత లేవని ఒప్పుకున్నాడు.

దానికేంచెయ్యాలో చెప్పమన్నాడు.

ఇప్పుడన్నా మించిపోయిందిలేదు. మంచి మార్గాన మళ్లవచ్చునని చెప్పాను. చేసినవి తప్పులని మనస్ఫూర్తిగా ఒప్పుకుంటే చాలన్నాను. ఆలోచించుకుని మా సమాజంలో చేరమన్నాను.

ఆలోచిస్తానన్నాడు.

మేము లేచి వచ్చేశాము.





ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నిరకాల మనుషులు?  
ప్రతిఒక్కళ్లనీ మనం మార్చగలమా?

శాంతిని నెలకొల్పగలమా?

అలోచిస్తూ నిద్రపోయాను.

ఆ మర్నాడు ఆఫీసుకి వెళ్తే మా ఆఫీసులో  
వనిచేస్తున్న రీటా అనే ఇంకో అమ్మాయి చుట్టూ  
అంతా మూగివున్నారు.

ఏమిటా అని నేనూ వెళ్లానట.

ఆ అమ్మాయి ముఖం పాలిపోయి వుంది.

అంతకుముందు రెండురోజులు ఆ  
అమ్మాయి ఆఫీసుకు రాలేదు. ఆరోజే  
పట్టించి.

ఆ అమ్మాయి ఇంట్లో దొంగతనం జరి  
గిందట! నగలు, డబ్బు మొత్తం పోయాయట.

అస్పృహకన్నా ఆశ్చర్యం ఆ తీసినవాడు  
వాళ్లందరినీ నమ్మకంగా ఎన్నేళ్లనించే వనిచేస్తున్న  
వనివాడు. వాణ్ని వాళ్ల పూరునుంచి తీసుకొచ్చి  
స్వంతమనిషిలా చూసుకున్నారు. వాడేమో  
ఇలా చేశాడు.

పాపం ఆ అమ్మాయి ఎంతో కష్టపడి డబ్బు  
దాచుకుని సొమ్ములు చేయించుకుందిట.

పిల్లలు ఇద్దరు అవిడకి. వాళ్లింకా చిన్నవాళ్లు.  
వాళ్లిద్దరికీ కూడా ఏవో చేయించిందిట. పండగ  
వెళ్లక అవి బాంకులో పెడదామను  
కుంటోందట.

అంతలో ఇది జరిగింది.

ఇంట్లో వాణ్ని కావలాపెట్టి ఎక్కడికేవెళ్తే  
వచ్చేటప్పటికీ ఇల్లు ఖాళీ.

ఆ పిల్లవాడికి నిండా ఇరవై ఏళ్లుగూడా  
లేవుట.

ఇక్కడ వనివాళ్లు దొరకడంలేదంటే వాళ్ల  
అమ్మ ఈ అబ్బాయిని నాలుగేళ్ల కిందట  
పంపించిందిట.

ఇన్నాళ్లూ బాగానే వున్నాడట. బాగానే  
ఏమిటి... ఇంట్లో పిల్లవాడిలాగానే వుండేవాడు.  
వీళ్లు అట్లాగే చూసుకున్నారు.

ఇది వాడికి పుట్టినబుద్ధికాదు- అంటుంది  
రీటా.

ఆమెకి సొమ్ములు పోయాయని దిగులేక

దు- ఆ పిల్లవాడు ఏమయ్యాడో అనికూడా  
భయం. పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చార్లే.

నేను వింటూండిపోయాను. దొంగతనం,  
మోనం- రెండూ అవినీతి వనులే. అనలివి  
ఎందుకు జరుగుతాయి? మొగవాడు. వాడికి  
సొమ్ములు అక్కర్లేదు. డబ్బుకావాలి. డబ్బు  
కోసం సొమ్ములు కాజేశాడు. ఆ కాజేసేటప్పుడు  
ఆకలివేస్తే అన్నంపెట్టే అమ్మగారుకానీ సిని  
మాకి పొమ్మని డబ్బులిచ్చే అయ్యగారుకానీ  
అమ్మ తిడితే ఏడుస్తూ ఎత్తుకొమ్మని వచ్చే  
చిన్నపిల్లలుగానీ గుర్తుకొచ్చి వుండరు వాడికి!  
అన్నింటినీ మించిన అవనరం ఏదో డబ్బుతో  
వచ్చి వుండాలి వాడికి.

అదే నిజమయితే ఆ అవనరం తీరాక మళ్లీ  
వీళ్లదగ్గరికే వస్తాడు వాడు.

అదే చెప్పాను నేను.

అన్నట్టే జరిగింది. తరువాత వారానికి ఆ  
అబ్బాయి మొహం వేళ్లాడేసుకుని తిరిగి  
వచ్చాడుట.

సొమ్ములు ఎత్తుకుపోయినట్లు ఒప్పుకున్నా  
డుట. కానీ ఆరోజే ఎవరో వీడు నిద్రపో  
తుండగా వీణ్ని తన్ని ఆ సొమ్ములు వీడిదగ్గ  
ర్నించి ఎత్తుకుపోయారుట! వీడికి  
వారంనించి తిండిలేదు- నీళ్లులేవు. తిరిగి  
రావడానికి మొహం చెల్లలేదుట. అట్లాగే  
మాడుతూ రైల్వేస్టేషన్లో వుండిపోయాడుట.  
ఇంక ఉండలేని పరిస్థితి వచ్చేటప్పటికీ తిరిగి  
వచ్చాడుట. వాణ్ని బాగా మందలించామని  
చెప్పింది రీటా. ఇంక వాణ్ని వాళ్లవూరికి  
పంపించేస్తున్నామని చెప్పింది రీటా. నేనొక  
సారి వాణ్ని చూస్తానన్నాను. వాళ్లింటికి తీసుకె  
ళ్లింది.

“ఇదిగో వీడే...” చూపించింది.

పిల్లవాడు కుదురుగ్గా చక్కగా వున్నాడు.  
పాపం చదువుకుంటే ఎలా ఉండేవాడేకదా  
అనిపించింది.

వాణ్ని కదిలించి మాట్లాడాను. వాడు వశ్య  
త్తావంతో బాగా కుమిలిపోతున్నాడు.

“నాతో చెప్పు... ఎందుకు తీశావా సొమ్ము  
లు?” అని అడిగాను.

వాడు బావురుమని ఏడిచాడు “నాకు  
ఇంటికి వెళ్లాలనిపించిందండీ. మా అమ్మకి,



చెల్లెళ్ళకీ ఏమన్నా తీసుకెళ్ళామంటే ఏమీ లేకపోయాయి. అందుకని... అందుకని... బుద్ధి గడ్డి తింది”

“అంటే బంగారునగలు వాళ్ళకిద్దామనుకున్నావా? లేకపోతే అవి అమ్మి వచ్చిన డబ్బుతో ఏమన్నా కొందామనుకున్నావా?”

“నా దగ్గరనలు రైలుఛార్జీలకే డబ్బుల్లేవు. అందుకని...”

“వెళ్ళాలంటే రైలుఛార్జీలు అయ్యగారివ్వరూ?” రీటా అంది.

“వచ్చేవిడు ఇంటికి వెళ్ళామన్నారు అందుకని అడగడానికి ధైర్యం చాలలేదు”

“అందుకని దొంగతనం చేశావు? నువ్వుచేసిన దొంగవనికి నిన్ను జైల్లోపెట్టారు... తెలుసా?”

వాడు పెద్దగా ఏడ్చాడు.

నేను వాణ్ని ఓదార్చి, హితవుచెప్పి తిరిగి వచ్చాను. వాడు స్వతహాగా మంచివాడే. వాణ్ని కూడా సొసైటీ స్టార్డుచేశాక తీసుకుందామనుకున్నాను.



స్మిత ఆరోజు వచ్చి నా రూము తలుపు కొట్టింది. తలుపు తీశాను.

“మీరు తొందరగా మాతో హాస్పిటల్‌కి రావాలి” అంది.

అప్పుడు రాత్రి ఎనిమిదిగంటలయింది. గబగబా రెడీఅయి బయటికివచ్చాను.

టాక్సీలో ఎవరో వదుకుని వున్నారు. ‘ఎవరు?’ అడిగాను.

“మా వక్కింటివాళ్ళమ్మాయి. కిరననాయిలు పోసుకుని అంటించుకుంది. మావారు ఊళ్లోరు. నాకేంచెయ్యాలో తోచలేదు. వెంటనే ఇక్కడికి తీసుకొచ్చాను. ఆ అమ్మాయి న్యూహాలోలేదు” అంది.

తనకి తెల్సిన డాక్టరు దగ్గిరికి తీసుకెళ్ళమంది టాక్సీని. వెంటనే అడ్మిట్ చేశారు. లక్ష్మీగా ఎక్కువ కాలలేదు శరీరం. పాక్‌వల్ల న్యూహా కోల్పోయింది ఆ అమ్మాయి. ప్రాణభయం లేదన్నాడు డాక్టర్.

ఆ అమ్మాయికి ట్రీట్‌మెంట్ ప్రారంభించారు. బాధ తెలీకుండా వుండటానికి మత్తు ఇచ్చారు.

నేనడిగాను- “ఏమైందనలు... ఆ అమ్మాయి ఎందుకిట్లా చేసింది?” అని.

“ఈ అమ్మాయి ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంది. దానివల్ల అత్తగారూవాళ్ళకి కట్నకానుకలు కుదరలేదు. ఆ అత్తగారు తెగబాధలుపెట్టావుంటోంది కోడల్ని మాటలనడమేకాదు... కొట్టడం- తిట్టడం- వాతలుపెట్టడం ఒకటే హింసిస్తోంది”

“మరి భర్త?”

“అదే వచ్చింది. భర్త అండగా నిలిస్తే ఈ అమ్మాయికి బాధేలేదు. కానీ ఆ భర్త ఏమీ మాట్లాడడు. అన్నిబాధలూ సహిస్తూనేవుంది. కానీ ఇవాళ క్లెమాక్సు కొచ్చిందిట. ఆ అత్తగారు కొడుక్కి వేరే పెళ్ళిచేస్తానందిట. అనడమేకాదు సంబంధాలు కూడా చూస్తోందిట. భర్తేం మాట్లాడడు. ఆ అమ్మాయి చాలా నరకం అనుభవించింది. ఎంత బాధపడకపోతే ఈ వనిచేస్తుంది?”

“వరకట్న దురాచారం ఎంతెంత వనులు చేయిస్తోంది?” అన్నాను.

మేము అక్కడే కూర్చున్నాం తెల్లవార్నా నాకొక్కటి మాత్రం సంతోషం- స్మిత పూర్తిగా మారిపోయింది.

వారం పదిరోజులు అయ్యాక ఆమెని హాస్పిటల్‌నించి డిశ్చార్జి చేశారు.

నేను ఆమె భర్తని కలుసుకుని మాట్లాడాను. అప్పుడు స్మిత- ఆమె భర్త కూడావున్నారు. “నీ భార్యని నువ్వే కాపాడుకోవాలి. మీ అమ్మకి అర్థమయ్యేటట్లు నువ్వు మాట్లాడాలి. లేకపోతే నీ భార్య నీకు దక్కదు. నువ్వు ఆ అమ్మాయిని



పెళ్లాడావు. ఆ అమ్మాయి అన్నివిధాల సుఖ పడేటట్లు చూసే బాధ్యత నీది. నువ్వు ఆమెపై ప్రేమ చూపిస్తే ఇంక ఆమెకేం అక్కర్లేదు... తెలిసిందా?"

ఆ అబ్బాయి అప్పటికే మానసికంగా బాగా దెబ్బతిని వున్నాడు. ఈ సంఘటనతో పూర్తిగా కదిలిపోయాడు. మేము చెప్పినవాటన్నిటికీ తలవూపాడు.

నాకూ ఆ అబ్బాయిని చూస్తే జాలేసింది.

ఈ సంఘటనలన్నీ నా స్వీటీకి ఉవయోగించాయి. వరకట్న దురాచారం ఒక అవినీతి-

దొంగతనం- మోసం- కూడా అవినీతి పనులే-

లంచగొండితనం అవినీతి-

వరీక్షల్లో కాపీకొట్టడం అవినీతి-

శీలాన్ని పవిత్రంగా భావించకపోవడంకూడా అవినీతి-

ప్రస్తుతానికి నా రీసెర్చి ముగిసినట్లే- రేపు వద్ద వస్తోంది.

★ ★ ★

డైరీ మూసేసి లేచింది పద్మ.

ఆ తరువాత ప్రయాణంలో వివిధరకాలుగా చర్చించుకున్నారు ఇద్దరూ.

"జెలసీ అనేది చిన్నాపెద్దా అనేది లేకుండా అందరికీ వుంటోంది. ఎక్కడ చూసినా ఈర్ష్య ఈర్ష్యనించే ఓర్వలేనితనం. ఒక వస్తువు తనకి వుంటే చాలదు, అది ఇంకొడికి కూడా వుండ కూడదు. వీటన్నింటికీ మూలం స్వార్థమే"

అన్నది పద్మ.

"అవును... మనిషెప్పుడూ, నేను- నావాళ్ళు, నా సుఖం- నా సంతోషం, నా వాళ్ళు మాటపడకూడదు, నా వాళ్ళకి ఏదీ తక్కువ కాకూడదు, నా వాళ్ళకి అన్నీ ఇవ్వాలి. అన్నీ నేను- నేను- నాది- నాది. ఆ స్వార్థంఅనేది పుట్టుకతోనే వస్తుంది కాబోలు"

"అవును... నిజమే అవినీతి ఎక్కడ లేదు? రైలు టిక్కెట్లూ, సినిమా టిక్కెట్లూ బ్లాకులో అమ్మడం కొనడం కూడా అవినీతి"

"మందుల షాపుల్లో ఫ్రీశాంపుల్స్ అమ్మడం

అవినీతికాదా? మందుల్లో కల్తీ అవినీతి : దూ? దానివల్ల ప్రాణాలు కూడా పోతున్నాయి

"ఎక్కడ చూసినా అవినీతే! ప్రతి వస్తువులనూ కల్తీనే! ఇంక లంచాలు బాహటంగానే సాగుతున్నాయి! ఎందుకీ ప్రపంచం ఇట్లా అయిపోతోంది? దీనికంతటికీ స్వార్థమే కారణం!"

"అవును... స్వార్థమే. మనిషి స్వార్థాన్ని జయించాలి. జయించగలడా? ఏమో?"

రైలు హైదరాబాద్ చేరేదాకా వాళ్ళలా చర్చించుకుంటూనే వున్నారు.

★ ★ ★

ప్రాఫెసర్ మూర్తిగారు ఇంట్లో అందరూ సమావేశమయ్యారు.

ఆయన రివాల్యూంగ్ చైర్లో కూర్చుని వున్నారు. చుట్టూరా రెండు దివాన్లూ, రెండు సోఫాసెట్లూ, మధ్య కార్పెట్, దానిమీద టీపాయ్ దానిమీద ఫ్లవర్ వాజూ, మొత్తం కుషన్లు, కవర్లు అన్నీ మెరున్ కలర్లో మెరుస్తున్నాయి. కర్చెన్లు గూడా అదేరంగు. నాలుగు వైపులా డోమ్లతో లైట్లు వున్నాయి. ప్రియ- ప్రవీణ్- పద్మ శ్రీరామ్లు ఆయన ఎదురుగా కూర్చున్నారు.

ఆయన మొహంలో ఆప్యాయత వెల్లివిరుస్తోంది.

నలుగురి పిల్లల ముఖాలూ వింత తేజస్సుతో ఇదివరకటి అమాయకత స్థానే ఇప్పుడు విజ్ఞానం- అనుభవం కనబడుతున్నాయి.

పెదవులు చిరునవ్వుతో విచ్చుకునే వున్నాయి.

అందరికీ చల్లని పానీయాలు అందాయి.

అందరూ అవి తాగుతూ ప్రాఫెసర్ గారు ఏమి చెబుతారా అని ఎదురు చూస్తున్నారు.

"మైడియర్ ఎంగ్ ఫ్రెండ్స్... మీరు అనుకున్న సమయానికి మీమీ రీసెర్చి అంటే అన్నేషణ పూర్తిచేసి తిరిగి వచ్చారు... చాలా సంతోషం.

ఇంక మనం మన అనురాగనందనవనం ప్రారంభించవచ్చును. నేను కొన్ని ఫండ్స్ కలెక్ట్ చేసివుంచాను. స్థలం కూడా దొరికింది. దీని నిర్మాణం త్వరలో ప్రారంభించి ఉగాదినాటికి అంతా రెడీ చేద్దాం.



ముందుగా మీరందరూ రోజుకొకరు చొప్పున మీమీ అనుభవాలు మా అందరికీ అందజేయాలి.

ఇవాళ ముందుగా ప్రియ లేచి తన అనుభవాల్ని తెలియజేస్తుంది...."

అందరూ ప్రియ వైపు చూశారు.

ప్రియలేచి నుంచుంది.

"ఫరవాలేదు. కూచునే చెప్పు ... ఇట్లా వచ్చి కూచో" అన్నారు ప్రాఫెసరుగారు.

ప్రియ నెమ్మదిగా నడిచి వచ్చి ప్రాఫెసర్ గారి పక్కన కూచుంది.

మెల్లిగా చెప్పడం ప్రారంభించింది ప్రియ. శ్రద్ధగా వినడానికి లైటు తీసేసి టేబుల్ లైట్ వేశారు ప్రాఫెసరుగారు.

"నేను- ప్రవీణ్ కలిసే జయలుదేరాం. 'నేను ఆంధ్ర- కన్నడ దేశాలు పరిశీలిస్తాను. నువ్వు తమిళ, మలయాళ దేశాలు పరిశీలించు' అని చెప్పాను. అతడు సరేనన్నాడు. నేను విజయవాడ, బెంగుళూరు వెళ్ళడానికి. అతడు మేద్రాసు - త్రివేంద్రం వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకున్నాం.

"నేను దుఃఖాన్నీ సుఖాన్నీ స్వదీ చేస్తానన్నాను. అతడు సంబంధ- బాంధవ్యాలు వరీక్షచేస్తానన్నాడు.

"నేను బెజవాడలో దిగిపోయాను రైలు. మా అక్కయ్యగారింటికి వెళ్లాను. ప్రవీణ్ మేద్రాసు వెళ్ళిపోయాడు.

మొదట్లో నేను రీసెర్చి వర్కు చెయ్యగలనా అని భయపడేసింది.

రెండు మూడు రోజుల తరువాత ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను.

ఇంట్లో అక్కయ్యకి వంటలో నహాయం, పిల్లల్ని చూసుకోవడం చేసేదాన్ని.

సుఖదుఃఖాలూ, సారో- హేపీనెస్ వీటిగురించే ఆలోచిస్తూ వుండేదాన్ని.

శ్రీజిత్తు కృష్ణమూర్తిగారి పుస్తకాలు చదివేదాన్ని. అర్థంచేసుకోడానికి ప్రయత్నించేదాన్ని.

దుఃఖం అంటే ఏమిటి?

దుఃఖమూ- దుఃఖవడేవాడూ వేరా?

కాదు- దుఃఖం దుఃఖవడేవాడిలోనేవుంది.

కాబట్టి దుఃఖమూ, దుఃఖవడేవాడూ ఒకటే.

ఇది అర్థం చేసుకుంటే బాధలేదు. దుఃఖమే లేదు.

అంతలో ఆ వారంలోనే మా వీధిలోనే ఒక మరణం సంభవించింది.

ఆయనకి వయసు అరవై యేళ్ళుండవచ్చు. రిటైరయ్యాడు. భార్యా, పిల్లలు వున్నారు. అకస్మాత్తుగా మరణించాడాయన.

ఆక్రితంరోజువరకూ బాగానే వున్నాడు. పిల్లల బాధ్యతలింకా పూర్తిగా తీరనేలేదాయనకి.

అక్కయ్యతోబాటు నేనూ చూడటానికి వెళ్లాను. శవాన్ని బయటవడుకోబెట్టారు. ఆయన భార్య కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తోంది. పిల్లల సంగతి సరేనరి. మా అక్కయ్యని వట్టుకుని మరింత ఏడ్చింది ఆవిడ.

మరణం ఎవరికైనా తథ్యం అని తెలుసు. అయినా మనం ఆ దెబ్బకి తట్టుకోలేము. ఏడుస్తూనే వుంటాము.

ఆయన మంచితనం-

ఆయన గతంలో చేసిన పనులు- మాటలు అన్నీ ఏకరువుపెట్టి ఏడుస్తోందావిడ.

ఆవిడ ఏడుస్తుంటే హృదయం కదిలిపోతోంది.

ఇదేనా నిజమైన శోకం?

అవును ... ఇదే నిజమైన దుఃఖం.

ఆయన్ని తీసుకువెళ్ళేటప్పుడు ఆవిణ్ణి పట్టడం ఎవ్వరి శక్యం కాలేదు.

ఆమెకి శోష వచ్చినట్లు సామ్మసిల్లిపోయింది.

ఆతరువాత పదిరోజులూ ఆవిడకి రకరకాల అలంకరణలూ చేశారు.

పదోరోజు ఆవిణ్ణి క్రూరంగా బాధించారు.

ఆవిడ బొట్టు తీసేశారు-

గాజులు వగలగొట్టారు-

నల్లపూనలా, మంగళనూత్రాలూ, మట్టెలూ- తీసేశారు.

తెల్లచీర కట్టారు.

ఏమిటి మనసమాజం? ఏంచేస్తోంది?





చనిపోయిన ఆయన్ని తీసుకురాలేము.  
ఆయన్ని చనిపోకుండా ఆపేవని కూడా  
మనం చెయ్యలేము.

ఆవిడ దుఃఖాన్ని తీసెయ్యలేము.  
ఆవిడ లోటుని పూడ్చలేము.  
కాని ఆవిడకి మనశ్శాంతి నివ్వాలి.  
ఆవిడ దుఃఖాన్ని తగ్గించే ఉపాయం చూ  
డాలి. మరి ఏం చేస్తోందీ సంఘం??  
ఆవిడ అలంకారాలన్నీ ఒలిచేసి- ఆవిణ్ణి  
వికారంగా తయారు చేసి-

ఆవిడ దుఃఖాన్ని మరింత ఎక్కువ చే  
స్తోంది.

తనరూపం చూసుకుని క్షణక్షణం ఆవిడ  
దుఃఖించాలి : చిత్రవధ ననుభవించాలి.  
ఆవిడ తన దుఃఖాన్ని ఈ జన్మలో మర్చిపోకూ  
డదు. ఇదేనా వీళ్ల ఆలోచన?

అసలు ఎవరీ నిబంధనలు పెట్టింది?

బొట్టు భర్తతో వచ్చిందా? పుట్టుకతోనే  
వచ్చింది. గాజులూ అంతే. పువ్వులూ అంతే!

ఆయన పోయినంత మాత్రాన ఈవిడ అవ  
న్నీ ఎందుకు ధరించగూడదు? అన్యాయం!

'కాలమే ఆమె దుఃఖాన్ని మాన్పుతుంది'  
అంటారు. కానీ మనవాళ్లు ఆమె దుఃఖాన్ని  
మాననివ్వరు.

ఆమె జీవితాంతం దుఃఖిస్తూనే వుండాలి.  
నామనసు ఉడికిపోయింది.

'దీనికేదో చెయ్యాలి' అనుకున్నాను.

నేను రోజూ వెళ్లి ఆవిడదగ్గర కూచుని నేను  
చదివిన పుస్తకాల్లోని వేదాంతసారాన్ని చెప్తు  
వుండేదాన్ని.

ఆవిడ ఏడుస్తూనే వుండేది.

నేను బొట్టు, పూలగురించి నా అభిప్రాయా  
లు ఆవిడకి చెప్తే ఆవిడ నిర్లిప్తంగా- "ఆయనే  
లేనప్పుడు నాకవన్నీ ఎందుకమ్మా?" అంది.

నేనెంత నచ్చచెప్పినా ఆవిడ నసేమిరా  
అనేసింది.

ఒప్పుకోలేదు. ఏంచెయ్యలేక నేనూ వూరుకు  
న్నాను.

జీవితం పంచుకున్న పురుషుడివల్ల స్త్రీకు  
న్న గౌరవాభిమానాలు ప్రత్యేకమయినవి, చెప్పు  
కోతగ్గవి.

అవి ఆయన మరణించినా పోవు.

ఆమె అన్నీ త్యాగం చేసెయ్యగలదు  
ఆయన కోసం. ఆయన ముందు ఆమెకి అన్నీ  
తృణప్రాయాలే.

భర్త మరణానంతరం ఆమె జీవచ్ఛవమే  
ఏదీ అక్కరలేదు ఆమెకి.

శేషజీవితం ఆయన్ని స్మరించుకుంటూనే  
గడిపివేస్తుంది.

ప్రతిక్షణం దుఃఖమే ఆమెకి!

ఆ దుఃఖించడమే ఆమెకి సుఖం!!

ఇదే రానుకున్నాను నాడైరీలో.

★ ★ ★

అక్కయ్య ఏదో పనిమీద గుంటూరు  
వెళ్తోంది. నేనూ వెళ్లాను అక్కయ్యతో.

అక్కడ దొరికింది నాకింకో ఉదాహరణ.

మేమున్న పక్కపొర్లనావిడ కాన్సర్చి చని  
పోయింది నాలుగురోజులక్రితం. భర్త ముఖం  
వేలాడేనుకుని వున్నాడు. పిల్లలు మరీ చిన్నవా  
ళ్లు.

ఎవరన్నా పలకరిస్తే వెక్కివెక్కి ఏడుస్తున్నా  
డు. మాకు చాలా జాలేసింది.

ఆయన తల్లితండ్రీ వచ్చారు.

ఆవిడ తల్లి వచ్చింది.

పిల్లల్ని పిల్లలతో ఆడుకోడానికి పంపిస్తు  
న్నారు. పిల్లలకేమీ తెలీదంటేదు.

పదోరోజు వచ్చింది. సంస్కారం చేశారు.  
కానీ ఆ భర్తని ఎవరూ ముట్టుకోలేదు. ఆయ  
న్నీ ఆయన ద్రస్సునీ మార్చలేదు. ఆయన  
మామూలుగానే వున్నాడు.

భార్యపోయి అప్పటికి పదిరోజులు. ఆ  
అబ్బాయి తల్లిదండ్రులతో ఇంకెవరో వచ్చి  
మాట్లాడుతున్నారు. అమాటలు నాచెవిన  
వడ్డాయి.

నేను ఆశ్చర్యంతో తలమునకలయ్యాను. ఆ  
అబ్బాయికి పిల్లనిస్తామని ఆఫరు. మళ్లీ పెళ్లి!

అది భార్య చచ్చిపోయిన పదోరోజు!

ఏమిటీ నమాజం? ఏమిటీ సంఘం? ఆ  
భర్త బాధపడకూడదు. దుఃఖించకూడదు !





తన దుఃఖాన్ని మర్చిపోవాలి! మరో పెళ్లిచేసు  
కొని ఆనందంగా వుండాలి. మంచిదే! మంచి  
దే! కానీ ఆడదానికోన్యాయం మగవాడికోన్యాయమా?

ఆడదానికి అదే పదోరోజున ఎంత క్రూర  
మైన శిక్ష వేస్తున్నారు? ఆ శిక్షని మాట్లాడ  
కుండా స్వీకరిస్తోందే- ఆడది.

కానీ, మగవాడికి అదే పదోరోజున మళ్ళీ  
పెళ్లికి ఆఫరు. కొత్త సుఖాలకి నాంది.

అంటే అభార్యనీ, ఆపెళ్లినీ, ఆ గతసంసార  
సుఖాన్నీ అన్నీ మర్చిపోమ్మనేగా?



0000000000



జీవితం క్షణభంగురం!

అందులో మగవాడి జీవితంలో భార్య స్థానం క్షణభంగురమేనా? ఆమెకే విలువ? స్థానం లేవా? అదే ఇంట్లోకి మరో ఇల్లాలు!

ఆ పిల్లలకి ఓ నవతి తల్లి!

అన్నివన్నూ నవ్యంగా జరిగిపోతాయి!

ఆ భార్య ఫోటోకో దండమాత్రం వుంటుంది, నామమాత్రంగా.

ఆ మగవాడి జీవితంలోతన స్థానమేమిటో తెలుసుకోలేని ఆడది- అతన్నే నమ్ముకుని జీవిస్తుంది.

చిత్రంగా లేదూ?

నాలో ఏదో సంఘర్షణ... ఏదో ఆవేశం. ఆరోజు తరువాత రోజు కూడా నిద్రలేదు.

గుంటూర్నించి వచ్చాక అక్కయ్యతో నాభావాలు వ్యక్తంచేస్తే చిరునవ్వు నవ్వింది.

“అందరూ అట్లా వుండరు ప్రియా. భార్య పోయాక పెళ్లి చేసుకోకుండా వుండిపోయిన మగవాళ్లు కూడా వున్నారు. అట్లాగే భర్త పోయాక ఆభర్తని తలవని ఆడవారూ వున్నారు. ఉదాహరణలు కావాలంటే బోలెడు చూపిస్తాను.” అంది. నేనాలోచిస్తూ వుండిపోయాను.

★ ★ ★

“ప్రియా ... ఇట్లారా” పిల్చింది అక్కయ్య. అక్కడెకాయన కూర్చుని వున్నాడు. నలభై అయిదేళ్లు వుండవచ్చునేమో ఆయనకి. ఎంతో ప్రశాంతత ముఖంలో.

అప్రయత్నంగానే నమస్కారం చేశాను. మా అక్కయ్య నన్ను పరిచయం చేసింది.

“వీరు రమణయ్య గారని మనకి దూరపు చుట్టాలు”

ఆయన కొంచెంసేపు అవీ ఇవీ మాట్లాడాక భోజనంచేసి వెళ్లిపోయాడు. ఆ తరువాత చెప్పింది అక్కయ్య “ఈయన భార్య చనిపోయి పదేళ్లయింది. పిల్లలు అప్పటికి చిన్నవాళ్లు. ఈయన మళ్ళీ పెళ్లిచేసుకోలేదు. తనే పిల్లల్ని పెంచి పెద్ద చేశాడు. కష్టనష్టాలకి ఓర్చుకున్నాడు. పిల్లలకి తల్లితండ్రీ తనే అయ్యాడు. మరోస్త్రీని కన్నెత్తిగూడా చూడలేదతడు. మొహంలో నువ్వు గమనించే వుంటావు ఆ ప్ర

శాంతత! సుఖదుఃఖాలంటే నిర్లిప్తత!

ఇప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలకి పెళ్లిళ్లు చేస్తున్నాడు. పిల్లలకి ఒక దేవ చూపించడం తన ధర్మం. ఆ తరువాత ఏదో ఆశ్రమంలో చేరిపోతానంటున్నాయన. ఆయనకి భార్యమీద ఎంత గౌరవం, ప్రేమా లేకపోతే ఆయనట్లా వుండిపోగలడంటావు? ఆ భార్య చనిపోయినా అదృష్టవంతురాలంటాను నేను! ఆయన జీవితంలో ఆమెకు తప్ప స్థానం మరెవరికీ లేదు. కాబట్టి ప్రియా ... అంత తొందరగా ఆవేశాలకు లోనుగాకు. నీ రీసర్చి ప్రకారం లోకాన్ని పరిశీలించు తప్పులేదు” అన్నది అక్కయ్య.

నేను తలవంచాను.

★ ★ ★

“ఎవరూ... రా రా ... ఊర్మిళా”

అక్కయ్య అన్నం ముందునించి లేచింది.

“భోజనం చేస్తున్నారా? కానీండి ... నేను కూచుంటాను” అంది ఊర్మిళ.

“లేదు ... అక్కడ కాదు నువ్వు కూచోవాలింది. రా... ఈ పీటమీద కూచో. నువ్వు భోజనం చెయ్యాలి మాతో. ఇది మా చెల్లెలు ప్రియ.”

అక్కయ్య మరో కంచంపెట్టింది.

ఊర్మిళ మాట్లాడకుండా వచ్చి కూర్చుంది.

“ఏమిటి విశేషం?”

“కొబ్బరి పచ్చడి చాలా బావుందండీ... వంకాయకూర ఎక్సలెంట్”

“నీ పొగడ్తలు చాలుగానీ- ఏమిటి పట్టు చీర, నగలు?”

“మా అబ్బాయి వుట్టినరోజండీ, రేపు! పేరంటానికి రావాలి మీరు”

“అన్నీ నువ్వే చేస్తున్నావా? వంటమనిషిని పెట్టావా?”

“లేదండీ ... నాకునేనే అన్నీ చేస్తేగాని తృప్తి లేదు. పిలుపులు ఇవాళ పెట్టుకుని, రేవటికి మిగిలినవి... వాడికిది మొదటి వుట్టిన రోజుకదా!”

మాటలేగాని అన్నం తినడం లేదు ఊర్మిళ. ఎందుకో కళ్లనీళ్లు కారిపోతున్నాయి.

“అదేమిటి ఊర్మిళా... తప్పు కదూ?”

“అక్కయ్యగారూ- మీరు చెప్పండి. నేను





చేసింది తప్పేమో? నా మనసులో ఏదో శంక, ఏదో బాధ!”

“అదేమిటమ్మా? నువ్వు చేసింది తప్పు ఎంతమాత్రం కాదు. పోయిన ఆయనతో నువ్వు పోలేవు. ఉన్నంతలో నుఖవడటం తప్పేమీ కాదు. ఆయన చెప్పాడన్నావుకదా చివరి మాటగా? ఆయన ఆత్మ సంతోషిస్తుందే తప్ప దుఃఖించదు. అందులోనూ నువ్వు తల్లిలేని నెలలగుడ్డుకి తల్లి వయ్యావు. గతాన్ని మర్చిపోవాలి. నీది మరోజన్మ ఇది!”

కన్నీరు తుడిచింది అక్కయ్య.

“మితో ఘాట్లాడితే నా మనసుకి ఏదో శాంతి కలుగుతుంది అక్కయ్య గారూ. లేకపోతే లేకపోతే ఈలోకం వేసే నిందలకు, అవహాస్యాలకూ నేను తట్టుకోలేను. మొగుడు చచ్చిన ముండకి ఇవన్నీ ఏమిటని ప్రతిక్షణమూ అవహేళనే నాకు!”

కన్నీళ్లు ఎంత తుడిచినా ఇంకా ఇంకా కారుతూనే వున్నాయి.

అక్కయ్య ఆమెని భుజంతట్టి ఓదార్చింది.

నేను చూస్తూ వుండిపోయాను.

ఎంతోసేవటికిగాని అన్నం దగ్గర్నించి లేవలేదు మేము!

ఆ తరువాతరోజు సాయంత్రం బావతోబాటు ఒకమ్మాయి వచ్చింది.

చాలా నవనాగరీకంగా అలంకరించుకుంది. నైల్ పాలిష్‌నించి లిప్‌స్టిక్ వరకూ అన్నీ మంచింగ్‌లే.

అవిడ మాటలు ఏదో కృత్రిమంగా వున్నాయి.

బావతోనే ఎక్కువ మాటలూ, కబుర్లూను! అక్కయ్య ఇబ్బందిగా ఫీలవుతున్నట్లు తోచింది నాకు.

అక్కయ్య చెప్పింది ఆమె వెళ్లక ఆమె భర్తపావం ఈమధ్యనే పోయాడని.

నాకు జాలేసింది.

కాని అక్కయ్య చెప్పిన ఇతర విషయాలు విని నేను అవాక్కై పోయాను.

ఆమె మా బావగారి ఆఫీసరుతో సంబంధంపెంచుకుందిట—

రేపో మాపో పెళ్లాడబోతోందిట ఆయన్ని! ఆయన భార్య, పిల్లలు వున్నవాడు.

మరి ఆ భార్యకి ఈ భర్తవుండీ దూరమవుతాడా? ఇది ఇంకొక ఉదాహరణ నాకు.

★ ★ ★

అక్కయ్యతో చెప్పాను నేను బెంగుళూరు, మైసూరు వెళ్తానని.

“నువ్వొక్కదానివే ఎట్లావుంటావే. నీ రీసర్చి అంటే నాకూ కుతూహలంగా వుంది. నేనూ వస్తాను ... వద. ఏమండీ—?”

వర్మిషనడిగింది బావని.

“నేనేమంటాను? వెళ్లు. నువ్వు పురిటికెళ్లినప్పుడు వుండలా నెలల తరబడి. ఏం చేస్తాను” అన్నాడు బావ హాస్యంగా.

“నేనేం నెలల తరబడి వుండను లెండి—వదిహేనురోజులు. ఏమే?” “అవును” అన్నాను నేను.

“నరే ... ఎగ్రిడ్. వెళ్లండి. టిక్కెట్లు కొనాలా?”

“కొనద్దూ మరి?”

బావ టిక్కెట్లు కొని తెచ్చాడు.

ఆరోజే మా ప్రయాణం.

కాఫీలు తాగుతున్నాం పొద్దున.

బయట ఎవరివో మాటలు వినబడ్డాయి.

“ఎవరే?” అడిగాను అక్కయ్యని.

బావ కొలీగ్ కృష్ణారావులే!

అతడు తన బాధలన్నీ పొద్దునేవెళ్లబోను కుంటున్నాడు బాధతో.

“ఆ ముసలిప్రాణం పోతేనన్నా బాగుండు నండీ! మమ్మల్ని ఒకటే పీక్కుతింటోంది. డబ్బుకు డబ్బూ వందలూ, వేలూ అయిపోతున్నాయి. రోగమూ తగ్గడంలేదు. ఆ మంచంలో అట్లా వుండటంవల్ల మమ్మల్ని నుఖవడనివ్వదు. తనూ నుఖంగా ఎటూ వుండలేదు. ఎప్పుడెప్పుడు దేవుడు ఆవిణ్ణి తీసుకుపోతాడా అని ప్రార్థిస్తున్నాను”

నేను ఉలిక్కిపడ్డాను.

అతడట్లా అనేది తల్లిగురించి.

నవమాసాలూ మోసి అష్టకష్టాలూ పడి కనిపించి పెద్దచేసిన తల్లికి ఇదీ అతడిచ్చే





ప్రతిఫలం!

నిజానికి కన్నతల్లిబుణం ఏమిస్తే తీరుతుంది? అనలు తీరేదా ఆ బుణం?

అందుకే అన్నారు లక్కంటి తల్లి-రాయంటి బిడ్డ అని.

తల్లి చావాలని తనయుని కోరిక!

ఈ ప్రపంచం ఇంకేం బాగువడుతుంది. ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాను.

★ ★ ★

రైల్వే మేము ఎక్కిన కంపార్టుమెంటులో ఒక జబ్బుమనిషి వుంది.

ఆమె కూతుళ్ళిద్దరు కాబోలు ఆమెకి అటూ ఇటూ కూర్చుని వున్నారు. వాళ్ళ కళ్ళల్లో విషాదం, విచారం. ఆ తల్లి ఓపికంతా ఉడిగి పోయి చాలా నీరసించివుంది.

అక్కయ్య అడిగింది "జబ్బేమిటి" అని.

"ఇది ఇవ్వాలిది కాదమ్మా... చావాలన్నా చావనీయడంలేదు నా పిల్లలు"

"ఆవిడకి కీళ్ళవాతం వయసుతోబాటే మరీ ముదిరిందితప్ప తగ్గలేదు. రోజు రోజుకీ క్షీణించిపోతోంది. ఏమందులూ పనిచెయ్యడంలేదు. ఇంక బెంగుళూరులో ప్రకృతివైద్యం చేయించాలని తీసుకువెళ్ళున్నాము" అని చెప్పింది ఆవిడ కూతురు.

ఆ పిల్లల కళ్ళల్లో తల్లిని ఎట్లాగన్నా కాపాడుకోవాలన్న ఆత్రుత.

"మీ అమ్మకి తప్పకుండా తగ్గుతుందమ్మా" అంది అక్కయ్య.

ఆ మాటకే వాళ్ళెంతో సంతోషించారు.

"ఆవిడ కోలుకోవాలనే మేమూ మనసారా కోరుకున్నాం"

ఆ ప్రయాణం మొత్తంలో మాకు వాళ్ళే మనసంతా నిండిపోయారు.

వాళ్ళకి కావల్సిన సహాయమంతా చేశాం. బెంగుళూరు వివరాలన్నీ చెప్పాం. వాళ్ళ ఎర్రను తీసుకున్నాం. వచ్చి అప్పుడప్పుడూ చూసిపోతూవుంటామని చెప్పాం.

బెంగుళూరులో మేము మాకు తెలిసినవాళ్ళింట్లో ఒక రూము తీసుకుని తాత్కాలికంగా

వున్నాం.

నేను ఉద్యోగమేమైనా చూసుకుంటానం అక్కయ్య అంది "మనకి, డబ్బుకేమీ లోటు దుకదా. నువ్వు ఉద్యోగం చెయ్యనక్కర్లేదు. మూడు నెలలూ నీకు కాలక్షేపంకావాలం కొంతమంది పిల్లల్ని పరీక్షలకి కోచ్ చెయ్యట్యావన్ను చెప్పు. డబ్బుకోసం కాదనుకో కామనం డబ్బు తీసుకోమంటే ఎవరూ మనదగ్గకి రారు"

అక్కయ్య చెప్పింది సమంజసంగా వుంది. నలుగురైదుగురు పిల్లల్ని చేరదీట్యావన్ను చెబుదామనుకుంటూ వుండగా మా వక్కింట్లో ఒకావిడ కొంతమందికి ట్యూను చెప్తోందని తెలిసింది. నేను అక్కడికి వెళ్ళా. నేనూ ఆవిడకి సహాయంచేస్తానన్నాను. అవి ఒప్పుకుంది. ఆవిడ సైన్సు, లెక్కలు చెప్తోంది నేను హిస్టరీ, జాగ్రఫీ, లెక్కలు చెప్తానన్నాను.

క్రమంగా ఆవిడకి వచ్చేపిల్లలసంఖ్య ఎక్కివయింది. ఇద్దరం సమర్థవంతంగానే నడుతున్నాం టీచింగ్ క్లాసులు.

ఆవిడ అంతకుముందు టీచరుగా పని సందిట! నాకూ బానే వుందది.

డబ్బు ఆవిడే కలెక్ట్ చేసి ఇచ్చేది. నేనూ కాదనేదాన్ని కాదు.

అట్లాగే నా రీసర్చి వర్క్కు కొనసాగిస్తూ వున్నాను. నాకూ ఇది అనందంగానే వుంటుంది. వచ్చే పిల్లలందరికీ నీల నన్ను బా ఆకర్షించింది. పెద్దపెద్ద కళ్ళతో చూసి అందంగా వుండేది. ఏడేతరగతి చదువున్నా వయసుకి చిన్నదిగానే వుండేది.

ఎప్పుడూ నాదగ్గరే వుంటూ అన్నిటికీ సహనాలు ఇస్తూ, ప్రశ్నలు అడుగుతూ నా ఓషన్ క్లాసులని చైతన్యవంతం చేస్తూండేది.

ఒకరోజు ఆ పిల్ల క్లాసులో యాక్టివ్ గా లేనంగతి గమనించాను.

అడిగాను ఎందుకట్లా వున్నావని. తప్పుగా వుందంది. ఒళ్ళువట్టుకుని చూశావేడిగా వుంది.

వెంటనే ఇంటికి వంపించేశాను ఇ అమ్మాయినిచ్చి.

ఆ తరువాతిరోజు ఆ పిల్ల రాలేదు.

వాళ్ళ వక్కింటి అమ్మాయి చెప్పి





శ్రీమద్భగవద్గీత  
పాద్యంబు



శ్రీమద్భగవద్గీత

మహాభారతమున

అష్టాదశాధ్యాయమున

అంశము

మహాభారతమున



నీలని హాస్పిటల్లో జాయిన్చేశారని.

నేను ఉలిక్కిపడ్డాను. నా మనసేదో కీడుని శంకించింది. నేను ఆదుర్దాగా వెంటనే హాస్పిటల్లోకి అక్కయ్యతో వెళ్ళాను. ఆ అమ్మాయి న్యూహలేకుండా వడివుంది.

ఆమెతల్లి వక్కనే వుంది. ఆ తల్లి వరిస్థితి వర్ణనాతీతం! ఆ కళ్ళల్లో భయం, దిగులు, విచారం, విషాదం, నిర్వేదం! మమ్మల్ని చూసి ఏడ్చేసింది!

మేము ధైర్యం చెప్పాం. కానీ ఏమాత్రం ధైర్యంవుండని వరిస్థితే ఆమెది.

“నా కూతురు బతుకుతుందంటారా?”

బేలగా అడుగుతోంది.

ఏ డాక్టరు వచ్చినా చేతులు వట్టేసుకుని ఏడుస్తూ ఇదే వ్రశ్న అడుగుతోంది.

వాళ్ళునామమాత్రంగా ఫరవాలేదంటున్నారు.

“మీ కాళ్ళు వట్టుకుంటాను. నా చర్మంతో చెప్పులు కుట్టిస్తాను. చచ్చి మీ కడుపున వుడతాను. ఎంత డబ్బైనా ఇస్తాను. నా తల్లిని బతికించండి. దాన్ని నాకు దూరం చేయకండి... ప్లీజ్”

ఇంగ్లీషులో, కన్నడంలో ఎంతో దీనంగా అడుగుతోంది.

ఆమె చాలా చదువుకున్న స్త్రీ.  
ధనవంతురాలు.

భర్త ఫారిన్లో వున్నాడు.

అనహాయస్థితిలో వుంది.

మాకు నిజంగా కడుపు తరుక్కుపోయింది.  
గుండె చెరువయింది.

కానీ, నీల వరిస్థితి ఆశాజనకంగా లేదు.  
ఆమెకి బ్రెన్ హేమరేజ్ వచ్చింది.

“ఏదన్నామిరకిల్ జరిగి దేవుడు కాపాడాలి  
తప్ప మేమేం చెయ్యలేము” అన్నారు డాక్టర్లు.

ఆ ఊళ్ళో ఎన్ని గుళ్ళు ఉన్నాయో అన్ని  
గుళ్ళకీ వెళ్ళొచ్చింది ఆ తల్లి.

ఎన్ని మొక్కులూ, ముడుపులూ మొక్కుకో  
వచ్చో, కట్టవచ్చో అన్నీ కట్టింది.

దేవుణ్ణి అహర్నిశలూ ప్రార్థిస్తూనే వుంది.  
కానీ... కానీ...

చెప్తావున్న ప్రియ ఆపుకోలేక ఏడ్చేసింది.  
ఎంతోసేపటికిగాని మళ్ళీ కొనసాగించలేపో  
యింది.

అంతా నిశ్శబ్దం...

వింటున్నవాళ్ళు ఏం జరిగివుంటుందో  
ఊహించుకున్నారు.

“నీల మరణించింది!!

ఆ తల్లికి పిచ్చెక్కింది! మైండ్ ఎఫెక్ట్  
అయింది.

ఆమె మాటలు ధోరణి చూస్తుంటే అందరికీ  
భయమేసింది.

ఆపిల్లతండ్రి ఆ తరువాత వచ్చాడు  
అంతా జరిగిపోయాక.

నాకర్థమయింది ఒకటే.

కడుపు శోకాన్ని మించిన దుఃఖం ఈ వ్ర  
వంచంలో మరొకటిలేదు! అంతే!!

నిజమయిన దుఃఖం అదే!

కడుపుశోకం దేనివల్లా తీరదు.

కాలం మాన్పలేదు ఆ గాయాన్ని.

“పుత్రశోకం పునఃపునః”

ఆ తరువాత ఇంకా పిల్లలు పుట్టినా,  
ముందు ఇంకా పిల్లలు వున్నా పోయిన బిడ్డ  
కోసం ఆ తల్లి వడేబాధ వర్ణించలేనిది.

అది మనం మాటల్లో చెప్పలేం.

ఆ బాధగలవాళ్ళకి మనం ఏవిధంగానూ  
ఉవశమనం కలిగించలేం.

ఆ తరువాతగూడా నేను ఇద్దరుముగ్గురు  
పిల్లల్ని కోల్పోయిన తల్లుల్ని చూశాను.

చూసినకొద్దీ నాకు అర్థమయింది.

వారి శోకం, దుఃఖం అనిర్వచనీయం.

నా మనసులో ఆ విషాద నంఘటన చిరస్థా  
యిగా నిలిచిపోయింది. నిలిచిపోతుంది ఎప్ప  
టికీగూడా” కళ్ళు తుడుచుకుంది ప్రియ.

ఆ బాధనించి కోలుకోవడానికి నాకూ కొంత  
టైమువట్టింది.

అక్కయ్య, నేను, చుట్టువక్కల కొంతమంది  
కలిసి టూరిస్ట్ బస్సులో మైసూరు వెళ్ళాం,  
ఒక ఆదివారం.





మైనూరు చాలా బావుంటుంది.

మొదట శ్రీరంగవట్నం చూశాక అక్కణ్ణించి మైనూరు చేరాము. అక్కడ ముందు లలితమహాల్ కి తీసుకెళ్లారు. దాన్ని ఇప్పుడు ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ చేశారు.

ఆ తరువాత చాముండీ హిల్ కి వెళ్ళాం. ఆ గుడి ఎంతో బావుంది. అమ్మవారి దర్శనం చేసుకున్నాం.

అక్కణ్ణించి తిరిగివస్తూ పెద్దనందిని చూశాం. ఆ తరువాత జగన్మోహినీ పాలెస్ లో ఆర్ట్ గాలరీ- రవివర్మ పెయింటింగ్స్ అద్భుతంగా వున్నాయి. అన్నీ చూశాం.

సాయంత్రం బృందావన్ గార్డెన్స్ కి వెళ్ళింది బస్సు. అక్కడ రెండుగంటలు పైమిచ్చారు.

బృందావన్ గార్డెన్స్ లో నా మనసు తిరిగి యథాస్థితికి వచ్చింది. చాలా ఆహ్లాదకరంగా వుంది. ఆ జలపాతాలు, ఫౌంటెన్లు, ఆ కావేరి నది, ఆ చెట్లు, ఆ వచ్చిక, చీకటివడ్డాక లైట్లతో మెరిసే ఆ నీటితీరు, ఎక్కడ నిల్చున్నా వడే నీటితుంవరలు- ఎంతో పరవశించింది నా మనసు. రంగులైట్లలో ఇంకా బావుంది బృందావనం.

అక్కడ కూర్చుని కావ్యాలే రాసేయ్యుచున్న నిపించింది.

తిరిగి వచ్చాక నిశ్చింతగా నిద్రపోయాను.



క్రొద్ది నుఖదుఃఖాలు మనం ఊహించుకునే వేమోననిపిస్తుంది నాకు.

ఉదాహరణకి బాగా ధనవంతులు వున్నారు. వాళ్ళకి కష్టాలేం వుంటాయి కల్పించుకునేవి తప్ప!

కల్పన ధనవంతుల అమ్మాయి.

మా పక్కంటికి వస్తూపోతూ అలా పరిచయ

మైంది నాకు.

వాళ్లనాన్న పెద్ద బిజినెస్ మాన్.

ఆ అమ్మాయికి రోజూ కొత్తబట్టలే, పంచభక్త వరమాన్నాలే.

కాలు కిందపెట్టక్కర్లేని ఐశ్వర్యం, నగలు. కాలివేలినించి తలదాకా ఆభరణాలు.

తలచుకున్న సినిమా కళ్ళముందు వుంటుంది. మంచి నంగీతం వినాలంటే తక్షణం వినచ్చు. కదిల్తే కందిపోతుందేమోనని అడుగులకి మడుగులొత్తే నొకర్నూ చాకర్నూ.

బాధ, దుఃఖం అనేవి వినికూడా వుండదేమో?

ఇల్లు ఒక రాజసౌధమే.

హంసతూలికా తల్పాలు.

కార్పెట్లు, టీ.వి.లు, టేపేరికార్డర్లు అదీ ఇదీ అనిలేదు అన్నీ వున్నాయి.

తల్లిదండ్రులకి ఆమె అపురూపం.

అలాంటిది ఆ అమ్మాయి నేను కలుసుకున్నప్పుడు అంది,

“నుఖంలేదని”

నేను ఫక్కున నవ్వాను.

ఏమిటి నుఖం అంటే?

మానవుడి నుఖాన్ని వున్నదాంట్లో చూసుకోడు.

లేనిదాంట్లో వెతుకుతాడు! అందని దాని కోసం పరుగులుపెడతాడు.

“నాకు స్వేచ్ఛలేదు- అదే నాకు దుఃఖకారణం!” అంటుందా అమ్మాయి.

అసలు స్వేచ్ఛ అంటే ఏమిటి?

ఆ స్వేచ్ఛ ఇస్తే నుఖంవస్తుందా?

అసలు నుఖమనేది ఎక్కడాలేదు. మన మనస్సులోనేవుంది అంటాను నేను.

ఆ తరువాత ఆ అమ్మాయికి నిజంగానే స్వేచ్ఛ లభించింది.

కాని అది ఆమె నిలుపుకోలేకపోయింది. ఆర్థంచేసుకోలేకపోయింది.

ఒక కుర్రవాణ్ణి ప్రేమించింది. అతడే తన భర్త కావాలంది. అతనూ బుద్ధిమంతుడే కానీ,





తల్లిదండ్రులు దానికి ఒప్పుకోలేదు.

కారణం అతను ఏమీ లేనివాడు.

మళ్ళీ ఆమెకి అశాంతి, దుఃఖం.

ఆ తరువాత తల్లిదండ్రులు ఆమె బాధ చూడలేక అతడికిచ్చి పెళ్ళిచేస్తారు నరే, ఆమె సుఖపడుతుందా?

ఐశ్వర్యంలో పుట్టిపెరిగిన పిల్ల లేమిలో వుండగలదా? కలిమినించి లేమికి రావడం కష్టమే! అదే నేనామెతో అంటు-

నాతో ఏకీభవించలేదు ఆమె.

రాయబారాలుమాత్రం జరుగుతున్నాయి!

ఆ అబ్బాయి “నీ ఐశ్వర్యం ఏదీ నీతో తీసుకురావడానికి వీలేదు” అన్నాడుట.

పోనీ లేనివాళ్ళు సుఖపడుతున్నారా?

మా ఇంట్లో వనిమనిషి ఎల్లమ్మతో.

“నేను మీ ఇంటికిస్తానే” అన్నానోరోజు.

అది ఆశ్చర్యంగా చూసినా సంతోషంగా ఒప్పుకుంది.

ఆరోజు ఎల్లమ్మ ఇంటికి వెళ్ళేసరికి నేను వస్తానని తెలిసి ఇల్లూ, వాకిలీ శుభ్రంగా వుంచింది. ఉన్నంతలో తనూ శుభ్రమైన బట్టలు కట్టుకుంది. పిల్లలకీ కాస్త ఉతికిన బట్టలేసింది.

చూడటానికి అంతా బాగానే వుంది.

తినడానికి వళ్ళుపెట్టింది. టీకాచి ఇచ్చింది.

వాళ్ళు సుఖంగానే వున్నారనిపించింది. ఎల్లమ్మ మొగుడు అప్పటికి ఇంటికి ఇంకా రాలేదు.

కాసేపు కూచుని వచ్చేశాను.

మళ్ళీ రెండు రోజులయ్యాక వెళ్ళాను.

ఇల్లు బాగానే వుంది.

కానీ పిల్లలు పోట్లాడుకుంటున్నారు. తల్లి తిడుతోంది. ఆ తిట్లు వినలేం.

కాసేపుండి వచ్చేశాను.

నాకు ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్పి అక్కయ్య వెళ్ళిపోయింది- మరో రెండు రోజుల్లో.

మరోరోజు నేను మళ్ళీ ఎల్లమ్మ ఇంటికి వెళ్ళేసరికి ఆమె మొగుడు ఆమెని చితక

బాదుతున్నాడు.

ఆమె తిడుతూ ఏడుస్తోంది.

“తే.... డబ్బు.... తే....” అంటూ తిట్టరాని తిట్లు తిడుతున్నాడతను. పిల్లలు ఇదంతా అలవాటయినట్లు చూస్తూ ఒక మూకుట్లో ఏదో పోసుకుని అబగా తింటున్నారు. కొట్టి కొట్టి విసుగుపట్టి ‘యాక్’ అని ఉమ్మేసి బయటికి పోయాడు ఆమె మొగుడు తూలుకుంటూ.

ఆమె నన్ను చూడలేదు. ఏడ్చి ఏడ్చి తిట్టి తిట్టి కాసేపుటికి లేచింది.

“అమ్మగారూ మీరా?” అంటూనే నన్ను చూసింది. “చూడండి వాడు చేసిన పని” అంటూ భోరున ఏడ్చింది.

నేను అనునయించి సంగతి అడిగాను.

“ఏం సెప్పమంటారూ.... నేనేదో డబ్బులు దాపెట్టుకున్నానని ఆడి అనుమానం. ఉన్నదంతా తాగేసి తగలేస్తాడు. ఇంతకీ అన్ని కట్టాలకీ మూలం మా దరిద్దరం....”

దరిద్రం కష్టాలకీ మూలమా?

ధనంవుంటే కష్టాలు తీరతాయా?

“చూడు ఎల్లమ్మా.... డబ్బులుంటే మీ కష్టాలు తీరతాయంటావా?”

“అదేవుంటే ఇంకేం కావాలమ్మా?”

“ఒక నెలపాటు మీకు డబ్బుకు లోటులే కుండా నేను చూస్తాను. మీరు సుఖంగా వుండండి. ఇంతకీ నెలరోజులకి మీకు ఎంత డబ్బు కావల్సివుంది?”

“రేపు సెప్తానండమ్మా” అంది నమ్మలేనట్లుగా.

ఆ తరువాతరోజు చెప్పింది వెయ్యి రూపాయలవుతుందని.

“ఒకసారే కావాలా? తడవ తడవగా ఇవ్వనా?”

“మీ యిట్టం. అయినా మీకెందుకండమ్మా ఇదంతా?”

“ఏమీ లేదులే. ఒక్కసారే ఇస్తాను.... సుఖపడండి” అంటూ వెయ్యి రూపాయలు లెక్కపెట్టి ఇచ్చాను.

అది తీసుకుని నా కాళ్ళకి నమస్కారంపెట్టి వెళ్ళిపోయింది.

నెలరోజులు కాదు... పది రోజులు గడిచాయోలేదో-





ఎల్లమ్మ ఎదున్నా  
వచ్చేసింది.  
చేతిలో రబ్బు కొంత  
నాముందు పెట్టి ఒకటి  
విడవసాగింది.

ఏమిటని అడిగాను.  
బతిమాలాను.

ఎంతోసేవటికి నోరు విప్పింది.

“ఈ రబ్బువల్ల నుకం నేడమ్మా... నా  
మొగుడి తాగుడు మరి ఎక్కువయింది. కుర్ర  
కుంకలు రోజుకో సినిమాకి పోతున్నారు. హో  
టల్లో నానాగడ్డి తింటున్నారు. దానివల్ల మా  
సిన్నోడికి ఓరు వంతులూ, బేదులూ వట్టుకు





న్నాయి. నా మొగుడేమో దొరికిందల్లా తాగు తూండటంతో ఓరోజు కల్తీ సారాయని నూనుకో నేదుట. తాగేసినాడు. అనువత్రిలో సేరిపించా ల్పొచ్చింది. నాకొద్దమ్మా నీ డబ్బు... నామొగు డూ, నా బిడ్డా నాకు దక్కితే సాలమ్మా! వచ్చే పానం, పొయ్యేపానంలాగా వున్నారమ్మా” పెద్దగా ఏడవసాగింది.

“ఏడవకు. వద... నేనూ వస్తాను. ఈ డబ్బుతో వైద్యం చేయించకపోయావా?”

“నాకొద్దమ్మా.... పాపిట్టి డబ్బు నేను తాక ను” అందామె.

నేనూ ఆ డబ్బు తీసుకుని దానివెంట బయల్దేరాను.

నిజంగానే ఆమె భర్తా, బిడ్డా క్రిటికల్ కండిషన్లనే వున్నారు.

ఇద్దరికీ డ్రిప్ పెట్టారు. సెలైన్ వాటర్ ఎక్కి స్తున్నారు.

నేను వెళ్ళి పెద్ద డాక్టరుతో మాట్లాడాను.

ఆయన ఇద్దరికీ ఆ రాత్రి గడవాలన్నాడు.

డబ్బుకి వెనకాడ వద్దన్నాను. నేనక్కడే వుండిపోయాను.

తెల్లవారింది.

నాకు అమితభయంగావుంది.

వాళ్ళు... వాళ్ళు బతుకుతారా, లేకపోతే వాళ్ళ చావుకి నేను కారణమవుతానా?

మంచివనికి వూనుకుని నేను చేస్తున్నదేమిటి?

వరి వరి విధాలపోయాయి నా ఆలోచనలు. భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ కూచున్నాను.

పిల్లవాడు కళ్ళు తెరిచాడు.

నాకు ప్రాణం లేచిచ్చింది.

ఎల్లమ్మ ఏడుస్తూ కొడుకునొకటే ముద్దుపెట్టే నుకుంది.

ఆ తరువాత మొగుడి దగ్గిరికెళ్ళింది.

“అమ్మగారో....” పెద్దగా అరిచింది.

నేను భయపడ్డాను. వణుకుపుట్టింది.

చెమటలుపట్టాయి.

ఒక్క ఉదుటున లేచాను. మంచం దగ్గిరికి

వెళ్ళాను.

ఆమె మొగుడు ఏదేదో కలవరిస్తున్నాడు.

కన్ను అరమూతగావుంది.

నాకు గుండె కొట్టుకుంది.

డాక్టర్ని పిల్చుకోచ్చాను. ఆయన చూసి “ఫరవాలేదమ్మా.... గండం గడిచింది. స్పృహ వస్తోంది” అన్నాడు.

నేను తేలిగ్గా నిట్టూర్పు విడిచాను.

బాధ, దుఃఖం అనేవి మనం సృష్టించుకునేవే.

ఆ వెయ్యి రూపాయల్లో ఎన్నో మంచి వసు లు చేసుండవచ్చు వాళ్ళు.

వాళ్ళ ఆర్థికస్థితి ఈ మాత్రానికే మెరుగుపడ దుగానీ కుటుంబం కనీసం కడుపునిండా అన్నం తిని సంతోషంగా కలిసివుండవచ్చు ఓ నెలరోజులపాటు. కానీ ఏదీ లేకుండా ప్రాణం మీదికి తెచ్చుకున్నారు.

★ ★ ★

రైల్వే కలుసుకున్న తల్లి, పిల్లలని కలవడాని కి వెళ్ళాను ఒకరోజు.

ఆ తల్లి బాగా కోలుకుంది ఆశ్చర్యకరంగా.

పిల్లలు చాలా సంతోషంగా వున్నారు.

ఆమె నన్ను చూసి ఎంతో సంతోషించింది.

“మీ అక్కయ్యేది?” అనడిగింది.

నేను అంతా చెప్తూ- అక్కయ్య వెళ్ళిపో యిందని చెప్పాను.

వాళ్ళు చాలా ఆశ్చర్యపోయారు- నా రీసెర్చి విషయం విని.

ఆవిడ ఎంతో పొగిడింది నన్ను- ‘ఇంత చిన్నప్పుడే ఎంతటి పనికి వూనుకున్నావు?’ అంది.

కాసేవుండి నేను వచ్చేశాను.

నేను బయలుదేరబోతుండగా తెలిసింది కల్చన పెళ్ళి అని.

ఆ అబ్బాయినే చేసుకుంటోంది.

“ఇప్పుడు అన్నిటికీ సిద్ధపడ్డాను” అంది.

నేనెంతో సంతోషపడిపోతూ ఒక హితబోధ మాత్రం చేశానామెకి.

“నుఖం అంటే ఏమిటి? దేనివల్ల వస్తుంది? దుఃఖమంటే ఏమిటి? దేనివల్ల వస్తుంది? అని ఆలోచించుకోవాలి ఎవరికి వారే. దూరపుకొండ





లెప్పుడూ నునుపే.

తృప్తి అనేది ఉంటే సుఖ దుఃఖాలని ఒకేరకంగా ఎదుర్కోగలం”

ఆశ్చర్యంగా చూసింది ఆమె నావంక.

అప్పుడు చెప్పాను కల్పనకి నేను వచ్చిన పని ఏమిటో?

ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది మొదట. తరువాత నన్ను అభినందించింది.

నేనూ మీ సమాజంలో కలుస్తాను తప్ప కుండా అంది.

నేను సంతోషించాను.

“మరణంవల్ల కలిగే భార్యభర్తల, తల్లి పిల్లల దుఃఖం స్వీకరించాను. కలిమిలేముల్లోని, సుఖదుఃఖాలు స్వీకరించాను నేను” అని ముగించింది ప్రియ.

ఆమె చెప్పిన మాటలు, కథనం, అందరూ శ్రద్ధగా విన్నారు.

ప్రవీణ్ తన అనుభవాలు వివరించసాగాడు.

“నేను చేసిన స్వీడిని మీకు చెప్తాను. ప్రియ వెళ్లిన తర్వాత నేను మద్రాసు వెళ్లాను. అక్కడ నా స్నేహితులు నలుగురు కలిసి ఒక రూము తీసుకొని ఉంటున్నారు. వాళ్లలో నేనూ జాయిన్ అయ్యాను. నేను కొంత కాలం వాళ్లతోనే కలిసివుంటానని చెప్పాను. వాళ్లు చాలా సంతోషించారు. మేము చిన్నప్పటినుంచీ కలిసి వుండి కలిసి పెరిగిన వాళ్లమవడం వల్ల నాకే ఇబ్బంది లేకపోయింది.

నేను భోజనానికి, ఉండటానికి పే చేస్తానన్నాను. వాళ్లు ననేమిరా వీలేదన్నారు. నువ్వు ఎన్నాళ్లున్నా మా ‘గెస్ట్‌వే’ అన్నారు. వాళ్లనలుగురికీ ఒక మనిషివచ్చి, వంటచేసి పెట్టివెళ్తుంది. ఇల్లు ఉడ్డుటం, గుడ్డలు వుతకడం అన్నీ ఆమె చేస్తుంది. మొత్తం ఖర్చు నలుగురూ పంచుకుంటారు. నలుగురిలో ఇద్దరు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. మరో ఇద్దరు చదువుకుంటున్నారు. నేను నాపాకెట్ మనీకోసమని ఎక్కడన్నా చిన్న పార్ట్‌టైమ్ ఉద్యోగం చేస్తానన్నాను. ఎట్లాంటిదైనా ఫరవాలేదన్నాను. వాళ్లు వాళ్ల పలుకుబడినుపయోగించి, ఒక చిన్న ఆఫీస్‌లో టైపిస్ట్‌గా పార్ట్‌టైమ్ ఉద్యోగం ఇప్పించారు. నా ఖర్చులు వెళ్లిపోతాయి. నాకు కాస్త టైపురావడం ఈ విధంగా ఉపయో

గించింది.

పద్యకీ, ప్రియకీ, పోపెనర్‌గారికీ, శ్రీరామ్‌కీ తెలిసిన వాళ్ల అద్రసులు, ఫోన్ నెంబర్లు, నా దగ్గర ఉన్నాయి. అదిగాక మా బంధువులూ, స్నేహితులూ, అదిగాక, మా నలుగురి మిత్రుల పరిచయస్తులూ, వాళ్ల వివరాలు, అవన్నీ కలిపి ఒక పట్టిక తయారుచేశాను.

నేను నా ఉద్యోగం చేస్తూనే, నా స్వీడిని మొదలుపెట్టాను. ఇక్కడకే సంగతి. నేను ఫలానా వనిమీద వచ్చాననే విషయం ముందుగా ఎవరికీ తెలియనీయలేదు

నాస్వీడి రాధమ్మగారితో మొదలైంది.

ఆవిడ చాలా ఆప్యాయంగా మాట్లాడుతుంది. ఆవిడకి ఒక్కడే కొడుకు. ఆ కొడుకు మీదే వంచప్రాణాలావిడకి. ఆవిడతో ఎవరైనా ఏవైనా మాట్లాడటం ప్రారంభిస్తే ఇంక మనం చెప్పేదేం వినదు. తన దోవన తను కొడుకు సంగతులు, ముద్దుముచ్చటలూ, చిన్నతనం కబుర్లు ఏకరువు పెడుతుంది. మన మావిడ కొడుకు గురించి మాట్లాడితే వింటుంది. అంతే!

ఆవిడ చెప్పే మాటల్ని చూస్తే ఆ కొడుకు మూడేళ్లవాడే. ఆరేళ్ల వాడే ననిపిస్తుంది మనకి.

కానీ, ఆ కొడుకు పాతికేళ్ల అందమైన యువకుడు. రీవీ, దర్జా, అందం, ఐశ్వర్యం, చదువు, మంచి ఉద్యోగం అన్నీ ఉన్నాయి అతడికి. అతడికి పెళ్లిడు వచ్చిందని, అప్పుడప్పుడూ ఆవిడే అంటుంది!

ఆవిడ ఆ కొడుకుమీద ఎంతగా అనుబంధం, ఆపేక్ష పెంచుకున్నదంటే, ఆ కొడుక్కి పెళ్లిచెయ్యడం ఆ తల్లికి ఇష్టంలేదంటే ఆశ్చర్యపడక్కర్లేదు.

పెళ్లిచేస్తే తన కొడుకు తనకి దూరమౌతాడన్న భయం ఆవిణ్ణి అహర్నిశలూ పీడిస్తోంది. కొడుకు ఆఫీసు వనిమీద ఏ ఊరు వెళ్లినా, ఈవిడ వెళ్లాల్సిందే. ఒకవేళ వెళ్లలేకపోతే కొడుకు తిరిగి వచ్చేదాకా కళ్లలో వత్తులేసుకుని కూచుంటుంది.

ఆఫీసు నుంచి కాస్త ఆలస్యంగా వచ్చినా





చాలా ఆదుర్దాపడుతుంది.

ప్రతి నిమిషం, ప్రతి సెకండ్, ఆమెకి కొడుకు ధ్యాసే.

దీనికి కారణమేమిటా అని కనుక్కోగా, ఆ తరువాత తెలిసింది. ఆమెకు చాలా ఏళ్లు పిల్లలు కలగలేదు. ఆ తరువాత కలిగిన వాళ్లు బతకలేదు. చివరికి ఈ కొడుకొక్కడూ దక్కాడు. కొడుకు పుట్టిన ఏడాదికే భర్త పోవడం కూడా ఒక కారణమే అనుకోవచ్చు.

కొడుకు రమేష్ కి కూడా తల్లంటే ఆపేక్షే. అందులో ఏమీ ప్రత్యేకత లేదు. అందరి కొడుకులకీ తల్లంటే ఉన్న ఆపేక్షే ఉంది అతడికి కూడా. అతడి మాటల్లో ఎక్కడో అనంత్యపై ఉందా అనిపిస్తుంది! ఒక రోజు నేను వాళ్లింటికి వెళ్లటప్పటికి కొడుకు, తల్లి ఎక్కడికో ప్రయాణమవుతున్నారు. నేనడగలేదు. కానీ ఆమె చెప్పింది పెళ్లిచూపులకని.

వాళ్లు వెళ్లిపోయాక నేను తిరిగి వచ్చేశాను.

ఆ సాయంత్రం నాకు మార్కెట్లో రమేష్ కలిశాడు. నేనడక్కుండానే చేప్పేశాడు పిల్లన చ్చింది, బహుశా ఈ సంబంధం కుదరచ్చనీ.

“మీ అమ్మగారికి.....”

అనబోయేంతలో రమేష్ మొహం కోవంతో ఎర్రబడింది.

కోవం రావడంతో ఆశ్చర్యంలేదు. ఈపాటికే అతడి చుట్టవక్కాలకీ, చుట్టుపక్కలవాళ్లకీ కూడా తెలిసిపోయి ఉంటుంది అతడి నంగతి, వాళ్లమ్మనంగతీను.

“అమ్మకి నచ్చిందీ సంబంధం” అన్నాడు ముక్తసరిగా. అంతలోనే విచారం, నిరాశభావం కనబడింది అతడి ముఖంలో.

“అమ్మకి నేనంటే చాలా ప్రేమ. కానీ ఎందుకో... అమ్మ నన్నే అర్థం చేసుకోలేకపోతోంది”

“మీరెప్పుడూ మీ అమ్మకి దూరంగా వుండలేదా?”

“లేదు”

“అనలు మీరుండగలరా?”

నవ్వాడు రమేష్.

“నేను మామూలు మనిషిని. అతి మామూ

లు కొడుకుని. మా అమ్మని ఎంతో ప్రేమిస్తాను... మరెంతో గౌరవిస్తాను. కానీ నా అవసరాలు నాకున్నాయి, నా కోరికలు నాకున్నాయి. అవి అమ్మ ముందువరచాలంటే కొంత జంకు అడ్డువస్తున్నమాట నిజమే. కానీ ఒకటిమాత్రం రూఢీగా చెప్పగలను. నేనింకా పాలుతాగే వసి పాపాయిని మాత్రంకాను. పెళ్ళయితే అమ్మని నిర్లక్ష్యం చేస్తానని అమ్మ భయం. కానీ అదెంత మాత్రం నిజంకాదు. పెళ్ళయినా అమ్మ గౌరవ స్థానం అమ్మకెప్పుడూ వుంటుంది. భార్యకి నా జీవితసహచరిగా ఆ భాగం ఎటూ ఇస్తాను”

“ఇంత క్లియర్ గా మీ అభిప్రాయాలు మీకు న్నప్పుడు ఇంకెందుకు జంకు... గోవిహెడ్”

నవ్వాడు రమేష్.

ఆ తరువాత మరో నాలుగురోజులకి నేను వెళ్ళినప్పుడు రమేష్ లేడుగానీ వాళ్ళమ్మ వుంది.

ఎంతో ఢీలావడిపోయివుంది.

నాతో తన మనసులోని విషయాలు చెప్పుకొని ఏడ్చింది.

“కోడలు పిల్లవచ్చాక నన్ను సరిగ్గా చూస్తుందా? నేను వీడికి అక్కరలేకుండా పోతానా? నన్ను ఇంట్లోంచి ఇద్దరూ కలిసి వెళ్ళమన్నా నేనేం చెయ్యలేనుకదా? ఎక్కడికీ పోలేను కదా? ఏమో... ఈ కాలపు ఆడపిల్లలు అందులోనూ చదువుకున్నవాళ్ళు ఏమేం విద్యలు నేరుస్తారో ఏమేం మాయలు వన్నుతారో... నా కొడుక్కి నేను అన్నం కూడా పెట్టగలనేలేదో”

“చూడండి ఆంటీ.... మీరు లేనిపోనివి ఊహించుకుని అనవసరంగా బాధపడుతున్నారు. అబ్బాయి మీ కొడుకైతే ఆ అమ్మాయి మీ కూతురనుకోండి. మీకు కూతుళ్ళు లేరు కదా. ఆ ముచ్చటలన్నీ ఆ అమ్మాయి మీదే తీర్చుకోవచ్చు. మీరు మీ కొడుకుమీద ఎంతగా ఆపేక్షపెంచుకున్నారో ఆ అమ్మాయిమీద కూడా అంతే ఆపేక్ష చూపించండి. పైగా మీకిప్పుడున్న బాధ్యత-భారం కూడా తీరతాయి. కొడుకు-కోడలు చక్కగా ఇల్లు నిర్వహించుకుంటూ వుంటే మీరు నిశ్చింతగా వుండచ్చు ఏడాది తిరిగేలోపల మనవడు లేక మనవరాలు. ఇక మీకు తీరికేది?”

“ఈవిధంగా ఆవిడకి అనేక విధాలుగా నచ్చచెప్పేవాణ్ని ఎన్ని చెప్పినా వికసించని





అమె వదనం మనవడు మనవరాళ్ళు మాట  
వినగానే వికసించేది, కళకళలాడేది.

చివరికెట్లాగయితేనేం రాధమ్మగారు రమేష్  
పెళ్ళికి ఒప్పుకొంది.

ముహూర్తాలు కూడా పెట్టుకున్నారు  
రమేష్, రచనల పెళ్ళికి.

★ ★ ★

“ఇప్పుడు నేను ఎవరి చుట్టాలంటికెళ్ళానో  
చెప్పును. ఊరికే కథలాగా చెప్పుకుపోతాను.

తిరుమలరావుగారు పెద్ద పేరుమోసిన  
లాయరు. ఒక కొడుకూ ఒక కూతురూ ఆయన  
కి. ఆయన అన్నివిధాలా మంచివాడు. యోగ్య  
డేకానీ తల్లిదండ్రులంటేమాత్రం అదో వుదాసీ  
నభావం.

ఆయన భార్య నుగుణ కూడా చాలా మంచి  
దానిలాగే కనబడింది.

కానీ తిరుమలరావుగారు భార్య ఎదుట  
తల్లిదండ్రుల గురించి ఎప్పుడూ ఎగతాళిగా  
మాట్లాడుతూ వుంటారు.

భర్త మాటలకి వంతపాడుతుంది భార్య.

“ఇదిగో చూడు ప్రవీణ్... మావాళ్ళున్నారే...  
ఫామిలీ ప్లానింగ్ పాటించి వుంటే వాళ్ళకి  
బాధ్యతలు, తాపత్రయాలూ తప్పేవికదా?  
అప్పుడివి లేవనద్దు. అన్నీ వున్నాయి. అది  
పాపమూ ఇంకేదో అంటూ పాటించలేదు.  
ఇంకా ఇద్దరాడ పిల్లలున్నారు పెళ్ళికి. మా  
తమ్ముడొకడు ఇంకా ఎస్సెల్సీలో వున్నాడు.  
ఎవ్వటికి ఎక్కిరాను?”

“అవునండీ... మనం చూడండీ ఎంత  
ముందాలోచనగలవాళ్ళమో” భార్య  
అంటుంది.

“అదీగాక మా నాన్నున్నాడే! ఉన్న అస్తంతా  
వూడ్చేశాడు. మాకేమీ ఇవ్వకపోతేమానె ఇప్పు  
డు ఆ పిల్లల పెళ్ళిళ్ళకి మేమివ్వకపోతే  
జరగదు. వాళ్ళ ఆశలా? డాక్టర్లు-ఇంజనీర్ల  
మీదున్నారు. పాతిక్కి తక్కువ కట్నంలో ఒక్క  
పెళ్ళి చెయ్యలేము”

“పిల్లలుగలవాళ్ళం జాగ్రత్తగా వుండ  
ద్దూ....” అంటుంది నుగుణ.

ఉన్నట్టుండి వంద వంపూ, రెండు వందల  
వంపూ అంటే మా దగ్గరి వుండద్దూ? అందులో  
ఈ సిటీ లైఫ్ లో ఖర్చులెక్కువ”

అని భర్త అంటే—

“మా దగ్గరకుపచ్చి వుండమంటే వుండరు  
వాళ్ళకెంతైనా ఆ కొడుకంటేనా ప్రేమ  
ఎక్కువ”

అంది నుగుణ.

వింటున్న నాకే చురుక్కుమంది మనసు.

మనవాళ్ళకి మనం గౌరవం ఇస్తే మన  
తరువాతవాళ్ళు ఇస్తారు.

పెద్దవాళ్ళని విమర్శించేంతవాళ్ళమా  
మనం?

తల్లిదండ్రులు ఎన్నివిధాల ఎంత కష్టపడ  
కపోతే మనమింత వాళ్ళమయ్యాము?

ఇవి నేను నూటిగానాకుండా చూచాయగా  
తిరుమలరావుగారితో మాటల సందర్భంలో  
అన్నాను.

“ఎమండీ... పెద్దవాళ్ళని మనం బాధపెట్ట  
టమెందుకు? వాళ్ళున్నాళ్ళూ మనం  
వాళ్ళ కనుగుణంగా నడుచుకుంటే వాళ్ళకి  
సంతోషం మనకీ శాంతికదా?”

విస్ఫారిత నేత్రాలతో చూశారు తిరుమలరా  
వుగారు.

“మీరనేదేమిటి....?” అడిగింది అక్కడేవు  
న్న నుగుణ. “మీ చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకి- మీరివ్వ  
కా తప్పదు వాళ్ళు అడక్కా తప్పదు, ఇది  
తెలిసిందేకదా?”

“అవును?”

“మీ అన్నదమ్ములు ముగ్గురూ కలిసి  
కూర్చుని...”

“ముగ్గురెక్కడ.... ఇద్దరే! ఇంకొకాయన  
ఇంకా చదువేగా?” నుగుణ అంది.

“అదే, ఇద్దరూ కలిసి చర్చించుకుని చెల్లె  
ళ్ళ పెళ్ళికని ప్రతినెలా కొంత బ్యాంకులో వేస్తే  
మీకూ వాళ్ళకి కూడా అంత భారమనిపించ  
దుకదా?”

“అదీ నిజమే”

“మీరూ ఒక్కసారిగా పెద్దమొత్తం సర్కార్లిన  
అవసరమూ వుండదు. లేదా ఇద్దరన్నాడుగదా  
చెల్లెళ్ళు. ఒక చెల్లెలి పెళ్ళి మీరు, ఇంకొక  
చెల్లెలి పెళ్ళి మీ తమ్ముడూ చేద్దామని అను





కోండి. ఆ చెల్లెలి పెళ్ళి మీ కూతురి పెళ్ళిలాగే సంతోషంగా చెయ్యండి. పెద్దవయస్సులో వున్న తల్లిదండ్రుల్ని సుఖపెట్టండి- అదెప్పుడూ మీకు శ్రేయోదాయకమే.

అంతేకాదు మీరు చేసినదానినే మీరు పొందుతారు. మీరు మీ పెద్దవాళ్ళని చూసుకుంటే మిమ్మల్ని మీ పిల్లలు అట్లా చూసుకుంటారు. చిన్నచిన్న అరమరికలు వున్నా నర్దుకుపోవాలి”

తిరుమలరావుగారు ఆలోచించారు నామాటల మీద.

“చిన్నవాడివయినా విలువయిన మాటలు చెప్పావయ్యా!” కళ్ళు తుడుచుకున్నారాయన సుగుణ ఏమీ మాట్లాడలేదు.



ఉషకి తండ్రంటు చెప్పలేని ప్రేమ.

చిన్నప్పట్నుంచీ తల్లి దగ్గరకంటే తండ్రి దగ్గరే ఎక్కువ చేరిక ఉషకి.

ఏది కావాలన్నా తండ్రినే అడిగేది. మనసులో మాట తండ్రితోనే చెప్పుకునేది

తల్లి అకస్మాత్తుగా పోయినప్పట్నుంచీ తండ్రిమీద ప్రేమ ఇంకా ఎక్కువయింది. మరీ అపురూపంగా చూసుకుంటోంది ఆయన్ని.

ఆ తండ్రికీ కూతురంటే చాలా ప్రేమ.

ఆ తండ్రికూతుళ్ల ప్రేమ అందరికీ ఉదాహరణగా వుంటుంది.

రామారావుగారికి ఒక్కతే కూతురు- ఉష. పెద్దవయస్సులో పుట్టడం వల్ల ఆమె అంటే మరింత ప్రేమ.

చాలా గారాబంగా పెంచుకున్నారు ఆమెని.

ఉషకి కూడా మొదట్నుంచీ అన్నీ ఆకళింపు. తన వస్తువుల్ని తను జాగ్రత్తపెట్టుకోవడం, అందరి అవసరాలూ చూడటం ప్రతిదానికీ తనే ముందుకొచ్చి అందర్నీ ఆదుకోవడం, తన స్వవిషయాలని కూడా పక్కకినెట్టి మరొకరి కోసం పాటుపడటం ఇవన్నీ ఆమెకి చిన్నప్పట్నుంచీ అలవాటయ్యాయి.

చదువులో చకచకా పైకి వచ్చి ప్రతి క్లాసులోనూ ఫస్టు రాంకు తెచ్చుకుని ఎమ్.ఎ. పాసయి కాలేజీలో లెక్చరర్ గా చేరింది. అప్పుడే తల్లిపోయింది.

తల్లి పోయినప్పట్నుంచీ ఆ తండ్రికూతుళ్ళు మరీ సన్నిహితమయ్యారు.

అన్నీ బాగానే వున్నాయిగానీ ఆ తండ్రికి ఒక్కటే బాధ. ఉష పెళ్ళి చేసుకోనంటోంది. తండ్రిని చూసుకుంటూ అవివాహితగానే వుండిపోతానంటోందామె. తండ్రి ఆ పేరెత్తితనే అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతోంది.

తండ్రి ఏ మాట చెప్పినా వింటుందిగానీ ఉష ఈ విషయం మాత్రం వినదు. ఎంతో తేలిగ్గా తీసి వేస్తోంది లేదా నవ్వేస్తోంది.

ఇంటికి ఎవరొచ్చినా వాళ్ళతో ఈ విషయం చెప్పి బాధ పడతాడాయన.

వాళ్ళని కూతురికి నచ్చచెప్పమంటాడు. ఉష అంటుంది, “నేను లేకపోతే నాన్నని ఎవరు చూసుకుంటారు? ఆయన ఎట్లాంటి వారంటే చిన్నపిల్లవాడి చందం. కంచం ముందు కూర్చుని అన్నం తింటూ ఏం తింటున్నాడో కూడా గమనించుకోరు. వాకిట్లో పేపరు చదువుతూ కూర్చున్నారంటే ఎవరొచ్చినా తెలీదు”

నవ్వుతూ అంటాడాయన.

“మా ఉష నన్ను మరీ చేతకాని వాడికింద కట్టేస్తోంది. నేనంటూ వుంటానుకూడా, ఈ ప్రపంచంలో ఎవరు లేకపోయినా ఏదీ ఆగేది లేదు పిచ్చితల్లీ నువ్వు నీ భర్తా కూడా నన్ను చూసుకోవచ్చు. చెప్పిన మాట విను, నువ్వు చెప్పవయ్యా ప్రవీణ్!”

ప్రయత్నిస్తానన్నాను.

నా ప్రయత్నం నేను చేశాను.

“ఉషా... నేను. మీకు కొత్తే. నేను మీకు సలహాలు చెప్తే అది మీకు నచ్చకపోవచ్చు”



అంటూ ప్రారంభించాను.

“అహ... అదేంలేదు”

“అట్లా అనవద్దు. మీకిష్టంలేని విషయంలో ఎవరైనా నలహాలు చెబితే అది మీకు చికాకు కలిగించే విషయమే”

అమె ఏమీ మాట్లాడలేదు.

అమెకి నా వయసే వుండచ్చు లేదా నాకంటే కొంచెం పెద్దదయినా అయివుండ చ్చు.

మనం చేవట్టిన మహత్కార్యం వల్ల నాకేమో ఎవరితోనయినా, ఎట్లాంటి విషయ మైనా అతి సూటిగా సాఫీగా మాట్లాడగలిగే నైపుణ్యం అలవడింది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆలో చించుకుంటే నేను మాట్లాడే విధానం నన్నే ఆశ్చర్యపరిచేది.

“చూడండి ఉషా... మీకు వివాహమైతే ఏమీ విముఖత్యం లేదుగా?”

“అంటే?”

“అదే.... వివాహం చేసుకోకపోవడానికి ఇంకేమీ కారణంలేదుకదా అని!”

“లేదు. కానీ మా నాన్నకి నేను తప్ప మరెవ్వరూలేరు. నేనుకూడా వెళ్ళిపోతే మరి వంటరివారైపోతారు”

“మీరు భ్రమపడుతున్నారు. మీరు పెళ్ళిచే సుకుంటే మీ నాన్నగారికి నా అనేవాళ్ళు ఇంకా ఎక్కువవుతారు. ఆయన్ని చూసుకునేవాళ్ళ సంఖ్య పెరుగుతుంది”

“మీరనేది నిజమయితే బాగానేవుంటుంది. కానీ నిజంగా అంతటి నమ్మదయులు వుంటారంటారా? ఒకవేళవున్నా అటువైపువాళ్ళు అట్లా వుండనిస్తారా?”

“అందరూ అట్లా వుంటారని మీరెందుకను కోవాలి?”

“అట్లావున్నా వుండకపోయినా అది ప్ర వంచ న్యాయంకదా? ఆడపిల్ల పెళ్ళితర్వాత వుట్టింట్లో వుండదు. అత్తవారింట్లోనే వుండాలి. ఆమె భర్త తన వారినే చూసుకోవాలిగానీ తన భార్య తరపువాళ్ళని చూసుకోదు. చూసుకుతీ రాలి అనే రూలులేదు. ఆయన చూసుకు న్నాడా— మహానుభావుడనే అనాలి. ఆయన చేసేది మహాపువకారమని మనం భావించాలి. ఒకవిధంగా ఆయన దయాధర్మమీద మనం ఆధారపడాలి”

కొంచెం ఆవేశపడింది ఉష.

“అంతేకాదు ఆడపిల్ల జీతం కూడా పెళ్ళ య్యాక భర్తకే చెందుతుంది. తను సంపాది స్తు కూడా ఆ డబ్బు ఖర్చుపెట్టడానికి భర్త వర్మిషన్ కావాలి. కేవలం డబ్బు విషయమేక దు ఇంకా ఎన్ని విషయాల్లోనో వురుషాధిక్యంవు న్న మన ఈ ప్రపంచంలో పెళ్ళిచేసుకుంటే ఇంక నాబోటివాళ్ళవని ఏటికి ఎదురీదటమే అవుతుందేమో. ధైర్యంగా ఎదురీదలేవా అంటారేమో... ఎదురీది నెగ్గగలనా— అనేదే నా సందేహం”

“సందేహిస్తూ చెయ్యదల్చుకున్నది చెయ్య కుండా వుండటం అవివేకం ఉషా! మీలాంటి ధైర్యం, వట్టుదలా వున్న ఆడపిల్లలవల్లే స్త్రీ జాతి ముందుకొస్తుంది. మీలాంటివాళ్లే ప్ర వంచరీతుల్ని మార్చాలి... మార్చగలరు. చూ డండి... ఇటువైపునెంచి ఆలోచించండి. మీరు వివాహం చేసుకుంటే మీ నాన్నగారికి ఇంకా సుఖం, సంతోషం కలుగుతాయి. ఇప్పుడు ఆయనకి బాహ్యసందం వున్నది... నిజమే. కానీ ఆత్మానందం లేదు. ఏదో అసంతృప్తి వుంది... విచారం వుంది. ఎందుకు? మీరు పెళ్ళిచేసుకోకపోతే తనవల్లనే మీ జీవితం వ్యర్థ మయిందన్న వేదన అది. పెళ్లే జీవిత వరమా ర్థమా అని మీరు అడగచ్చు. ఆయన అభి ప్రాయం అది. పెళ్ళి చేసుకోకుండానే జన్మసా ర్థకం చేసుకునేవాళ్ళు ఎంతమందో లేకపోలేదు. నిజమే... కానీ మీరు పెళ్ళిచేసుకుని పిల్లాపాప లతో సుఖంగా వుండటమే అర్థవంతమైనదని ఆయన భావన. ఆయన ఉన్నన్నివాళ్ళూ సు ఖంగా, సంతోషంగా వుండడమే కదా మీ క్కుడా కావల్సింది? ఆయన పూర్తి సంతో షంగా వుండాలంటే మీరు వివాహం చేసుకో వాలి. లేకపోతే తన తరువాత ఈ ప్రపంచంలో మీరు ఒంటరిగా ఏమయిపోతారోననే దిగులు ఆయన్ని బాధిస్తుంది, క్రుంగదీస్తుంది. మీరు పెళ్ళిచేసుకుంటే ఆ సంతోషంతో, ఆ సంతోషం ఇచ్చిన బలంతో ఆయన ఎంతో సంతృప్తిగా, ఏలోటూ లేకుండా హాయిగా జీవించగలుగుతా రు. మీరే ఆలోచించండి... నెమ్మదిగా, ప్ర శాంతంగా ఆలోచించి నిర్ణయాన్ని తీసుకోండి.





మీకు మనస్ఫూర్తిగా నచ్చినవాణ్ణి చేసుకోండి. అతణ్ణి మీరు అర్థం చేసుకుని, మిమ్మల్ని అతడు అర్థం చేసుకుంటే నమస్కరిస్తే చిట్టికలో వరిష్కారం అయిపోతాయి. ఆయన్నే ఒప్పించి మీ నాన్నగారితో మీరుండటమో లేక మీతోనే మీ నాన్నగారుండటమో చెయ్యొచ్చు. లోకంలో కొన్నిచోట్లనా ఇట్లాంటివి జరుగుతూనే వుంటాయి”

ఆరోజుకా మాటలు చాలనుకున్నాను.

ఉష మానంగా వుండిపోయింది నా మాటలు వింటూ.

ఆ తరువాత ఇంత వివరంగా కాదుగానీ అప్పుడప్పుడూ మామధ్య ఈ మాటలు దొర్లేవి. వాళ్ల నాన్నగారు కూడా తరచూ పాలువంచుకునేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు మమ్మల్ని వింటూ వుండిపోయేవారు.

ఆ తరువాత ఒకనాడు నేను - రామారావుగారే వున్నప్పుడు ఆయన నాతో అన్నారు- “ఉషలో మార్పు చూస్తున్నానోయ్ కొంత తీవ్రంగా వాదించడం తగ్గింది. పెళ్లి విషయం కదిపినా అంత వ్యతిరేకత చూపడంలేదు. ఇప్పుడుగాకపోయినా మరో సంవత్సరానికయినా సుముఖురాలవుతుంది. నాకంతే చాలు. ఇదంతా నీ ప్రయత్నమే... చాలా థాంక్స్”

నాకూ సంతోషం కలిగింది.

★ ★ ★

ప్రీతి ఈ కాలపు పిల్ల.

ఉషకున్న సందేహాలు ప్రీతికి లేవు.

ప్రీతి తల్లిదండ్రులు ప్రేమ వివాహం చేసుకున్నారు. అందుకని రెండువైపులవాళ్లకి వాళ్లు దూరమయ్యారు.

అయినా వాళ్లు లెక్కచెయ్యలేదు. సుఖజీవితమే - ఏలోటూ లేకుండా గడిపారు.

తల్లి ఆదర్శగృహిణి.

ప్రీతిని మంచి స్కూల్లో చదివించారు. అందం, చదువు, సంస్కారం, వినయ విధేయతలూ అన్నీ ప్రీతినే వరించాయి. తల్లిదండ్రులకి కంటిదీపంగా వుండేది ప్రీతి. ఏ కష్టమూ లేకుండానే పెరిగింది.

కానీ విధి వారిని చిన్నచూపు చూసింది.

ప్రీతి డిగ్రీ పూర్తిచెయ్యనేలేదు. తండ్రి మరణించాడు. తల్లి గర్భిణి.

ప్రీతికి వద్దెనిమిదేళ్ల వయసప్పుడు చిట్టి తమ్ముడు పుట్టాడు. తల్లి ఆ తరువాత చాలా జబ్బువడింది. ఎంతో డబ్బు ఖర్చుచెయ్యాల్సి వచ్చింది. ఆమె కోలుకునే సమయానికి తండ్రి పోవడం, తల్లికి - ప్రీతికి పెద్ద పాకయింది. పెద్ద అమాతంలో పెద్దపిల్లలు.

బాంకు బాలెన్సు నిల్. ప్రీతి చదువు సగంలో వుంది. తల్లికి పిల్లవాడు. వీళ్ల భవిష్యత్తేమిటి?

అంతా అయోమయం. ఎటుచూసినా అంధకారం.

ప్రీతిచదువెట్లా సాగుతుంది? పిల్లవాడు ఎట్లా పెరిగిపెద్దవాడవుతాడు? అసలు రోజులెట్లా గడుస్తాయి?

ఆస్తిపాస్తులులేవు

నా అన్నవాళ్లు లేరు

అట్లాంటి పైములో ప్రీతి ధైర్యసాహసాలు-- ఆమెకి సహాయం చేశాయి.

తల్లికి ధైర్యం చెప్పింది. తమ్ముణ్ణి అక్కున చేర్చుకుంది. జరగవల్సింది ఆలోచించింది... ఒక నిశ్చయానికొచ్చింది.

తండ్రి పనిచేసిన ఆఫీసుకు వెళ్లింది. పెద్దలకు పరిస్థితి చెప్పింది.

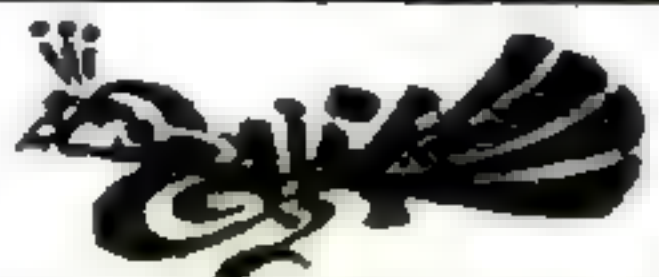
ఆమె చెప్పిన విధానానికే, ఆమె పరిస్థితికే, తెలివితేటలకోగానీ వాళ్లు చాలా ఇంప్రెస్ అయ్యారు. తండ్రి పనిచేసిన కంపెనీలోనే ఆ అమ్మాయికి ఉద్యోగం ఇచ్చారు.

ఈ లోకంలో అందరూ చెడ్డవాళ్లే వుండరు అనే విషయం మరోసారి రుజువైంది. కాలేజీ మానేసింది ప్రీతి. ప్రైవేటుగా చదువుతానంది.

ఇంటిభారం భుజంమీద వేసుకుంది. వంచిన తల ఎత్తకుండా పనిచేసేది. ఇంటికొచ్చి తల్లికి మంచిమాటలు చెప్తూ ఇంటిపన్ను చూచుకునేది.

తల్లికి వివిధంగానూ కష్టంకలక్కుండా చూసుకుంది.

అట్లా మూడు నాలుగేళ్లు గడిచాయి. తను ప్రైవేటుగా డిగ్రీ పూర్తిచేసింది. తమ్ముణ్ణి స్కూల్లో చేర్పించింది.





తల్లికూడా కాస్త కాస్త మనుమల్లోపడింది.  
ఉద్యోగంలో ఒకటిరెండు ప్రమోషన్లు  
వచ్చాయి. ఏ ఒడుడుకులూ లేవనే చె  
ప్పాలి.

అప్పుడొచ్చిందో చిక్కు నమస్య.

ఈ అమ్మాయి దైర్యసాహసాలకు, చాకచక్యా  
నికి, అందానికి, ముగ్గుడైన ఒక యువకుడు  
ప్రేమిని పెళ్లాడరానని ముందుకుచ్చాడు. అ  
అబ్బాయి పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ పూర్తిచేసి కాలేజీ  
లెక్చరర్ గా చేరాడు. ప్రేమి అతడినుండి తన  
చదువు విషయంలో సహాయ సహకారాలు,  
సలహాలు తీసుకునేది. ఆమెకి అతడు మంచి





స్నేహితుడు.

ఇప్పుడు వివాహానికి ప్రపోజల్ పెట్టాడు. ప్రీతికి ఎటూ చెప్పలేని పరిస్థితి.

తల్లి నమస్య అంతకన్నాను.

పెళ్ళి చెయ్యగలిగే పరిస్థితిలో లేదామె.

ఖర్చుకి ఖర్చేకాదు-

ప్రీతి జీతంతోనే ఇల్లు నడుస్తోంది.

కొడుకింకా చిన్నవాడు.

అట్లాగని కూతుర్ని పెళ్ళిచేసుకోకుండా వుండిపోమ్మనలేదు.

తను తిరిగి సంబంధాలు ఎటూవెదకలేదు. బంగారంలాంటి సంబంధం కోరి మరీవచ్చింది. పిల్లవాడు యోగ్యుడు. ఉత్తముడు, కట్నకానుకలేమీ ఆశించనివాడు. పిల్లే ముఖ్యం అనుకునేవాడు.!

అట్లాంటి సంబంధం తను జన్మలో తీసుకురాలేదు. కూతురు తప్పకుండా నుఖపడుతుంది.

కానీ... తన పరిస్థితి?

అన్ని నమస్యలని చిటికెలో పరిష్కరించాడు ఆ యువకుడు. అట్లాంటి ఆదర్శయువకుడు నూటికీ కోటికీ ఒక్కరుంటారు.

“నాక్కావాల్సింది మీ అమ్మాయి. మీ అమ్మాయి జీతంకాదు. అది మీ పిల్లవాడు పెరిగి ప్రయోజకుడయ్యేదాకా మీకే చెందుతుంది అని నేను ప్రమాణపూర్వకంగా చెప్తన్నాను” అని చెప్పాడు.

మొదట వాళ్ళనివచ్చి తనతోనే వుండమన్నాడు. లేదా ప్రీతి తమ్ముడు చదువుసంధ్యల వూచీ మేమే చూస్తామన్నాడు. తల్లి ఆ రెండింటికీ ససేమిరా వప్పుకోలేదు. చివరికి అతికష్టంమీద వప్పుకుంది. ఆమెకి కూతురి పెళ్ళి తరువాత కూతురిడబ్బు వాడుకోడం ఇష్టంలేదు. కానీ తప్పనిసరి పరిస్థితి అవడంతో ఒప్పుకుంది. మరి తను ఒకరై కాదు కదా?

ఆ పెళ్ళి సింపుల్ గానే అయినా ఎంతబాగా జరిగింది. పెళ్ళికి వచ్చిన వాళ్ళందరూ ఆ పరుణ్ణి పొగ డటమే.

ఆ పరుడు నిజంగా దేశానికే గర్వం కలిగించే పౌరుడు.

ఆదర్శపురుషుడు.

కట్నంలేకుండా పెళ్ళిచేసుకోవడమే ఆదర్శమైతే వివాహానంతరం కూడా భార్య సంపాదన ఆమె కుటుంబంకోసం వినియోగించడం మరో ఆదర్శం.

వాళ్ళ కష్టనుఖాలు తనవిగా భావించడం, వాటికి బాధ్యత వహించడం, ఆదర్శం.

★ ★ ★

ఇంక రమ విషయం వింటే ఎట్లాంటివారి కైనా జాలేస్తుంది.

తల్లిదండ్రుల్నికాదని వెళ్ళి పెళ్ళిచేసుకుంది.

ప్రేమవివాహం వల్ల తప్పులేదు కానీ ఎన్నుకునే జీవిత భాగన్నుడు ఎట్లాంటివాడో తెలుసుకుని మరీ ముందడుగు వేయాలి.

పెళ్ళంటే ఒకనిమిషం, ఒకగంట, ఒకరోజు, ఒక సంవత్సరంలో అయ్యేదికాదు. నూరేళ్ళ వంట. పెద్దలుచేసిన పెళ్ళయితే మంచిచెడ్డలు వారు చూసుకుని మరీ చేస్తారు. వధూవరులు తమకైతాము నిశ్చయించుకునే పెళ్ళైతే తొందరపడకుండా అన్ని విషయాల్లోనూ ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకుని చర్చించుకుని కలిసి గడవగలమనే ఆత్మవిశ్వాసం వుంటేనే ముందుకెళ్ళాలి. ప్రేమేదో, మోహమేదో తెలుసుకోగలగాలి.

రమ వివాహం వర్ణాంతరం కావడంతో తల్లి ఆ షాక్ కు తట్టుకోలేక మంచంపట్టింది. అది ఆమెకి అశనిపాతం అయింది. కొంతమంది మూఢాచారాలని వదులుకోలేరు. కన్న మమకారం చంపుకోనూలేరు. ఈ రెండిటిమధ్య ఇరుక్కుని సతమతమవుతారు. అట్లాగే ఆమె తల్లి విషయంలో జరిగింది. ఆమె ఏడాది తీరక్కుండానే మరణించింది.

తనవల్లనే తల్లిపోయిందనే బాధ రమని చాలా బాధపెట్టింది. ఆ బాధ ఎప్పటికీపోదు! అది తల్పుకుని ఏడుస్తూనేవుంటుంది ఎప్పుడూ.

మొదట వివాహజీవితం మధురంగానే వుంది. మొదట్లో బాగా చూసుకున్న ఆమె భర్తలో రానురానూ మార్పువచ్చింది.





ఆ కాలంలో అయితే హోమాలు!



భగవంతునికి భక్తునికి అనుసంధానమైనది!  
అంబికా దర్బార్ బత్తి మాత్రమే!!



ఈ కాలంలో అంబికా దర్బార్ బత్తిలు!!



కొత్తమోజు తీరింది.

మొదట మానసికంగా హింసించేవాడు  
నూటిపోటీ మాటలతో.

ఎప్పుడయితే భార్య వెగటయిందో తనవారి  
కి చేరువయ్యాడు.

తన వాళ్ళందరినీ తెచ్చి తన దగ్గరే వుంచు  
కుని వాళ్ళకి ఒక్కొక్కరకమైన సేవలు భార్య  
చేత చేయించేవాడు.

వాళ్ళూ తలోమాటా విసిరేవారు, ఆమెని  
అవమానం చేసేవారు.

భర్తకి లోకువయినభార్య అందరికీ లోకువే!

ఆమె కూడా ఉద్యోగంచేస్తోంది. ఇంట్లో వని,  
బయటవస్తో, ఆమె ఆరోగ్యం పాడయింది.

ఒకళ్ళూ ఒక్కనవాయమూ చెయ్యరు.

ఇంతలో ఆమె తండ్రికి వంట్లో బాగాలేదు  
సీరియస్గావుందని టెలిగ్రాంవచ్చింది.

భర్తకి రమవైపు వాళ్ళంటే కోపం, కసి.

“నేను వనికిరానివాళ్ళ కొంపకు నువ్వెట్లా  
వెళ్తావు? వెళ్ళడానికి ఏలేదు-” అంటాడు.

ఇప్పుడూ అట్లాగే అన్నాడు.

ఆమె తెగించి వెళ్ళడానికి సిద్ధమైంది.

భర్త రుద్రుడయ్యాడు.

నువ్వు వెళ్ళడానికి ఏలేదన్నాడు

“వెళ్తే తిరిగి రానీను” అన్నాడు.

“నిజంగా నీతండ్రికే రోగమూ” లేదన్నాడు.

“నీ దగ్గరున్న డబ్బూ నగలూ లాక్కోడానికి  
వన్నాగం” అన్నాడు.

దాంతో రమ సహనం చచ్చిపోయింది. తా  
ను చేసిన పొరపాటు తెలిసి వచ్చింది.

‘తన కిష్టమైన పెళ్లి’ అంటూ తల్లిదండ్రుల  
కి దూరమైంది కదా. అని తనను తాను  
తిట్టుకుంది. ఏడ్చింది.

రోషాన్నీ అభిమానాన్నీ చంపుకుని, ఏడు  
స్తూ భర్త కాళ్ళువట్టుకుంది. తండ్రిని చూసి  
వెంటనే వచ్చేస్తానని.

ఆ భర్త కదలేదు, మె దలేదు. మొండివట్టు  
వదలేదు.

ఆమె అప్పుడు ఏంచెయ్యాలో తెలియని

వరిస్థితిలో వుంది. తండ్రి వరిస్థితి ఎట్లా వుందో  
అని ఆదుర్తా.

వెళ్తే... భర్త తిరిగి రానీకపోతే? అదొక నామ  
ర్తా.

ఇప్పుడు వెళ్ళడమా? నందిగ్గంలో వుంది.

ఆ నమయంలో నేను వెళ్లాను... వాళ్ళింటికి.  
ఆమెని చూస్తే జాలేసింది. కోపం గూడా  
వచ్చింది నాకు.

“మగవాడికి అధిక్యం మీ అడవాల్లే ఇస్తు  
న్నారు. నీకేం తక్కువని అతడి కాళ్ళావేళ్లా  
వడతావు? నువ్వతడి అర్థాంగివి. ఉద్యోగం  
చేస్తున్నావు. ఈ ఇంట్లో అన్ని హక్కులూ నీకూ  
వున్నాయి. అతడు పొమ్మంటే చెల్లదు. నీ  
ఇష్టం నువ్వు ఎప్పుడైనా వెళ్ళచ్చు. ఎప్పుడైనా  
రావచ్చు. కన్నతండ్రి చావు బతుకుల్లో వుంటే  
ఇంకా ఇవన్నీ ఆలోచిస్తూ కూచుంటావా? తల్లిని  
ఎటూ చూడలేకపోయావు. ఇదేనా నువ్వు నిన్ను  
కన్నవాళ్ళకి చేసే ఉపకారం?”

నేనేం మాట్లాడుతున్నానో తెలికుండానే ఇవ  
న్నీ అనేశాను.

ఇంకా ఆలోచించలేదు రమ.

నాతోబాటు తనూ బయటికి వచ్చేసింది.  
భర్త ఆపాడు.

“నువ్వెళ్లావ్- ఇంక నీకూ నాకూ వినంబంధ  
మూ లేదు. ఈ ఇంటి గడవ మళ్ళీతెక్కడానికి  
ఏలేదు. గుర్తించుకో” అన్నాడు. మాట్లాడలేదు  
రమ.

వచ్చెయ్యబోయింది.

ఆమె మౌనం ఇంకా రెచ్చగొట్టింది అతణ్ణి.  
మా ఇద్దరినీ కలిపి రకరకాలుగా తిట్టసాగాడు.

“ఆ సొమ్ములన్నీ ఇచ్చిపో” అన్నాడు.

“నేనివ్వను... ఇవన్నీ నువ్వు పెట్టినవి కావు.  
మావాళ్ళు చేయించినవి”

“రక్తం కళ్ళచూస్తానవి ఇవ్వకపోతే” మీదవ  
డి వల్చుకోసాగాడు ఒకటొకటి.

ఒకసారిగా విదిలించుకుంది రమ. ఆమెకీ  
అనన్యవేసింది.

తనే వంటిమీదున్న నగలన్నీ వలిచి ఇచ్చే  
సింది.

చేతిలోని నూటికేస్ గూడా లాక్కోని మొ  
హన తలుపేశాడు ఆమె భర్త.



“రమా... ఎంత తెలివిగలదానివి నువ్వు? నువ్వెన్నుకున్న భర్త ఇట్లాంటివాడా? నీ ఛాయిస్ ఇంత తక్కువరకందా?” అన్నాను.

సమాధానంగా ఏడ్చింది.

మేము వెళ్లేటప్పటికే ఆమె తండ్రి మరణించాడు. గుండెలు ప్రగిలేలా ఏడ్చింది రమ.

తల్లినీ, తండ్రినీ ఇద్దర్నీ కళ్లారా చూసుకోలేదు రమ ఆమె పెళ్లయ్యాక.

ఆమె భర్తకి నేనే తెలిగ్రాం ఇచ్చాను గూడా. అతడు రానేలేదు.

ఉత్తరమూ లేదు.

కబురూలేదు.

రమ ఒకరై కూతురు కావడంతో రమ తండ్రి కున్న కొద్దిపాటి ఆస్తి కూతురికే ఇచ్చింది. ఆ తరువాత కొన్నాళ్లకి రమ తనంతటతానే భర్త ఇంటికి వెళ్లేసరికి-

ఆమెకి అనుకోని పరిస్థితి ఎదురయింది.

ఆమె భర్త మరోపెళ్లి చేసుకున్నాడు. రమ గర్భవతి.

రమ పరిస్థితి వర్ణనాతీతం.

ఎంతో దయనీయంగా ఏడ్చింది.

కుమిలిపోయింది.

రమ ఇప్పుడు వంటిరిది.

నేనేదో ఆవేశంగా అనబోయాను.

కానీ... రమ చెప్పింది ఏమీ హతాశుడనయ్యాను. రమ, ఆమె భర్త రహస్య పివాహం చేసుకున్నారు.

కాబట్టి రుజువులూ.

సాక్ష్యాటూలేవు.

గుళ్లోపెళ్లి చేసుకున్నారు.

కనీసం రిజిస్టరు ఆఫీసుకయినా వెళ్లలేదా? “లేదు”

అంతగా నమ్మింది ఆమె భర్తని.

ఆమెనీ నట్టేట ముంచాడు అతడు.

ఇట్లాంటివారు ఎందరో!

కనీసం రమకి భుక్తికి లోటులేదు. ఉద్యోగం వుంది. ఆస్తివుంది.

నాకు పుట్టబోయే బిడ్డవున్నాడు... తోడు అంటుంది.

కానీ... రమ ఆస్తికోసం, ఆమెభర్త ఎప్పుడో

మళ్లీవస్తాడని, మళ్లీ ఆమెని మభ్యపెట్టి ఉన్నదంతా కాజేస్తాడని నాకు తెలుసు.

ఆమెకు తెలుసు-

అయినా ఏమీ చెయ్యలేదు ఆమె.

ఏమీ అనలేదు గూడా.

మానంగా వుండిపోయింది.

నేను మెద్రాసు వచ్చి అప్పటికే మూడునెలలు దాటాయి.

త్రవేండ్రం ప్రయాణమయ్యాను.

కేరళ రాష్ట్రం చూడటం నాకదే ప్రథమం. చాలా అందమయిన ప్రదేశం కేరళ. కొబ్బరిచెట్లు, పచ్చదనం అక్కడి ప్రత్యేకతలు. నేను త్రవేండ్రంలో మస ప్రాఫెనరుగారి తమ్ముడింట్లో వున్నాను.

వాళ్లు నన్ను ఎంతబాగా చూసుకున్నారంటే మాటల్లో పర్లించలేను.

అది నాన్యంత ఇల్లే అయిపోయింది.

మా బాబాయి కూతురూ వాళ్లు అక్కడేవున్నారు చాలా ఏళ్లనించి. వాళ్లది సమిష్టి కుటుంబం. పెళ్లయినప్పట్నించీ అది ఉమ్మడి కుటుంబంలోనే వుంది.

అది చూసే ముచ్చటవడి మా బాబాయివాళ్ళు దానికా సంబంధం దూరమయినా చేశారు.

నేను వెళ్ళిన మూడు రోజులకి దాన్ని చూడడానికి వెళ్ళాను.

దానిపేరు మీనాక్షి.

మీనాక్షి నేను ఒకీడువాళ్ళమే. చిన్నప్పుడు కలిసి ఆడుకునేవాళ్ళం.

స్కూలు చదువువరకు కలిసే చదువుకున్నాం. ఆ తరువాత నేను కాలేజీలో చేరాను. కొన్నాళ్ళకి దానికి పెళ్ళయింది.

నేను వెళ్ళేటప్పటికి మీనాక్షి వంటింట్లో పప్పు రుబ్బుతోంది.

నన్ను చూసి చెయ్యి కడుక్కుని వచ్చింది.

ఇద్దరం వాళ్ళ గదిలోకి వెళ్ళాం.

ఆ గది చిందరవందరగావుంది.

మంచం మీదున్న నానారకాల వస్తువులన్నీ ఒకవక్కాగా జరిపి నన్ను “కూచేరా” అంది.





తనూ కూర్చుని “ఏమిటి విశేషాలు... అందరూ బావున్నారా? నువ్వేమిటి ఇంత హఠాత్తుగా వుత్తరం వత్తరం లేకుండా వూడిపడ్డావు? పెళ్ళి నంబంధమా లేక వుద్యోగం కోసమా? దొడ్డ మ్యూపెదనాన్న ఎట్లా వున్నారు?” గబగబా అడిగింది.

“అందరం బానేవున్నాం. అన్ని విషయాలూ చెప్తాను. ముందు నీ సంగతి చెప్పు” అన్నాను.

“ఆ నానంగతి చూశావుగా? ఎంతసేపూ రుబ్బటాలూ, దంచడాలూ వండడాలూ, పెట్టడాలూ ఒక్క సరదాలేదు. మంచి చీర కట్టుకోడానికి కూడా టైములేదు.

ఒకళ్ళా ఇద్దరా పదిహేనుమంది వున్నాం ఈ ఇంట్లో. అందరికీ వండాలంటే మాటలా? అట్లాగే అన్నీ అనుకో! పిల్లలకో ఆట వస్తువు కొనుక్కోవాలంటే భయం... సందేహం. ఇంట్లో ఇంతమంది పిల్లలున్నారాయె కొంటే అందరికీ కొనాలి.

వండగన్న చీర కొనుక్కోవాలన్నా వడదు. ఏం చెప్తావులే మా సంగతి! ఏదన్నా కొంటే అందరికీ కొనాల్సిందే. ఈ విధంగా మేము డబ్బు దుబారా చేసుకుంటున్నాం. మా మరుదులేమో అప్పుడే సొంత ఇల్లు కట్టేసు కుంటున్నారు. మేముమాత్రం ‘ఎక్కడున్నావే గొంగళీ అంటే వేసిన చోట వున్నానే కంబళీ’ అన్నట్టు వున్నాం. మాకే ఏదీలేదు. మేము సంపాదించేది ఉమ్మడి. వాళ్ళు తెచ్చుకునేది సొంతం. ఇవీ మా పాట్లు. చెప్తే చాటభారత మవుతుంది. కాఫీ తెస్తానుండు”

అంటూ చెళ్ళింది మీనాక్షి లోపలికి.

ఆమె ముట్లాడుతూ వుండగానే ఎవరెవరో చాలామంది ఒకరికరే వచ్చి తొంగిచూసి ‘ఎవరే వచ్చింద?’ అనడగడం, మీనాక్షి “మా దొడ్డమ్మ కొడుకు మా పెదనాన్న గారబ్బాయి” అంటూ చెప్పడం జరిగింది.

అంతలో మా బావగారు మీనాక్షి భర్త వచ్చాడు.

“మీరా... ఎప్పుడొచ్చారు? మీనాక్షి చూసిందా? మీనా-మీనా”

హడావిడిగా పిలిచాడు.

“ఓయ్ ...వస్తున్నా” అంటూ పలికింది మీనాక్షి.

“చూసిందిలెండి- కాఫీ తెస్తానని వెళ్ళింది”.

“ఏమిటి చాలా బిజీగా వున్నారే?” అడిగాను.

“ఇవాళ ఆఫీసులో పనెక్కువగా వుండటంవల్ల ఇంతదాకావుండి వస్తున్నాను”

“ఏమిటి మీ ప్రోగ్రాం, రాత్రికి వుంటారా?” ఆయనే అడిగాడు మళ్ళీ.

“ప్రోగ్రాం ఏంలేదు. మీరేదంటే అదే నాకు. మీతో కాస్త వనికూడావుంది” అన్నాను.

“ఏమిటండీ అది?”

“ఉమ్మడి కుటుంబాలలోని నంబంధ బాంధవ్యాలు సాధక బాధకాలూ మీద రీసర్చ్ చేస్తున్నాను. మీరు నాకు వివరించి చెప్పాలి”

“ఓ... అట్లాగే”

ఆ రాత్రికి అక్కడే వుండిపోయాను.

వాళ్ళ పరిస్థితికి జాలేసింది.

మీనాక్షి పరిస్థితి మరీ కష్టం.

చిన్నాపెద్దా మువ్వయ్ విస్తళ్ళు వెయ్యూతియ్యూ.

మగవాళ్ళంతా లేచాక ఆడవాళ్ళ భోజనం.

మళ్ళీ ఎంగిళ్ళు తియ్యడం, ఇల్లు కడుక్కోవడం- ఎడతెరిపిలేని పని.

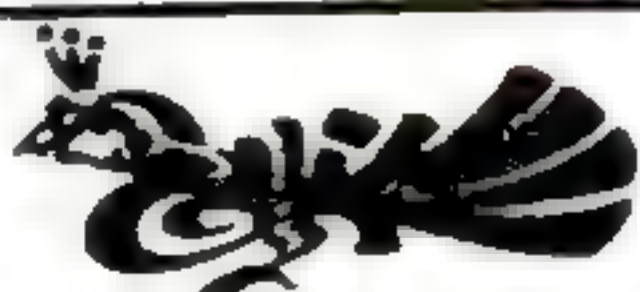
మేము తొమ్మిదిన్నర వదింటికి వక్కలమీద పడుకున్నాం.

మీనాక్షి వదకొండు గంటలకి పడుకోడానికి వచ్చింది.

ఈలోగా మా బాప నాకు ఉమ్మడి కుటుంబం గురించి క్లియర్ పిక్చర్ ఇచ్చేశాడు.

“నంబంధ బాంధవ్యాల విషయంలో బానే వుంటుంది ఉమ్మడి సంసారం.

కలిసి వుండటం, కష్టసుఖాలు కలిసి వంచుకోవడం, దేనికన్నా కలివిడిగా నిలబడటం, ఇంట్లో ఏవని వచ్చినా కలిసి నిర్వహించుకోవడం, ప్రేమ అభిమానం పెంపొందడం, మన అనే కలివిడి భావన పెరగడం, పిల్ల దగ్గిరించి మీరు వేరు-మేము వేరు అనే ఆలోచన లేకుండా మనమంతా





విశిష్ట సుదంధం  
మైమరపించే తాజాదనం

క్రాంత  
**ప్రేమ్**  
మీకోసమే



ఇప్పుడు అనువైన ఆకారంలో క్రాంత పరిమళంతో వస్తోంది.



ఒకటి అనే భావనలోనే వుండటం.

ముఖ్యంగా పెళ్ళిపేరంటం వండగా లాంటివి వచ్చినప్పుడు వని నలుగురూ వంచుకుంటే నులువుగా అయిపోతుంది.

స్వార్థమనేది ప్రవేశించకుండావుంటే వుమ్మడి కుటుంబం నిజంగా చాలా నుఖవంతమైనది. నలుగురూ నాలుగు రాళ్ళు సంపాదించి తలో చెయ్యివేస్తే సంసార భారం తేలికవుతుంది.

అట్లాగే పనీను. నలుగురూ నాలుగు పనులు వంచుకుంటే అందరికీ తేలిక.

చీరలైనా, నగలైనా అంటే-నీనా భేదం లేకుండా వాడుకుంటే ఎప్పుడూ నిండుగానే వుండచ్చు.

అన్నదమ్ములు ఒక తల్లి పిల్లలు. వారి భార్యలు కూడా సొంత అక్క చెల్లెళ్ళలాగే ప్రేమా వాత్సల్యాలతో కలిసి వుంటే అశాంతికి తావేలేదు.

కానీ ఈ మారుతున్న సమాజంలో కాలంలో మార్పులు అన్నిటిలోనూ సహజమే.

ఉమ్మడి కుటుంబంలోవున్న ప్లస్ పాయింట్లు అలావుంటే...

మైనస్ పాయింట్లు ఇవి-

ఎంత సంపాదించినా వ్యర్థమే. ఈ కుటుంబానికి ఎంతా చాలదు. డబ్బు ఇస్తూ వుంటే ఖర్చయిపోతూ వుంటుంది. కానీ అందరూ ఇస్తుంటే చానేవుంటుంది. 'నాది' అనే స్వార్థం లేకుండావుంటే.

ఇవ్వకపోయినా జరిగేవాళ్ళకి ఎటూ జరుగుతుంది. ఒక్కళ్ళే ఇవ్వాలంటే ఒక్కళ్ళే భరించాలంటే మాత్రం చాలా కష్టం. స్వార్థంగలవాళ్ళ ని చూస్తూంటే-ఒక్కసారి ఎట్లాంటివాళ్ళకయినా నేనుమాత్రం ఇంతలా కష్టపడటం ఎందుకు ఈ కుటుంబంకోసం" అనిపిస్తుంది కూడా.

పిల్లలు ఒకరకంగా అన్యాయమయిపోతారు.

ఈనాటి పిల్లలకి ముఖ్యంగా పూర్తి అటెన్షన్ వుండాలి. కావాలి కూడా. అందరికీ ఇప్పుడు ఒకళ్ళిద్దరే పిల్లలు. వాళ్ళిద్దరికీ లేదా ఒక్కరికీ తమదగ్గరున్నదంతా ఇచ్చి వాళ్ళతోనే వుండి

అవురూవంగా పెంచుకుంటున్నారు ఇప్పటి తల్లిదండ్రులు!

ఈ ఉమ్మడి కుటుంబంలో అటెన్షన్ వుండదు పిల్లలకి. ఏదో తంటారు. ఏదో తిరుగుతారు. వాళ్ళ చదువునంధ్యలు వట్టించుకోవాలన్నా వీలుకాదు. వాళ్ళకి డిసిప్లిన, మానర్సు ఏవీ వుండవు.

ఆరోగ్యాలని వట్టించుకోవడం కూడా సాధ్యంకాదు. ఇంక అంటువ్యాధుల రోజుల వూడు మరీకష్టం. ఒక్కళ్ళకి ఒక వ్యాధి అంటూ వచ్చిందా అందరికీ అది రావాల్సిందే.

చిన్నచిన్న జలుబులులాంటివి ఫరవాలేదు. కానీ జాండిస్, కోరింతదగ్గు లాంటివి అయితే చాలా కష్టం. నెలల తరబడి ఇల్లు ఆస్పత్రిలాగా అయిపోతుంది.

ఇంకోటి- ఎవరికి ఏవిధమైన కోపం వచ్చినా అది చూపించేది పిల్లలమీదేగా? తద్వారా పిల్లలు పెద్దవాళ్ళమధ్య సలిగిపోతుంటారు. ఒకవిధంగా బండబారిపోతారుగూడా!

ఒక్కొక్కసారి గారాబంకూడా ఎక్కువవుతుంది వాళ్ళకి.

పెద్దవాళ్ళతో సమంగా చర్చించడం, పెద్దవాళ్ళతో ఎదిరించి మాట్లాడటం, పెద్దల సమస్యలు చర్చించడం కూడా చేస్తుంటారు.

అంతేకాదు ఒకళ్ళమీద మరొకళ్ళకి చాడీలు చెప్పడం కూడా పరిపాటే!

ఒకళ్ళలో చెడ్డ అలవాటుంటే అది ఇంకోళ్ళకి అంటుకునే ప్రమాదం కూడా వుంది.

అనుకరణ అనేది పిల్లలకి అతి సహజం. అందులో పెద్దపిల్లలకి చిన్నపిల్లలమీద బాగా ఇన్ ఫ్లయెన్సు వుంటుంది. ఇది ఒకవిధంగా మంచిగా మరొకవిధంగా చెడ్డగానూ వనిచేస్తూ వుంటుంది.

అన్నదమ్ముల మధ్య అభిమానాలు ఒక్కో సమయంలో తగ్గే ప్రమాదం కూడా లేకపోలేదు. భార్యల స్వార్థపు మాటలవల్ల స్వంత అన్నదమ్ములలోనే దోషం కనబడుతుంది. తద్వారా వైషమ్యాలూ ... పోట్లాటలు!

అవే చిలికిచిలికి గాలివానలవుతాయి. బద్ధ విరోధాలూ ఏర్పడతాయి!

ఇవన్నీ చూస్తుంటే తల్లిదండ్రులకి బాధ!



భార్యభర్తలకి అనలు ప్రైవసీనే వుండదు.  
ముద్దుముచ్చటల మారు అటుంచి భార్యభర్త  
లు, స్రీగా మాట్లాడుకోడానికి కూడా వీలుండదు.  
తలుపులు చేరవేసినా నరే మా ముప్రైమంది  
జనాభాలో ఎవరో ఒకరు లోపలికి వచ్చేస్తారు  
అర్థరాత్రయినానరే!

సినిమాలు, ఏకార్థు వెళ్తే అంతా వెళ్లడమో  
లేకపోతే అనలే లేదు!

మాకంటూ ఏకాంతం దొరికేది మా అత్తగారు  
రీంట్లోనే. ఇక్కడ ఇంపాజిబుల్. పేరుకే  
మాకంటూ ఒక గది వుంది అంటే అన్నాడో  
యన.





నిజమే!

మీనాక్షి రాగానే నలుగురు పిల్లలు వచ్చి వక్కలు కిందవరుచుకుని వడుకున్నారు.

“వాళ్లరూములో?” అన్నాను తెల్లబోయి. ఇక్కడ బాగా గాలివస్తుంది అన్నారు వాళ్ళే. నిద్రవచ్చేదాకా వాళ్ళు గట్టిగా ఏదో మాట్లాడు కుంటూనే వున్నారు.

“ఇవన్నీ కష్టాలయ్యా ప్రవీణ్! లాభాలూవు న్నాయి. కానీ ఆ లాభాలు లేకపోయినా భరించగలంగానీ ఈ నష్టాలు, కష్టాలు భరించలేం”

ఆయన ముగించాడు.

మీనాక్షిని అడిగాను.

“మీ బావగారు చెప్పింది విన్నావుగా? ఇంక నేను చెప్పేదేంలేదు. ఒక్కటిమాత్రం చెప్తాను. ఇంకా కొన్నాళ్ళు నేనీ ఉమ్మడి కుటుంబంలో వుంటే నాకు పిచ్చెక్కినా లేక నేను అర్థాంత రంగా చచ్చిపోయినా ఆశ్చర్యంలేదు”

“చీ చీ ... అవేం మాటలు”

మందలించాం మేము.

“మీరు వేరుగా వుంటే హాయిగా వుండగ లరా?”

“అదేమో నేను చెప్పలేను. నాకు తెలీదు గూడా. ఇన్నేళ్లనించీ ఇట్లాగే జరిగిపోయింది”

“మీరు ముందుగా ఒకవని చెయ్యండి. నేను కేరళలో కొన్ని ముఖ్యమైన ప్రదేశాలు చూడాలనుకుంటున్నాను. మీరిద్దరూ కూడా నాతోబాటు రండి. మీరవి నాకు చూపించిన ట్లూ వుంటుంది. మనం కలిసి కొన్నాళ్ళు గడిపినట్లూ వుంటుంది. మీకది కొంచెం ఛేంజ్ గానూవుంటుంది- ముఖ్యంగా మీనాక్షికి. ఆత రువాత కొన్నాళ్లపాటు మీరు వేరుగానూ వుండి చూడండి. ఈ వూళ్ళో కాదనుకుంటే మీరు మరోవూరు ట్రాన్సరు చేయించుకోనూవచ్చు. దాంట్లోవున్న కష్టనుఖాలు తెలుసుకుంటే మంచిదేకదా?” అన్నాను నేను.

ఇద్దరూ ఆలోచించి చెప్తామన్నారు.

ఆ తరువాత నిద్రకువక్రమించాం ... నాలో ఆలోచనలు

అన్నదమ్ములలోగూడా ద్వేషభావాలా?

ఇదేనా అనుబంధం?

★ ★ ★

ప్రియ ఇచ్చిన అడ్రసుప్రకారం డాక్టర్ రావుగారి ఇంటికి వెళ్లాను.

వెళ్ళాక తెలిసింది. ఆయన వంటరివాడనీ అసలు పెళ్ళిచేసుకోలేదట!

ఆయనా, ఆయన చెల్లెలు ఇద్దరే వుంటారు ఆవిడా పెళ్ళిచేసుకోలేదు.

అవిడ బ్యాంకులో ఆఫీసరు.

వాళ్లది పెద్ద కుటుంబం అట, తల్లితండ్రు చిన్నప్పుడేపోయారు.

ఈ అన్నాచెల్లెళ్ళకి వయసు వ్యత్యాసం తక్కువ. వీళ్ళే కుటుంబానికి పెద్దవాళ్ళు.

ఆ తరువాత ఇంకా తేబుట్టువులున్నారట అందులోనూ తల్లిదండ్రులు పోయే నవ యానికి మరీ చిన్నపిల్లలుగూడా వున్నారుట.

వాళ్ళందరినీ వీళ్ళే పెంచి పెద్దచేసి, చది వించి, పెళ్ళిళ్ళుచేసి, అందరినీ ఒకింటివాళ్ళ నిచేసి వీళ్ళిద్దరూ వాళ్ళ బాధ్యత తీర్చుకునా రు. చివరికి వీళ్ళిద్దరే మిగిలిపోయారు.

ఆయన తను పెళ్ళిచేసుకుంటే తన సార్థంతో బాధ్యత సరిగ్గా నిర్వర్తించలేకపోతాననీ పెళ్ళిచేసుకోలేదు.

అవిడా అంతే అన్నకి అండగా నిలబడింది.

ఇంట్లో ఆడతోడు లేకుండా ఏ కార్యాలు నడవవు.

అన్నీ నిర్వర్తించింది.

తనూ పెళ్ళిచేసుకోలేదు.

వాళ్ళ జీవితాల్ని ఒకరకంగా త్యాగంచేసే రని చెప్పవచ్చు.

ఇద్దరూ ఎవరికివారే ఇంకొకరికోసం పెళ్ళిచేసుకోకుండా వుండిపోయారు.

ఇద్దరికీ ఒకళ్ళంటే మరొకళ్ళకి చాలా అభిమానం, ప్రేమ.

ఇద్దరిదీ ఒకేరకమైన మనస్తత్వం.

ఆయనకి దాదాపు రిటైరుమెంటు వయస వచ్చేసింది. అవిడకి ఇంకా కొంత సర్వీసుంది వాళ్ళిద్దరినీ చూస్తే అదోరకమైన పవిత్రభావం కలిగింది నాకు.

మిగిలిన పిల్లలకి మేమున్నాము అంటు





పద్దదిక్కుగా నిలిచారు.

పెళ్ళిచేసుకుంటే ఆవిడ ఇల్లు ఆవిడది!

ఆయన యిల్లు ఆయనది!

ఎవరింట్లోనూ ఎవరూ పుట్టింట్లో వున్నంత స్వచ్ఛగా వుండరు... వుండలేరు.

వీళ్ళు వాళ్ళ తేబుట్టువులకి ఆ లోటులే సొండా చేశారనిపించింది నాకు.

వాళ్ళెంతగా నచ్చారంటే రోజూ ఒకసారి గాళ్ళింటికి వెళ్ళేవాణ్ణి!

ఆ అరువాత మేము ఒకవారం కేరళ శింతా చుట్టివచ్చాం.

మీనాక్షి, ఆమె భర్త, నేనూను.

కోవలం బీచ్, అనంతవద్మనాభస్వామి గుడి మాశాం.

గురవాయూరు వెళ్ళివచ్చాం. అది చాలా పుహిమగల పుణ్యక్షేత్రం అంటారు. చాలా పుండరక్షేత్రం. మీనాక్షి తేరుకుంది ఈ టిప్ తో.

ఆమెకి వీలున్నప్పుడల్లా ఇట్లా ఊళ్ళు చూపించడం, ఆమెతో ఎక్కువమైము స్పృండ్ చెయ్యడం చేస్తూవుంటే మీనాక్షి సంతోషంగా పుండగలదని బావగారితో అంటే ఆయన పప్పుకున్నాడు.

వీలుంటే వేరేచోట ఉద్యోగప్రయత్నం చేస్తా పన్నాడు. మీనాక్షి చాలా రిలీఫ్ పొందింది.

★ ★ ★

కరుణ కథ వింటే ఏమిటీ సంబంధ బాంధవ్యాలు అనిపించకమానదు.

కరుణ ఎంతో కష్టపడి శ్రద్ధగా చదివి పైకివచ్చింది. చదువుతప్ప మరే లోకమూ లేదు. ఎం.ఎస్.సి. పాసయి పి.హెచ్.డి. కూడా చేసింది.

మంచి ఉద్యోగం వచ్చిందామెకి.

పెద్ద జీతం, హోదా!

కరుణకి ఉద్యోగం వచ్చిన కొన్నాళ్ళకే ఆమె కంట్రీ రిటైరయ్యాడు.

కూతురి జీతం మీదే ఆధారం... ఎక్కువ. కాయనకి పెన్షన్స్ వచ్చినాకూతురి జీతం లేకపోతే గడిచేది కాదు. ఎన్నోరకాల భోగాలకి అలవాటయిన వాళ్ళజీవితాలు ఆభోగాలు లేకపోతే ఎట్లా అనిపించేంత వరకూ వచ్చాయి.

కష్టపడి సుఖపడడం తేలిక. కానీ, సుఖపడి కష్టపడడం వుందే, అది మహాకష్టం.

కరుణ జీతం మీద ఆధారపడి బతకడం అలవాటయిన వాళ్ళకి ఆకూతురు పెళ్ళిచేసుకుని వెళ్ళిపోతే తమ జీవనాధారం ఎట్లా అనే ఆలోచనే.

అందుకే వాళ్ళు సంబంధాలు కూడా చూడలేదు కరుణకి. ఆనంగతి గ్రహించుకోలేక పోయింది కరుణ.

వాళ్ళనాన్న ఆమె పెళ్ళి గురించి, సంబంధాలు వెతుకుతున్నట్లే ఉండేవాడు. ఏదన్నా సంబంధం కుదిరేలాగా వుంటే తనకు తెలీకుండానే నృష్టించుకున్న ఏనో కుంటిసాకులు పెట్టేవాడు.

మళ్ళీ కుదరలేదని బాధ పడేవాడు!

చివరికి ఆమెకి తనకోలీగ్ తో పరిచయమై అదిప్రేమగా మారి పెళ్ళివరకూ దారితీసింది. ఆసంబంధం అన్నివిధాలా అనుకూలమైనదవడంతో కరుణ తల్లిదండ్రులకిది అనుకోనిదయినా ఏమీఅనలేకపోయారు. సగం సంతోషంగా, సగం అయిష్టంగా అక్షింతలు వెయ్యక తప్పలేదు వారికి.

కానీ... అల్లుడంటే మాత్రం వారికి గిట్టదు. అతడంటే కోవంగా వుండేవాళ్ళు.

ఎప్పుడో అదను దొరికినా కూతురికి అల్లుడి గురించి వ్యతిరేకంగా చెప్పేవారు.

మొదట్లో అట్లాచెప్పే తల్లిదండ్రులమీద కోపగించుకునేది. ఎదిరించి మాట్లాడేది. తల్లిదండ్రుల దగ్గిరకే వచ్చేదికాదు. వాళ్ళనీ రానిచ్చేదికాదు కరుణ.

అయినా వాళ్ళు తమ ప్రయత్నం మానలేదు. వినగా వినగా వాళ్ళమాటలు చెవినబడ్డాయి. మనసుకెక్కాయి. భర్త ప్రవర్తనలో లోపాలెన్నడం ప్రారంభించింది కరుణ కూడా.

తల్లిదండ్రులు చెప్పేవి నిజాలుగా అనిపించసాగాయి. క్రమేణా ఆమె మనసు తనకు తెలియకుండానే మార్పు చెందసాగింది.

ఆఫీసునుంచి ఆలస్యంగా రావడం, సిగరెట్లు కాల్చడం కూడా ఘోరావరాధాలుగా కనిపించసాగాయి ఆమెకి.





ఎప్పుడూ ఎదిరిస్తూ, సాధిస్తూ ఎందుకో దె  
వుతూ వుండటం ప్రారంభించింది.

ఆమె మనసు క్రమేణా అతడిఎడల ద్వే  
షంతో నిండిపోయింది.

ఎక్కువ పుట్టింట్లోనే వుండటం ప్రా  
రంభించింది.

భర్త వచ్చినా నరిగా మాట్లాడేదికాదు. భర్త  
రమ్మంటే తల్లిదండ్రులతో కలిసి వెళ్ళేది.

అతడింకా ఇరిటేట్ అయ్యేటట్లు ప్రవ  
ర్తించేది.

ఎంతో మంచివాడు, సాధున్యభావుడైన  
ఆమెభర్తకి క్రమంగా మనసు విరిగిపోయింది.

భార్యాభర్తలు విడిపోయారు.

ఇంక ఆమె జీతం అంతా పుట్టింటివారిదే.

ఆమెకు చాలాకాలానికిగానీ తను చేసిన  
తప్పిదం, తనకి జరిగిన అన్యాయం, తనవా  
ళ్ళ తనని అగాధంలోకి లాగారన్న నత్యం  
తెలిసిపోలేదు.

ఆమె ఉద్యోగంలో ఇంకా పైస్టాయికి చేరు  
కుంది. తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ అవసరాలన్నీ  
తీర్చుకున్నారు.

తమ్ముళ్ళకి చదువులు, చెల్లెళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు  
ఇల్లు వాకిలీ అన్నీ ఏర్పడ్డాయి.

తమ్ముళ్ళూ ఉద్యోగాల్లోకి వచ్చారు.

తల్లిదండ్రులు ఇంక ఈమెని లోకువచేసి  
మాట్లాడడం ప్రారంభించారు.

అన్నదమ్ములు నరేనరి.

అంతాకలిసి తేల్చింది, తెలివితక్కువగా  
పోగరుమోతుదనంతో భర్తని వదిలేసి  
సొసారం పాడుచేసుకుంది అని.

చేజేతులా బతుకులో నిప్పులుపోసుకుంది  
అని!

అప్పుడామెకి తెలిసివచ్చింది తన  
తప్పిదం. జ్ఞానోదయమైంది.

వేరుగా ఒక్కళ్ళే వుండసాగింది. వశ్యాత్తావవ  
డసాగింది.

అట్లా కొన్నాళ్ళు గడిచాయి.

అతడి మంచిదనాన్ని వెనకటి జీవితాన్ని

తల్పుకుంటూ కుమిలిపోసాగింది.

కొన్నాళ్ళకి దైర్యం తెచ్చుకొని అతడికి ఉత్తరా  
లు రాయడం ప్రారంభించింది.

కానీ, అవి అతడు చదివాడో, చించిపారేశా  
డోకానీ, జవాబు రాయలేదు.

ఒకటిరెండు సార్లు కలుసుకోవాలని ప్రయ  
త్నించింది, వడలేదు.

అంతలోనే అదృష్టంవలన, దూరంగా వెళ్లి  
పోయిన అతడు, ట్రాన్స్‌ఫర్ అయి మళ్ళీ  
అదేఊరు వచ్చాడని తెల్సింది.

ప్రస్తుతం అతడి తల్లి అతడితో  
ఉంటోందిట.

నాతో కరుణ ఈ విషయాలన్నీ చెప్పి నాన  
హాయం కోరింది.

ప్రథమ ప్రయత్నంగా, కరుణ భర్త కమలా  
కర్ ఆఫీసుకి వెళ్లాను.

అతడిని కలవడం వడలేదుగానీ, ఆఫీ  
సులో వాళ్ళ అభిప్రాయం ప్రకారం-

ఆయన డైవోర్స్. మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకునే  
ప్రయత్నంలో ఉన్నట్లుగా తెలిసింది.

విషయం విన్న నాకే కంగారేసింది. ఇంక  
కరుణ విషయం నరేనరి.

అదేపనిగా ఏడుస్తూ దాదాపు నాకాళ్ళు పట్టు  
కుంది.

ఏమైనానరే చేసి, తన కాపురం నిలబెట్ట  
మంది.

నువ్వు నా తమ్ముడిలాంటివాడివంది. అంత  
కంటే ఎక్కువ అంది. నదిలో మునిగిపోతున్న  
వాడికి, ఏ గడ్డిపోచ దొరికినా, దాని సహాయంతో  
ఒడ్డికి చేరాలని చూడటం సహజం.

ఆమెను చూసి చాలా జాలేసింది నాక  
యితే.

ముందుగా అతణ్ణి కలిసి చూద్దామనుకు  
న్నాను.

అప్పటికే వాళ్ళు విడిపోయి పదేళ్ళపైన  
యింది. అనలీంతదాకా ఇంకోపెళ్లి చేసుకో  
కుండా ఉండటం కరుణ అదృష్టమేనేమో!

నేను చాలాసార్లు ప్రయత్నించాక, కమలాక  
ర్ని కలవ గలిగాను.

నిజంగానే కమలాకర్ చాలా ఉత్తముడు.  
ఒక్క చెడ్డ అలవాట్లూలేదు.





సాధున్యభావం, మిత భాషి.

మొహమాటస్తుడు. మంచి స్నేహితుడు. ఇట్లాంటి వాడు భర్తగావడం కరుణకేగాదు, ఏ ఆడపిల్లకైనా అదృష్టమనే అనాలి.

మొదటిసారి మీటయినప్పుడు ఆ టాఫిక్ ఎట్లా ఎత్తాలో నాకే అర్థంకాలేదు. అవకాశమియ్యలేదతడు. నేను వట్టువిడవలేదు. మళ్ళీ వెళ్లాను. ఇంకోసారి ఇంటికెళ్లాను.

అప్పుడెత్తాను కరుణ విషయం.

అం: ఉత్తముడైన అతడు ఆమె పేరెత్తి తేనే మండివడ్డాడు.

ఆ సంగతి వదిలెయ్యమన్నాడు.

నేనేం మాట్లాడినా వినలేదు.

మరోసారి, మరోసారి. నేను ప్రయత్నం కొన సాగిస్తూనే ఉన్నాను.

కరుణ అంతరంగం చెప్పాను.

మీరు కలిసి ఉండాలన్నాను.

తప్పు అంతా ఆమెది కాదన్నాను. ఆమె తల్లిదండ్రుల స్వార్థం ఆమెని తప్పుదేవపట్టించిందన్నాను. ఆమె వివేక శూన్యురాలయింది. ఇప్పుడు తెలుసుకుంది. ఆమె తన వాళ్లందర్నీ దూరం చేసుకుని మీకోసమే నిరీక్షిస్తోంది' అని అనేక విధాలుగా, అనేక మార్లు చెప్పాను.

ఒకసారి కరుణ కూడా నాతోవచ్చింది.

అతడామెని అనేక పరుషోక్తులాడాడు.

ఆమె దీనంగా ఏడ్చింది తప్ప పల్లెత్తి మాటఅనలేదు.

వంచిన తలెత్తలేదు.

నేను ఎంతో నచ్చచెప్పి, ఆమె పరిస్థితి వివరించి, అతడు స్వీకరించకపోతే ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందని చెప్పాను.

అయినా అతడు చలించలేదు.

కానీ, కాస్త తగ్గాడు.

ఆ తరువాత నే వెళ్ళినప్పుడు, కరుణ గురించి మాట్లాడినా వినేవాడు తప్ప, ఏమీ అనేవాడు కాదు.

అంతలో ఒక్కటి తెలిసింది.

అతడు మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకునే విషయం నిజంకాదు ఎవరో కల్పించారని.

కరుణ, నేను కూడా తేలిగ్గా ఊపిరిపీల్చుకు

న్నాం.

రెండు మూడుసార్లు కరుణని నేనే తీసుకెళ్లాను అతడి దగ్గిరికి.

వాళ్ళిద్దర్నీ వదిలి, నేను వనిమీద వెళ్ళి పోయేవాణ్ణి. ఆ తరువాత కరుణతో చెప్పాను. వీలున్నప్పుడల్లా అతణ్ణి కలుసుకుంటూ ఉండమని.

అట్లా ఈమెతో మాట్లాడుతూవుంటే ఈమె మారిన విషయం అతడికి తెలుస్తుంది అని నా ఉద్దేశం.

చివరికెట్లాగయితేనేం, అతడు కలిసివుండే విషయం ఆలోచిస్తానన్నాడు.

నుముఖుడవుతున్నాడు.

అది చాలునాకు.

ఇక కరుణ ఆనందం అంతాఇంతాకాదు. సంతోషంతో నాచేతులు వట్టుకుని ఏడ్చేసింది. మన భారతీయ సంప్రదాయం ప్రకారం వివాహమంటే నూరేళ్లపంట.

విడాకులతో భార్యాభర్తలు ఒకరికొకరు కాకుండా పోతారా? కాదు కానేకాదు.

కరుణ కథవింటే, తల్లిదండ్రుల పిల్లల అనుబంధాలు ఎటువంటివి- అనే ఆలోచన రాకుండా ఉండదు.



పాఠ్యతి కథ ఇంకా దయనీయం.

పాఠ్యతికి చాలా చిన్నప్పుడే పెళ్ళయింది. ఇష్టాయిష్టాలంటే ఏమిటో తెలియనంతవయసది. అయినా ఆమె భర్తని అమితంగా ప్రేమించింది. ఆరాధించింది. భర్త శంకరావు కూడా మంచివాడే. ఇద్దరూ కలిసి ఆడు





కుంటూ, పాడుకుంటూనే పెద్దవారయ్యారు.

వాళ్లది చాలా అందమైన, అన్యోన్యమైన జంట అని అందరూ అనుకునేవారు. పేర్లూ అట్లాగే కలిశాయి.

వాళ్లకి ఒక్కటేలోటు. పిల్లలులేరు. పిల్లలు లేకపోవడం నిజంగాకొరతే. తీరనిలోటే. మానసిక బాధే. అది వాళ్లకే తెలుస్తుంది. కానీ మన సంఘంలో మగవాడిని ఎప్పుడూ గొప్పవాడిగానే భావిస్తారు. లోటులు, లోపాలు, లోకులు ఆడదానివేనంటారు. తల్లి కాలేకపోయాననే బాధ వుండనేఉంది పార్వతికి. పైన, చుట్టాలు, స్నేహితులు, చుట్టుపక్కలవాళ్ల దెప్పులు, హేళనలు, పరాచికాలు ఇంకా బాధపెట్టేవి. చిత్రహింస వడేదామె. నలుగుర్లోకి వెళ్లాలంటే, తప్పుచేసినట్లుగా ఫీలయ్యేది. వాళ్లూ అట్లాగే చూసేవాళ్లు.

గొడ్రాలనే ముద్ర పడిపోయింది.

మొదట సానుభూతి - తరువాత హేళన - ఆ తరువాత దెప్పుడు - ఆ తరువాత సాధింపు - చివరి అంకం తిట్లు - తనవారినించి పరిపాటయ్యాయి. ముఖ్యంగా అత్తగారి ఆరళ్లు అసలు భరించలేకపోతోంది పార్వతి.

తెల్లవారిన దగ్గర్నించి ప్రతిదానికీ - ఒక్క కొడుకు వంశం - అంటూ తిట్టే.

అన్నంకూడా తినకుండా చాకిరీచేసి 'చేసి ఏడుస్తూ పడుకునేది పార్వతి.

రానురాను ఆమెని ఇంకా కోసేమాటలు - 'మళ్లీపెళ్లి' గురించి మాట్లాడేది అత్తగారు.

శంకరావు దేనికి నోరెత్తేవాడుకాదు. ఎంత ఏడ్చినా చూస్తూ వూరుకుండేవాడు తప్ప ఏమీ మాట్లాడేవాడుకాదు.

ఆ మౌనం వూతగా తీసుకుని పార్వతి అత్తగారు ఒక్కొక్కమెట్టే పైకెక్కసాగింది.

చివరికి మళ్లీ పెళ్లి విషయం మాటలేకాదు - చేతలవరకూ వెళ్లింది.

సంబంధాలు రాసాగాయి

పార్వతి ఏడ్చినా, మొత్తుకున్నా బెదిరించినా, ఏదిరించినా - ఆమెని సపోర్టుచేసేవాళ్లే లేకపో

యారు. చుట్టుపక్కలవాళ్లూ ఆఖరికి పుట్టింటి వాళ్లుగూడా ఒకటేమాట.

'అవునుమరి వంశం నిలవద్దా?'

'కోడలేమో గొడ్రాలాయె - ఏం చేస్తారు?'

చివరికి శంకరావు మరో పెళ్లిచేసేనుకున్నాడు.

పార్వతి అన్నీ చూస్తూ కుళ్లుతూ కుములుతూ చాకిరీ చేస్తూ వుండిపోవాల్సి వచ్చింది.

అట్లా వుండిపోయినందువల్లే బంధువర్గమంతా మెచ్చి మేకతోలు కప్పుతున్నారు.

ఇప్పుడందరికీ పార్వతంటే జాలి!

కావల్సినంత సానుభూతి చూపుతున్నారు. గుండెని కోసేస్తున్న బాధ క్షణక్షణమూ అనుభవిస్తూ అట్లాగే బతుకుతోంది పార్వతి.

ఎముకలమీద చర్మం కప్పినట్లుంది పార్వతి. మొదటిసారి వెళ్లినప్పుడు ఆమె బాధ పరిస్థితి నేనేచూడలేక ఎక్కువసేపు వుండలేక పోయాను.

మళ్లీ ఇంకోసారి వెళ్లినప్పుడు ఎందుకో ఏడుస్తోందామె!

ఆమె బతుకంతా ఏడుపే అయినప్పుడు - ఇంక కళ్లనీళ్లే లేవామెకి. 'అనుకున్నారందరూ!'

తడి ఆరిపోయిన గుంటలే ఆ కళ్లు అని పించింది నాకయితే

కానీ ఇప్పుడా కళ్లనిండా నీళ్లే!

మౌనంగా వెళ్లాను నేను.

"రారా ప్రవీణ్... ఎన్నాళ్లకి వచ్చావు ఆరోజు మళ్లీ వస్తానని చెప్పినవాడివి ఇన్నాళ్ల! కనబడుతున్నావా?"

నివ్వరంగా అంది.

అంతలోనే ముఖంలోకి నవ్వు వచ్చేసింది అంతకుముందులేని ఏదో కళ కనబడింది నాకామె నవ్వు ముఖంలో.

ఏమిటో ఆ కళమరి? దాని అర్థమేమిటో అని ఆలోచిస్తూ "బాగున్నావా పార్వతీ..." అడిగాను.

"బానేవున్నారే" నవ్వింది.

మళ్లీ కళ్లలో నీళ్లు.

"ఏమిటి... ఎందుకు?"

"ప్రవీణ్... నువ్వొక్కడివే నాకాత్మీయుడి."



నిన్ను చూస్తే నాకు ఆనందంతో ఏడుపేవ  
స్తుంది”

ఎంత తుడుచుకున్నా కన్నీళ్లు కారుతూనే  
వున్నాయి.

పాఠ్యతి వాళ్లు, మేము వక్కవక్క ఇళ్లవా  
ళ్లం.- కలిసి ఆడుకునేవాళ్లం చిన్నప్పుడే  
ఎంతో అందంగా ఆకర్షణీయంగావుండేది  
పాఠ్యతి. “ఏమిటి ఏమయింది నాతో చెప్పు”

“నాకు చచ్చిపోవాలని వుంది” మళ్ళీ  
ఏడ్చింది. ఇన్నాళ్లూ జీవచ్ఛవంలాగావున్న  
ఆమె... ఇప్పుడేమిటి వివరీతం?

“అదేమిటి... చీ... తప్పుకదూ!”

“అంతకంటే నన్నేంచెయ్యమంటావు? ఈ  
నరకం ఇంక నేను భరించలేను. మా అమ్మా  
నాన్నా చిన్నప్పుడే నాకు పెళ్ళిచేశారు. అప్పు  
ట్నుంచి ఈయన్నే నమ్ముకున్నానా? దానివల్ల  
నాకేం ఒరిగింది? నేనేం సుఖవడ్డాను? నాకు  
పిల్లలులేకపోవడం నా తప్పా? నేను చేసిన  
పాపమా? మా అత్తగారు ఆడించినట్టల్లా ఆడా  
రు ఈయన! ఆ జాహ్నవిని కట్టుకున్నారు.  
అది... అదిప్పుడు రాణీ. ఇప్పుడు తెలుస్తోంది  
తల్లీకొడుకులకీ. ఆ జాహ్నవి ఇంటికి వచ్చిన  
ప్పట్నుంచి ప్రతిక్షణం ప్రతిక్షణం ఎంత రంప  
పుకోత అనుభవించానో అనుభవిస్తున్నానో నాకు  
తెలుసు... నాకే తెలుసు” గుండెల మీద  
కొట్టుకుంది. పిచ్చిదానిలాగా అరిచింది.

“భర్త వరస్త్రీని గురించి ఆలోచిస్తేనే తట్టుకో  
లేదు స్త్రీ అందులోనూ భారత స్త్రీ! అట్లాంటిది  
నా విషయం చూడు వాళ్ల విహారాలు వాహ్యాలు  
లు నరసాలు - అన్నీ నాముందే! ఇవి  
భరించడం రోజురోజుకీ దుర్భరమయిపో  
తోంది. ఏదో ఆవేదన, ఏదో బాధ! ఇంతకంటే  
వావే నయమేమో?”

“ప్రవీణ్... నాకెందుకో... నాకెందుకో పిచ్చి  
కోపం వచ్చి ఒక్కొక్కప్పుడు వీళ్ళిద్దర్నీ హత్య  
వేసి నేను చావాలనిపిస్తుంది” ఆయానం  
ఆవేశంతో వూగిపోతోంది పాఠ్యతి

“మరీ ఈమధ్య ఈ ఆవేదన భరించలేకపో  
తున్నాను. నేను ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోవాలను  
కుంటున్నాను. నువ్వు నన్ను హైదరాబా  
దు తీసుకెళ్తావా? నాకు సహాయం చేస్తావా?  
వేస్తావుకదూ...? ఏ ఆశ్రమంలోనో చేర్చిస్తావా?

లేకపోతే మగవాళ్లలాగే తాగుడలవాటు చేసు  
కోనా? దాంతో మనశ్శాంతి అయినా వస్తుంది  
టగా... మన బాధలు మర్చిపోవచ్చటగా....?”

“పా-ఠ్యతి” గట్టిగా అరిచాను.

నా అరుపుకామె విరగబడి నవ్వింది.

‘ఆమెకి మతిచలించలేదుకదా?’ అని  
పించింది.

“భయపడకు... నాకేంకాలేదు. నేను  
మొండిదాన్ని - నీకు తెలుసా - మొండివాళ్లకి  
చావుకూడా రాదు”

నేను చూస్తూ వుండిపోయానామెని.

ఎన్ని శతాబ్దాలు ఎన్నివిళ్లు ఎన్నియుగాల  
యినా నేటికీ స్త్రీస్థితి ఇంతేనా? దయనీయ  
మేనా? మనమేమీ చెయ్యలేమా? చేయూత  
నీయలేనా? ఆమె కన్నీరు తుడవలేమా?

ఏదో ఏదో చెయ్యాలి - అంది నా అంత  
రంగం! మళ్ళీ పాఠ్యతే అంది - “ప్రవీణ్ నా  
సమస్య ఏమిటో ఇప్పుడు నీకే చెప్పాలి! నా  
మొగుడున్నాడే... నా మొగుడు రెండో పెళ్ళి  
ఎందుకు చేసుకున్నాడు? నాకు పిల్లలు లేరని  
కదూ? ప్రవీణ్... మరే... ఇవాళ పెద్ద పార్టీ  
ఏర్పాటు చెయ్యాలనుకుంటున్నాను. నువ్వు  
వుంటావా?”

“ఏమిటి పాఠ్యతి... ఒకదానికి మరొకదానికి  
పొంతనలేకుండా మాట్లాడుతున్నావు?”

“చెప్పేది విను... ఆ పార్టీలో ఒక ప్రకటన  
చేస్తాను - వింటున్నావా? నేను... నేను... ఇప్పు  
డు గర్భవతిని ప్రవీణ్! ఆయనకి మా ఆయన  
కి నేను సంతానాన్నిస్తున్నాను. ఇంక ఆవి  
డెందుకు? ఆవిడకి విడాకులివ్వమంటాను.  
నేను వడ్డబాధ అదీ వడాలి. దానికి ఈయన  
విడాకులిచ్చితీరాలి”

అరవసాగింది పాఠ్యతి.

“పాఠ్యతి... నీమనసు బాగాలేదు. నువ్వు  
కాసేపు రెస్టు తీసుకో”

నేను మేడమీదికి వెళ్ళి ఆమె భర్తని పిలు  
చుకుని వచ్చాను.

ఆయన వెనకే జాహ్నవి దిగివచ్చింది. గబు  
క్కున లేచింది పాఠ్యతి.





“నేను గొడాలినని దీన్ని చేసుకున్నారుకదా? నేను గొడాలినికాదు. కాదండీ... నేను గొడాలిని కాదు”

భోరున ఏడ్చింది.

నాక్కూడా కళ్ళు చెమర్చాయి.

శంకరావు ముఖంలో నెత్తురుచుక్కలేదు. పాఠ్యత బాధ అతడికి తెలుసు.

అతడు పశ్చాత్తాపపడుతున్నాడు.

వెంటనే వెళ్లి డాక్టరుని తీసుకోవచ్చాడు.

డాక్టరు ఆమెని పరీక్షించి చెప్పింది ఆమె గర్భవతేనని!

నిద్రకి ఇంజక్షన్ ఇచ్చింది.

ఆమె చాలా మానసిక వత్తిడికి లోనవుతోంది. అది లేకుండా చూసుకోవాలనీ అదీగాక బ్లెడ్ ప్రెషర్, దానివల్ల బలహీనత వున్నాయనీ, ఎంతో జాగ్రత్తగా ఇప్పట్నుంచే చూసుకోకపోతే ముందుముందు మరీ ప్రమాదమవచ్చనీ డాక్టరు శంకరావుని హెచ్చరించింది.

కొన్ని మందులు రాసిచ్చి మంచి భోజనం, నిద్ర ముఖ్యమని చెప్పింది.

ఆమె వెళ్ళాక డీలాపడిపోయిన ఆమె భర్తతో నేనన్నాను “జరిగిపోయినదానికి ఇప్పుడెంత విచారించినా లాభంలేదు. పాఠ్యతకి సవతిపోరు జీవితాంతమూ వుండేదే! బిడ్డ పుట్టాక ఆమె పరిస్థితిలో మార్పుండవచ్చు. ఇప్పుడు కనీసం తాత్కాలిక ఉపశమనం కలిగించడం మన బాధ్యత! ఆమె కొంచెం కోలుకునేదాకా మీరొక పని చెయ్యాలి! జాహ్నవిని పిల్లలతో పుట్టింటికి పంపించి- ఆమెకి పూర్తి ప్రేమనీ, విశ్వాసాన్నీ అభిమానాన్నీ అనురాగాన్నీ అందివ్వమనీ, బతుకంటే ఆశ కలిగించమనీ” చెప్పాను.

అతడు తలవూపాడు.

భార్యభర్తల అనుబంధం ఎంత సున్నితమైందో అంత గట్టిదికూడాను.

ఆమె అతణ్ణి ప్రేమిస్తోంది... ఆరాధిస్తోంది. అతడు మరో స్త్రీతో వుంటే చూడలేదు. అతడికి దగ్గరగా వుండలేదు, దూరమూ కాలేదు.

పరిశీలిస్తే ఈ సృష్టిలో ఎన్నోరకాల జీవిత సంబంధాలు-

వి సంబంధమున్నా మానవత్వానికి లొంగి పోతుంది.

★ ★ ★

లక్ష్మి, లక్ష్మణ్ ఆదర్శవంతమైన - జంట. ఇద్దరూ విదేశాలకు వెళ్లివచ్చినవాళ్ళు. విదేశీ నాగరికత ప్రభావం వారిమీద వుందని పిస్తుంది. కానీ అది మంచికే వుంది.

వాళ్ళిద్దరి భాషలూ వేరు-

కులాలు వేరు-

మతాలూ వేరు-

ఇద్దరికీ పరిచయం చిత్రంగానే అయింది.

లక్ష్మి ఒక చిత్రకారిణి. లక్ష్మణ్ భావుకుడు. లక్ష్మి హిందువు. లక్ష్మణ్ క్రిస్టియన్. లక్ష్మణ్ తల్లిదండ్రులు రామాయణం విని, అందులో లక్ష్మణుడి పాత్ర నచ్చి తమ కొడుక్కి పెట్టుకున్నారా పేరు.

దాంతోనే తెలుస్తుంది వాళ్ళది ఎంత నంస్కారవంతమైన కుటుంబమో!

లక్ష్మణ్ చిన్నతనంనంచీ కూడా భావకవిత్వం చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

లక్ష్మి చిత్రకారిణి. చదువుతోబాటు చిత్రలేఖనం కూడా ప్రత్యేకంగా నేర్చుకుంది. కళాకారులు ఎక్కడేది చూసినా చూసి వదిలెయ్యరు. హృదయంలో పదిలంగా దాచుకుంటారు. తమ కళలో వారు చూసింది ప్రతిబింబింపజేస్తారు.

లక్ష్మి ఆవిధంగా ఒకసారి తను ఇంగ్లండులో వుండగా ఒక పండగనాడు ‘సెంట్ పాల్స్ కేథీడ్రల్’కి వెళ్ళింది.

మామూలుగా ప్రతి పండగకీ గుడికి వెళ్ళడం లక్ష్మి కుటుంబంలో అలవాటు. ఆ పండగనాడు అదీ గుడే కాబట్టి చర్చికి వెళ్ళింది లక్ష్మి.

ఇంగ్లండ్ ప్రిన్స్ చార్లెస్, లేడీ డయానాల పెళ్లి జరిగింది అక్కడే. దాన్ని గురించి ఎన్ని సార్లో విన్నది. ఫోటోల్లో చూసింది.

రోడ్డుమీదనుంచి పైకి చూస్తే అది ఎంత అందమైన కట్టడం అనిపించకమానదు. మెల్లెక్కి పైకివెళ్తే విశాలమైన ప్రాకారాలతో కన్నులపండువగా వుంటుంది. కిటికీలకి రంగుటద్దాలు. గోడలమీద బైబిల్ గాథలు పెద్దపెద్ద కొవ్వొత్తుల స్థాండులు అంతన్నలు



అంతస్థులుగా కూర్చునే స్థలాలు. నేలంతా  
కార్పెట్తో కప్పబడి వుంటుంది.

ఏనుక్రిస్తు శిలువ చూస్తుంటే భక్తిభావంతో  
కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి లక్ష్మికి.

మైకులో ప్రేయర్ జరుగుతుంది తేని అనా  
న్సు చేశారు. అందరితోబాటుగా తనూ లేచి  
నిల్చుంది లక్ష్మి. ప్రార్థన జరిగినంతసేపు కళ్ళు  
'మూనుకుని నిలబడింది. కళ్లు తెరిచాక తనవ  
క్కన నిల్చున్న ఇండియన్ని చూసింది లక్ష్మి  
అతడే లక్ష్మణ్.

ఆతరువాత ఆ సంఘటనని తన కవి  
త్వంతో లక్ష్మణ్ నింపితే-





చిత్రరూపంలో చిరస్థాయి చేసింది లక్ష్మి. లక్ష్మణ్ కేంబ్రిడ్జి యూనివర్సిటీలో చదువుతున్నాడు. లక్ష్మి విజిటరుగా వచ్చింది ఇంగ్లండు. వాళ్ళిద్దరూ తమకి తెలియకుండానే స్నేహితులైపోయారు. వీలైనప్పుడల్లా కలిసేవారు. లండనంతా తిప్పి చూపించాడు లక్ష్మణ్. బిగ్ బెన్, థేమ్స్ రివర్, లండన్ బ్రిడ్జి, టవర్ బ్రిడ్జి, మేడమ్ ట్యూసాడ్స్, బకింగ్ హామ్ పాలెస్, పార్లమెంటు హౌస్ అన్నీ కలిసే తిరిగారు.

కేంబ్రిడ్జి యూనివర్సిటీ కాంపస్ చాలా నచ్చింది లక్ష్మికి. ఒకే ప్రాంతంలో వివిధ కాలేజీలు, ఆ బిల్డింగ్ లూ, లాన్ లూ, చెట్లూ, 'గార్డెన్లూ, చర్చిలూ, లైబ్రరీలూ ఎంతో బావున్నాయి. అక్కడికి వస్తేనే చదువుమీద శ్రద్ధ వచ్చేస్తుందేమోననిపించింది లక్ష్మికి.

ఒక వారాంతం ఆక్స్ ఫర్డ్, మరో వారాంతం 'స్ట్రాట్ ఫర్డ్ అపాన్ ఏవాన్' వెళ్లింది లక్ష్మి. అది షేక్స్పియర్ పుట్టిన స్థలం. అడుగుడుగునా షేక్స్పియర్ తటస్థపడుతూనే వుంటాడక్కడ. 'ఎక్కడ చూసినా ఆయన శిల్పాలు. ఆయన రాసిన గ్రంథాల్లోని కొటేషన్లు, ఆయన నివసించిన స్థలం, భార్యన్యస్థలం, ఆయన చదివిన స్కూలు, ఇవిగాక పెద్ద థియేటరు, 'దాంట్ల' ప్రతిరోజూ ఆయన రాసిన డ్రామాలు ప్రదర్శింపబడుతుంటాయి. ప్రతి చిన్న విశేషాన్ని పదిలపరిచి బహిర్గతం చెయ్యడం విదేశీయుల దగ్గర మనం నేర్చుకోవాలనిపిస్తుంది.

లక్ష్మి ఇంగ్లండులో కొంతకాలం మాత్రమే వున్నా లక్ష్మణ్, లక్ష్మిల స్నేహం మాత్రం చాలాబలవంతం. లక్ష్మి స్వదేశం వచ్చినా వాళ్ళమధ్య ఉత్తరాలు నడుస్తూనే వుండేవి. మరికొన్నాళ్ళకి లక్ష్మణ్ చదువు ముగించుకుని ఇండియా వచ్చేశాడు. లక్ష్మి పనిగట్టుకుని లక్ష్మణ్ వాళ్ళ వూరువెళ్లి వాళ్ళ తల్లిదండ్రుల్ని కలుసుకుని వచ్చింది. లక్ష్మణ్ కూడా లక్ష్మి ఇంటికి వచ్చాడు.

ఆవిధంగా ఇద్దరూ ఒకరినొకరు అన్నివిధాలా అర్థంచేసుకున్నాకే తల్లిదండ్రుల్ని ఒప్పించాకే పెళ్లి చేసుకోవాలని నిర్ణయానికొచ్చారు.

పాలు - నీళ్లలాగా అంతగా కలిసిపోయిన

వాళ్ళ వివాహానికి ఇరువైపులవాళ్ళూ ఎట్టి అభ్యంతరం పెట్టలేకపోయారు. మనసారా ఇద్దర్నీ దీవించారు.

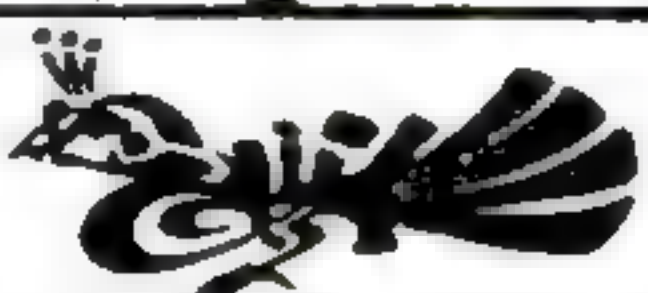
ఒక ఉద్యోగంలో కుదురుకుని కుదుటపడ్డాకే ఇద్దరూ ఒకటయ్యారు. లక్ష్మి కూడా ఉద్యోగంలోచేరి భర్తకు చేదోడు వాదోడుగావుంది.

వాళ్ళిద్దరూ ఒకరికోసం మరొకరు పుట్టారా అని అనిపించేంత చక్కగా కుదిరిందా జోడి వాళ్ళనిచూసి ఈర్ష్యపడ్డవాళ్ళూ లేకపోలేదు.

ఈర్ష్యతో వాళ్ళసంసారంలో కలతలు పెట్టడానికి ప్రయత్నించిన వాళ్ళూ లేకపోలేదు. కానీ ఏదియేమయినా వాళ్ళు చలించలేదు. ఎళ్ళు గడుస్తున్నకొద్దీ వాళ్ళ అనుబంధం గట్టిపడిందే తప్ప చెక్కుచెదరలేదు. ఏడాది రెండేళ్ళు అయిదేళ్ళు గడిచినా వాళ్ళకి సంతానం కలగలేదు. మొదట ఇద్దరూ పట్టించుకోలేదు. ఆ తర్వాత పట్టించుకున్నావరీ అవలేదు. చుట్టుపక్కలవాళ్ళూ, బంధువులూ రాళ్ళు రువ్వాలని చూశారు. లక్ష్మి పార్యతిలాంటిది కాదు. అందుకే ఎవ్వరూ ఏమీ చెయ్యలేకపోయారు. లక్ష్మి, లక్ష్మణ్ వెళ్లి మెడికల్ చెకప్ చేయించుకొచ్చారు. ఇద్దరిలోనూ చిన్నచిన్న లోపాలున్నాయన్నారు. ట్రీట్ మెంట్ తో సరికావచ్చునన్నారు. ట్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నారు. అయినా ఫలితం కనబడలేదు. అది ఒక్కొక్కళ్ళ అదృష్టమన్నారు. పుట్టే అవకాశం లేకపోలేదన్నారు. ఇద్దరూ కలిసి ఆలోచించుకున్నారు. సరేనంటే సరేననుకున్నారు. ఒక శుభముహూర్తాన ఒక చక్కటి పండంటి ఆడపిల్లను పెంపుడు చేసుకోవడానికి తెచ్చుకున్నారు. ఆపిల్ల తల్లి పదిహేనేళ్ళు నిండకుండానే ఎవర్నో నమ్మి మోసపోయింది. ఆలస్యమవడంవల్ల తొమ్మిది నెలలూమోసి, రహస్యంగాకని నర్సింగ్ హోమ్ కే పిల్లని అప్పగించి వెళ్లిపోయింది.

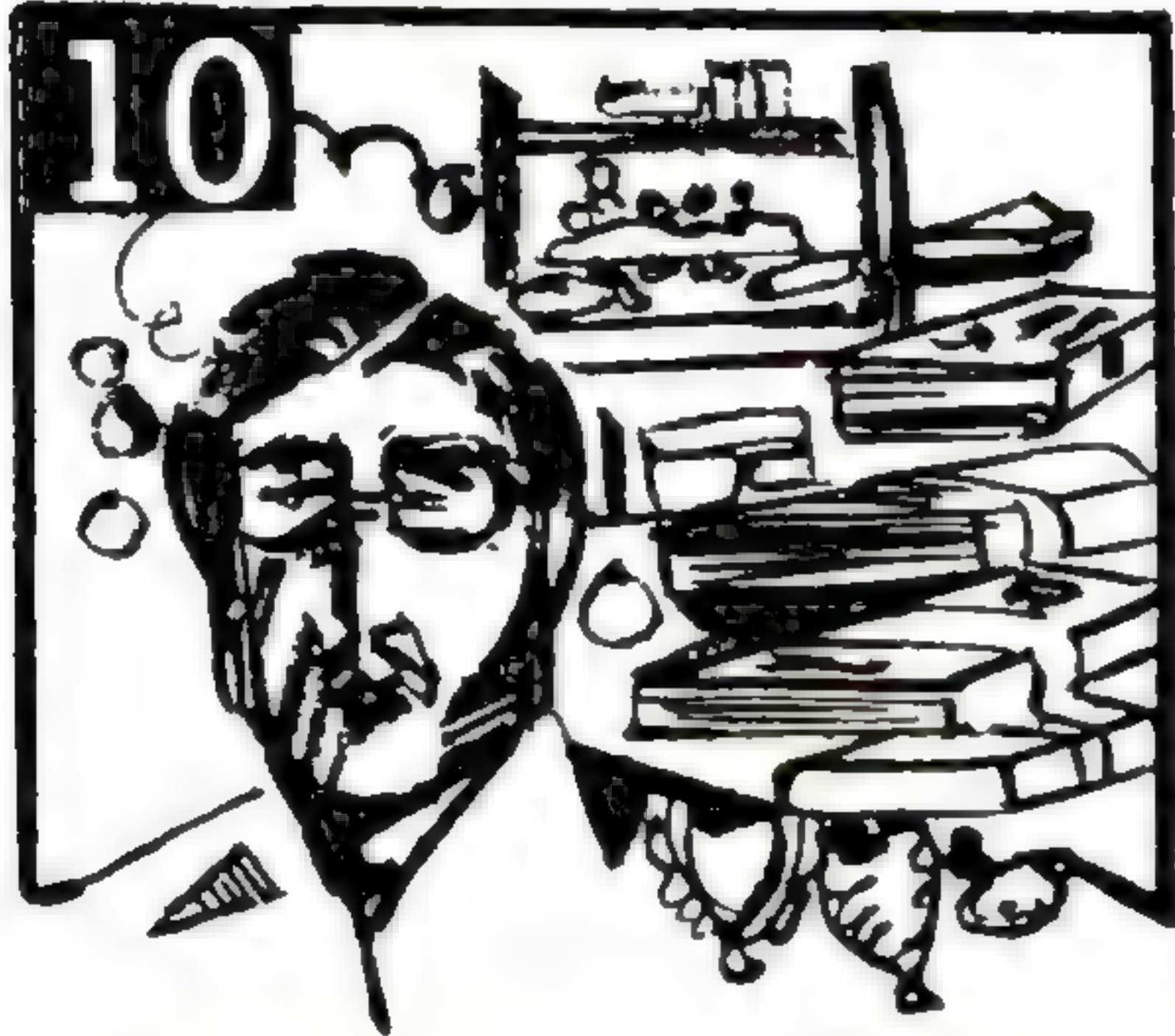
'బాలసారె' ఎంతో మహోత్సాహంగా చేసుకున్నారు లక్ష్మి, లక్ష్మణ్. వాళ్ళది ఆదర్శవివాహమేకాదు. ఆదర్శ జీవితం అనిపించిందినాకు. వచ్చిన ప్రతివాళ్ళూ వాళ్ళని పొగిడేవారే. చిత్రమేమిటంటే ఆపిల్లకి, వీళ్ళకి పోలికలున్నట్లుగా కూడా అనిపించింది అందరికీ.

ఆ పాప నిజంగా అదృష్టవంతురాలు. ఉన్నదాంతో తృప్తిపడటం జీవితంలో రాజీవడం లేనిదానిని అమర్చుకోవడం ఇవన్నీ లక్ష్మి.





లక్ష్మణ్‌లదగ్గరే నేర్చుకోవాలనిపించింది నాకు. అశాంతి, అనంతపుష్పి, విచారం, విషాదం వీళ్ల దగ్గరికే రావనిపించింది. అట్లాంటి ఇంట్లో పెరగడం అపాప నిజంగా బాగ్యశాలే.



పరంధామ్ జీవితం ఇంకోచిత్రమైనది. అన్నీవుండీ జీవితాన్ని చేజేతులా నరకం చేసుకోవడం అంటే ఇట్లాంటిదేనంటారు.

పరంధామ్ చాలాడబ్బున్నవాడు. ఆడబ్బు హోదా భార్యవల్ల వచ్చినవే. ఆమాట అతడే చెప్తాడు.

భార్య కైవల్య చాలా అందగత్తె. వయసెంత యినా చాలా చిన్నదిగా కనబడుతుంది. దానికి తగ్గట్టుగా అలంకరించుకుంటుంది.

వాళ్లకి ఒక్కడే కొడుకు.

కొడుకు ముమ్మూర్తులా తల్లిపోలికే.

పరంధామ్ విధవా వివాహం చేసుకున్నాడనీ, ఆ కొడుకు ఆవిడ కొడుకనీ వదంతి.

కానీ, అసలు విషయం ఇది-

కైవల్యని ధనవంతుడైన ఒక రోగిష్టి ముసలి వాడికిచ్చి పెళ్లిచేశారు. పెళ్లయిన రెండేళ్లకే ఆమె భర్త మరణించాడు. అప్పటికి ఆమె గర్భవతి. పెళ్లయి వంటరిగా, వయసులోవున్న ధనవంతురాలయిన ఆడదానికి ఎన్నిరకాల కష్టాలు వస్తాయో అన్నీ అట్లాగే వచ్చాయి. బంధువులు డబ్బుకోసం రాబందుల్లా పీడించాటే. వయసులోవున్న కుర్రకారు నానారకాలుగా వేధించారు. ఎక్కడో బీరకాయపీచు సంబంధంగలవాళ్లు ఆస్తికి వారసులమంటూ ఇంట్లో తిష్టవేశారు. పరివారజనం డబ్బు, వస్తువులు, నగలు, పంట, గుడ్డలు ఏదివడితే అది సంగిలించడం ప్రారంభించారు. నమ్మినవాళ్లే

మోసం చెయ్యడం లాభంవచ్చేచోట్ల నష్టం చూపడం. ఎవరుపడితే వాళ్లు ఇంట్లో పడి మెయ్యడం, డబ్బు విచ్చలవిడిగా ఖర్చుచెయ్యడం, ఎక్కడ ఏది ఎట్లా అపాలో అర్థంగా కుండా పోయింది కైవల్యకి. న్యంత తల్లిదండ్రులు, అన్నతమ్ములూగూడా శత్రువులయ్యారు ఆమెకి. ఎవర్ని నమ్మాలో, ఎవర్ని నమ్మకూడదో తెలీకుండాపోయింది. ఎక్కడ ఎవరు తనకి చేయూత నిస్తారా అని అహర్నిశలూ తహత హలాడింది.

అప్పుడు తటస్థపడ్డాడు పరంధామ్. కైవల్య భర్త ఎంతమందికో, ఎన్నివిధాలో దానధర్మాలు చేశాడు. అట్లా ఆయన దయాధర్మంలో పెరిగి నవాడే పరంధామ్. బీదకుటుంబం. తండ్రి చిన్నప్పుడే పోతే చేరదీసి తిండి, గుడ్డాఇచ్చి చదువుచెప్పించాడాయన. అప్పట్లో ఆ కృతజ్ఞత వుండటంతో కైవల్యకి అండగా నిలబడ్డాడు పరంధామ్. అన్ని వ్యవహారాలూ న్యాయంగా ఒక్కొక్కటే పరిష్కరించాడు. కైవల్యకి ప్రసవం సమయంలో ఎంతో సహాయం చేశాడు. రాబందుల్లాంటి బంధువుల్ని దూరంగా వుంచాడు. అన్నిట్లానూ నలహాలిస్తూ ఆస్తిని పరిరక్షించి నిజంగా కైవల్యకి పరంధాముడే అయ్యాడు.

దాంతో అందరికీ అతడంటే ఈర్ష్య కలిగి వాళ్లిద్దరికీ సంబంధం అంటగట్టి మాట్లాడసాగారు. బాహటంగానే వాళ్లగురించి మాట్లాడుకోవడం సాగించారు

కైవల్య దీనికి తట్టుకోలేకపోయింది. పరంధామ్‌ని రావద్దంది. దూరంగానే వుండమంది. కొంత డబ్బు ఇస్తానంది.

కానీ పరంధామ్ దేనికి ఒప్పుకోలేదు.

ఆమెకి ఇష్టమయితే వివాహమాడతానన్నాడు. ఇద్దరూ ఇంచుమించు ఒకీడువాళ్ళే.

అప్పటికి ఆమె భర్త మరణించి రెండేళ్ళయింది. కైవల్యకి కొడుకుని పెంచుకుంటూ వ్యవహారాలన్నీ చూసుకోవడం తనవల్ల కాదనిపించింది. పరంధామ్ సహాయం లేకపోతే వుండలేననిపించింది.

పెళ్ళికి అంగీకరించింది.





అతణ్ణో దేవుడిలాగా భావించింది.

పెళ్ళి క్లుప్తంగా జరిగిపోయింది.

అప్పుడు విమర్శించిన బంధుజనం ఇప్పుడు పరంధాముణ్ణి వేనోళ్ళ పొగడసాగింది.

ఆస్తి అంతా పరంధాముడిదే కావటంతో పరివారజనం, వందిఘాగధులు పరంధామ్ చుట్టూచేరారు. మొదటి నాలుగయిదేళ్ళూ బాగానే గడిచాయి. భార్యనీ, పిల్లవాణ్ణి బాగానే చూసుకున్నాడు.

ఇక్కడింకోకటి చెప్పాలి.

కైవల్యకి బిడ్డ పుట్టినప్పుడు కాన్పు కష్టమై ఆపరేషన్ చేశారు. దాంతో మళ్ళీ బిడ్డలు పుట్టే అవకాశమే లేదన్నారు డాక్టర్లు.

ఆ సమయంలో కైవల్యకీ- పరంధామ్ కీ గూడా విచారమే లేకపోయింది.

కైవల్యకయితే ఇప్పుడూ విచారంలేదు.

కానీ పరంధామ్ పద్ధతిలో కొంచెం కొంచెంగా మార్పురాసాగింది.

కొడుకంటేనే పడకుండాపోయింది.

కొడుకుని మొదట ఉదాసీనంగా చూడటం

ఆ తరువాత అసలు చూడకపోవడం

తరువాత చీదరించుకోవడం

ఆ తరువాత తీట్టడం

ఈవిధంగా అది కొట్టడం వరకూపోయింది ఇప్పుడు కొట్టడమంటే మామూలుగా కాదు చావగొట్టడం. చేతిలో ఎదుంటే దాంతో బాదడం, అరవడం, తిట్లు వర్షం కురిపించడం. చూసే ఎవరికయినా భయం, గగుర్పాటు కలిగేట్లు చేస్తున్నాడు!

అసలు వాడి ఉనికే భరించలేకపోతున్నాడు. కైవల్యకి మొదట్లో తెలీదు.

తెలిసినా తండ్రికామాత్రం హక్కుందిలే అనుకుంది. రాను రానూ అతడి ద్వేషం అర్థమయి భయపడిపోయింది. వసికందుని చంపేస్తాడేమోనన్న భయం అధికం కాసాగింది.

పెళ్ళిచేసుకుని తప్పుచేశానే అని పశ్చాత్తాప పడసాగింది.

ఇంక భరించలేకపోయింది.

ఎదురు తిరిగింది. ఫలితం... కంచే చేసు మేస్తే ఏమవుతుంది?

ఆమెకీ దెబ్బలూ చావుదెబ్బలూ ఎదురయ్యాయి. పరంధామ్ కి అన్ని దుర్యసనాలూ వచ్చి చేరాయి. కొడుకంటే కసి... భార్యంటే ద్వేషం.

వీలునామాలో కైవల్య తదనంతరం ఆస్తి అంతా ఆమెకి పుట్టబోయే బిడ్డకి చెందాలని రాశాడామె మొదటి భర్త!

వాడంటే కక్షకి కారణం అదొకటి.!

వాడు పుట్టకుండా వుండుంటే బావుండేది. ఆమెకి తనవల్ల బిడ్డలున్నా బావుండేది.

కానీ రెండూ జరగలేదు!

ఇంటిని నరకం చేసుకున్నాడు. జీవితం నరకం చేసుకుంటున్నాడు!

అదీగాక విషం నూరిపోసే పరివార జనం!

కైవల్య క్షణక్షణమూ హడలిపోతోంది. కొడుకుని రక్షించుకోవాలన్న తహతహ ఇప్పుడా మెని నిలవనీయడంలేదు.

ఈనిన ఆడపులిలా మారింది.

తన కొడుకు జోలికి ఎవరొచ్చినా భరించలేకుండా వుంది. ఇప్పుడామెకి ఆస్తి, ఐశ్వర్యం, ఇల్లు, భర్త, వీటన్నింటికంటే కొడుకు. అతన్ని రక్షించుకోవడం ముఖ్యమైంది!

'ఏం చేస్తే అతడు క్షేమంగా వుంటాడు?' అని అహర్నిశలూ ఆలోచించసాగింది.

లాయర్లని కలిసింది.

అనేక విధాల చర్చించింది.

అంతగా అవసరమైతే పరంధామ్ కి విడాకులివ్వడానికే నిశ్చయించుకుంది. నాలుగయిదేళ్ల కిందటికీ ఇప్పటికీ ఆమెలో చాలా మార్పొచ్చింది.

ఎట్లాంటి పరిస్థితి అయినాసరే ఎదుర్కోగలిగే ఆత్మవిశ్వాసం వచ్చింది.

దైర్యం, దృఢ సంకల్పం వచ్చి చేరాయి. మనసు అన్ని సున్నిత భావాంకూ అతీతమై రాటు తేలింది.

ఒక్క మాత్రభావం మిగిలింది.

పరంధామ్ ఆలోచనలు వేరుగా వున్నాయి.

కైవల్య ఆమె కొడుకు ఏళ్ళిద్దరూ వున్నంత కాలం ఆస్తి చేతికి రాదు.





అమె విడాకులిచ్చిందో అనలుకే మోనం! ఇప్పుడున్నవి అనుభవించను కూడా లేదు, కాబట్టి అనలు వాళ్ళే లేకుండా చెయ్యాలి. డబ్బు కాంక్ష స్వార్థం మనిషిని ఎట్లా భయంకర జంతువుగా మారుస్తాయో దానికి పరంధామ్ నిదర్శనం.

ఇట్లాంటి భయంకర పరిస్థితిలో వున్న కైవల్యని నేను కలుసుకోవడం తటస్థించింది. నాకూ ఏం చెయ్యాలో ఏం చెయ్యగలనో తేచలేదు.

ఒక నలహా చెప్పాను అమెకి. ముందు అమె బిడ్డని రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో చేర్పించమని.

అమెని కొన్నాళ్ళు తీర్థయాత్రలకంటూ తిరిగిరమ్మని.

ఆ తరువాత.... మొదటిసారిగా ఎవ్వరికీ చెప్పని నా రీసెర్చి, మన అన్వేషణ, మనం స్థాపించబోయే సంస్థ గురించి చెప్పాను. అమె కన్నీళ్ళతో విన్నది. "మీరు అక్కడే వుండిపోదురుగాని అది సురక్షితమైన స్థానం అవుతుంది" కొంచెంసేపాగి అన్నాను.

"చూద్దాం.... పరంధామ్లో కూడా మార్పు వస్తుందేమో.... ప్రయత్నిద్దాం."

అమె గుండె కరిగినీరయింది. నా చేతులు వట్టుకుని ఏడ్చేసింది. "ఎన్నాళ్ళనించో ఈ పెన్షన్ భరించలేకుండా వున్నాను. మీతో మాట్లాడాక నా మనసుకి కాస్త శాంతి లభించింది. కుదుటపడింది మనసు. ఊరటగా ఉంది"

అప్పుడు నాకనిపించింది 'మన ప్రణాళిక ఎంత తొందరగా అమల్లోకి వస్తుందా... ఎప్పుడు ఇట్లాంటివాళ్ళని మనం ఆదుకుంటామా?' అని.

అప్పుడే నాకు అనిపించింది.

ఎంతముందు చూపుతో ఎంతవిజ్ఞానంతో మన ప్రొఫెసరుగారు దీనిని ప్రారంభించారో అనేది.

అసలిట్లాంటి కార్యానికి మనము తృణప్రాయంగానైనా ఉపయోగపడటం, మన మహద్భాగ్యంగా భావించాలి. ఈ మాట ఎన్నిసార్లు చెప్పినా, ఎట్లా వెల్లడించినా నా మనసుకి తృప్తిలేదు. నేను మనసు విప్లవీయర్గా చెప్పలేకపోతున్నాననే అనిపిస్తుంది.

నాకు తెలుసు, మనం అందరం అంతేనని.

ఆ తరువాత నా ట్రిప్పులో నాకు తటస్థవడి నవారందరీ కలిసి మన అన్వేషణ విషయం చర్చించాను. అందరిదగ్గరా అభిప్రాయాలు, సలహాలు తీసుకున్నాను. నా రీసెర్చి అంతటితో ఆపి బయల్దేరాను....

ఇప్పటికే చాలా రాత్రయిందేమో.... లేక తెల్లవారవచ్చిందా?"

అంటూ ప్రవీణ్ తను చెప్పడం ఆపాడు. అందరూ లేచారు.

శ్రీరామ్ కుటుంబసభ్యులకి కృతజ్ఞతలు చెప్పి బయటికి నడిచారు.

★ ★ ★

ఆ తరువాత ఓరోజు వద్ద అందరీ తన ఇంటికి టీకి ఆహ్వానించింది.

ఆ రోజు వాళ్ళమేనత్త చేసిన హడావిడి అంతా ఇంతాకాదు.

అందరూ ఉత్త టీ, బిస్కెట్లు చాలన్నా వినకుండా నాలుగయిదు రకాల స్వీట్లు, మిక్స్ చర్, ఉప్పా, వళ్లు, బిస్కెట్లు, టీ, కాఫీలు అన్నీ రెడీ చేసింది. అన్నీ తన చేతిమీదుగానే.

అన్నీ అయ్యాక వద్ద తన స్టడీ గురించి చెప్పడం ప్రారంభించింది.

నాగలింగం, భ్రమరాంబల సిగూడ ప్రేమ గురించి;

స్వాతి, శాలినీల సవతి ప్రేమ గురించి; మహేష్, మల్లికల ఆదర్శ దాంపత్యం గురించి; స్వర్ణ, కాంచనల అతిమామూలు జెలసీ గురించి; భండారేగారి అశాంతి గురించి- అన్నీ వివరంగా, సంఘటనలన్నీ వర్ణిస్తూ వద్ద చెప్తుంటే అందరూ ఆ సంఘటనలలోకి తామూ వెళ్లిపోయినట్లుగా విన్నారు.

మేనత్తమాత్రం వద్దవైపు విస్ఫూరితనేత్రాలతో ప్రేమగా, గర్వంగా చూస్తుండిపోయింది.

మరోరోజు ప్రొఫెసర్ గారింట్లో శ్రీరామ్ తన కథనం చెప్పాడు.

రామకృష్ణ ఎట్లా అవినీతిమార్గంలో పడ్డాడో, దాన్నెట్లా సమర్థించుకున్నాడో, జగన్నాథం మాస్టారి దీనావస్థ, స్మిత చిత్ర జీవితం.





సెతు రామయ్యగారి విచిత్రకథ.

వనివాడి దొంగతనం-

వరకట్న దురాచారం-

ఒక్కొక్కటే వివరించి చెప్పాడు శ్రీరామ్.

అవి వింటుంటే ఎవరికివారే శ్రీరామ్ ఎంతగా ఎదిగిపోయాడు- అనుకున్నారు.

వింటున్న ప్రాధానరుగారి కళ్లు సంతృప్తితో మెరిసేవి.

“మైడియర్ యంగ్ ఫ్రెండ్స్... ఇప్పుడు మీరేం చిన్నపిల్లలుకాదు. మిమ్మల్ని గురించి నేను వేసుకున్న అంచనాకంటే ఎక్కువే... ఎంతో ఎక్కువే చేశారు. విజ్ఞానవంతులయ్యారు మీరు. నాకు ఆనందంగానూ, గర్వంగానూ కూడా ఉంది. సంతృప్తిగా, సంతోషంగావుంది. తండ్రిని మించిన తనయుణ్ణి చూస్తే తండ్రికీ, గురువుని మించిన శిష్యుణ్ణి చూస్తే గురువుకీ ఒకేలాంటి ఆత్మానందం కలుగుతుందని నాకిప్పుడే తెలిసింది! ఏమో...నా ఆనందం ఇంకా ఎక్కువైనదేమో-

మిమ్మల్ని నేనే కార్యమీద పంపించానో ఆ కార్యం విజయవంతంగా నిర్వహించి, పూర్తి చేసుకుని వచ్చారు మీరు. ఇన్నాళ్లకి నా చిరకాలవాంఛ నెరవేరబోతోందని నాగుండెల నిండా సంతోషం నిండి వుందని నేను పదేపదే చెప్పక్కర్లేదు. ఆనందం. సంతోషం- అనే పదాలకి పైన మరే పదముందో నా మనసులోని భావాన్ని వ్యక్తంచెయ్యడానికి నాకు తెలీదు.

మన భారతదేశం శాంతి కాముక దేశం. సహజీవనం మనకి పుట్టుకతోనే వచ్చింది. మన దేశంలోనే ప్రత్యేకంగా ఇన్ని భాషలు, ఇన్ని వర్గాలు, ఇన్ని మతాలు, ఇన్ని కులాలు ఉన్నాయి. అయినా కూడా అందరమూ ఆ భరతమాత బిడ్డలమే... భారతీయులమే. మన ప్రతి ఒక్కరిలోనూ భారతీయత అనేది ఉంది. అహింసయే మనకి పరమధర్మం. సహనం అనేది మన సహజగుణం.

ఈ సందర్భంగా నేనొక సంఘటన చెప్తాను. నేను స్విట్జర్లాండు వెళ్లినప్పుడు స్విస్ మిత్రుడు వాల్టర్ స్టూప్ ని తప్పక కలుస్తాను. ఆయన పెద్ద వ్యాపారవేత్త. అంతకంటే గొప్ప తత్వవేత్త.

చాలా చదువుకున్నవాడు. సునిశితమైన విమర్శనాదృష్టిగలవాడు. ఆయన, నేను కలిసి నోషటాల్ లో ఒక హోటల్ లో భోజనం చేస్తూవున్నప్పుడు ‘ఇండియా ఎంతో సహనశీలత ఉన్నదేశం’ అన్నాడాయన. ఇండియాలో వున్న సహనశీలత ఈయనెట్లా గమనించాడా అని నాకు సందేహం కలిగింది. మామూలుగా మన దేశానికి ఏగొప్ప నాయకులయినా, మరే రంగంలో ఉన్నతులైనా వస్తే వాళ్లకి ముఖ్యంగా మన దేశపు ఔన్నత్యాన్ని చాటే విషయాలే చూపిస్తాం. ఈయన వ్యాపారవేత్త. మనదేశంలో ఉన్నదే చాలా తక్కువ సమయం. అంత తక్కువ సమయంలో మన దేశాన్ని అందులోనూ మన సహనాన్నీ ఎలా పరిశీలించాడో? నేను బొంబాయిలో ప్లేను ఎక్కడానికి విమానాశ్రయానికి వెళ్లాను. నేను వెళ్లే ప్లేను మూడు గంటలు లేటన్నారు. ఆ సమయంలో ఆ మూడు గంటలూ విమానాశ్రయంలోనే కూర్చున్నాను. అప్పుడు ఒక కుక్క విమానాశ్రయంలోకి మేము కూర్చున్నచోటికి వచ్చి మామధ్యలో కింద విశ్రాంతిగా కూర్చుంది. అది పెంపుడు కుక్కకాదు. ఒక వీధి కుక్క. మామూలుకుక్క. అది కూచున్నదని అందరూ గమనించారు. కానీ ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేదు. దాన్ని తరమలేదు... కొట్టలేదు. కనీసం చీత్కరించుకోను గూడాలేదు. అది అక్కడవున్నా ఎవరి వస్తువారుచేసుకుంటూనే ఉన్నారు. అదే మాదేశంలో అయితేనూ, ఇంకేదేశంలోనైనా సరే ఒక కుక్క ఎయిర్ పోర్ట్ లోకి వస్తే దాన్ని తరమడంకాదు, మాట్ చేసిపారేస్తాం. అనలు సహించలేము” అన్నాడు. ఆ మాటలు ఎగతాళిగా అన్నవి కాదు.

మన దేశంలో ఎన్నో సుగుణాలు, మనకి తెలీని విషయాలు చాలా చాలా ఉన్నాయి. మన ఈ విశాల భారతదేశం కొంతైనా మీరు చూసి కొన్ని విషయాలైనా గ్రహించుకోగలిగారు. మన దేశపు ఔన్నత్యమేకాదు అందచందాలు, రమణీయతలు చూసి సంతోషించగలిగారు. భాషలు వేరైనా, భావనలు- జాతులు వేరైనా, దారులు కులాలు వేరైనా దేశము, మతాలు వేరైనా భావం ఒక్కటే అని గ్రహించగలిగారు. అదే చాలు... అదే ముఖ్యం!

మీ నలుగురూ తెచ్చిన సమాచారం ఆధారంగా శాంతివనం పెంచుదాం మీ విజ్ఞానమే.





శ్రీ మహాలక్ష్మీ వారి వెరైటీ నవలలు  
1987- నవంబరు 5 విడుదలయినవి!

- ★ -

ఆంధ్రుల ఆరాధ్య రచయిత్రి

శ్రీమతి యద్దనపూడి సులోచనారాణి డైరెక్టు నవల

1 నిశాంత 25-00

2. ప్రమాదాల్లో ప్రమదలు 'సవీన్' 25-00  
(స్వాతి ఏక్స్ సీరియల్)

3. అన్వేషణ వి.యస్. రావు 20-00  
(అపన సీరియల్)

4. మానసిక సమస్యలు- డా॥ ఇండ్ల 20-00  
సమాధానాలు రామసుబ్బారెడ్డి  
(స్వాతి మంత్రి నుండి)

అధ్యాస్పత్రిపాటు మీ ఆర్డర్లు వంపండి. అధ్యాస్పత్రి లేని ఆర్డర్లు అంగీకరించబడవు.  
పోస్టుఖర్చులు మీరే భరించుకోవలెను

Phone: 63322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్: విజయవాడ - 520 002



అంతంభాలుగా మీ భావాలే పునాదులుగా మీ ఉత్సాహ చైతన్యాలే గోడలుగా మీ వివేకమే కప్పుగా ఒక ఆశ్రమం నెలకొల్పుదాం. శాంతి వనం అనురాగ నందనవనమవుతుంది! ఈ నందనవనంలో ఎన్నెన్నో శాంతి వృక్షాలు పెరగాలి. ఫలపుష్పాదులతో విలసిల్లాలి. ఇక్కడ దుఃఖం దారిద్ర్యం బాధ అనంతపుష్టి శోకం అవినీతి విషాదం... విచారం వీటికి తావుండదు. అంతటా సంతోషం సంతృప్తి శాంతి ఆర్ద్రత చైతన్యం ఉత్సాహం ఉత్తేజం... ఇవే ఇవే అలరారాలి. అందరం ఒక్కటనే భావన వుండాలి.

దీన్ని స్థాపించే మీరే భావిభారతాన్ని నడిపించే దివ్యులు. ఒక్కొక్క దీపం - ఎన్ని వేలమందికో దాని కాంతిని పంచుతుంది. అదేవిధంగా మీరు రాబోయే తరానికి శాశ్వత దివ్యులు కావాలి. మనదేశం శాంతితో సౌభాగ్యంతో సౌభ్రాతృత్వంతో సుభిక్షంగా విలసిల్లాలి. అదే నా కోరిక... ఇదే నా ఆశీస్సు విష్ణుయాత్రలోదిబెస్తే, భగవంతుడు నదా మీకు సహాయంగా వుండాలని ప్రార్థిస్తున్నాను--"

అపైన ఆయనింక మాట్లాడలేకపోయారు. అప్రయత్నంగానే నలుగురూ వంగి ఆయనకి నమస్కారం చేశారు!

అక్కణ్ణించి ప్రాఫెసర్ గారు తమకు ఎలాంటి అయిన స్థలానికి తీసుకువెళ్లారు అందరినీ.

తన ప్రణాళికను ఎట్లా ఎట్లా ఆచరణలోకి తేవాలనుకుంటున్నారో చెప్పారు. అన్నీ పేపర్ మీద వివరంగా చూపించారు.

ఎటువంటివారినైనా ఇట్టే ఆకట్టుకునే వాక్పాతుర్యం చాకచక్యం ప్రాఫెసరుగారికున్నాయి. స్వార్థమంటే ఏమిటో తెలియని ప్రాఫెసరుగారి కోసం ఏంచెయ్యడానికైనా ఎవరైనా ఎప్పుడైనా సిద్ధమే. పైగా ఇటువంటి కార్యమంటే అందరికీ ఆసక్తి. ఎంతమందో ఎన్నివిధాలుగానో సహాయం చేస్తామని ముందుకు వచ్చారు... వస్తున్నారు - ఇంక లోటుముంది?

తన నలుగురి శిష్యులకీ ఆరోజే చెయ్యవల్సిన పనులెప్పి, బాధ్యత అప్పగించేశారు ప్రాఫెసరుగారు.

"మనకి కావల్సిన సామగ్రి ఇదీ. కావల్సిన మనుషులు వీళ్లు. అసామగ్రి తెప్పించే పూచీ ఒకరిదైతే - మనుషుల్ని ఎన్నుకునే బాధ్యత మరొకరూ - అబ్బాయిలు తీసుకోండి. తోటవనీ, డెకరేషనూ ఆడపిల్లలది... సరేనా?"

అంటూ పనులు పంచేశారు ప్రాఫెసరుగారు.

ఆ మరునాటినించే ఎవరి బాధ్యతననుసరించివారు - తమ తమ పనులు ప్రారంభించారు.

అందరూ కష్టపడి పనిచేయసాగారు.

★ ★ ★

ఆరోజు ఉగాది.

కొత్త సంవత్సరంలో మొదటిరోజు.

చైత్రం కొత్త సంవత్సరంలో మొదటి నెల.

అందుకే ఆరోజునెన్నుకున్నారు ప్రాఫెసరుగారు ప్రారంభోత్సవానికి!

కొత్త బిల్డింగ్ 'రాగనందనం' కళకళలాడుతోంది!

రంగురంగుల లైట్లు రంగుకాగితాలు మామిడి తోరణాలు పూలతోరణాలు అలంకరణకూడా కొత్త పద్ధతిలోనేవుంది! కరెంటు లైట్ల తోపాటు నూనెదీపాలు కూడా పెట్టారు. అంతా రంగవల్లులు తీర్చారు! నన్నాయి త్యాగరాజ కృతులు కాసేపు, షేహనాయి హిందూస్థానీ మరికాసేపు, వీణామృదంగాలు కొంచెంసేపు సితార్, తబలాలు - మరో కొంచెంసేపు జలతరంగిణి ఇంకొంచెంసేపు ఆవకుండా సంగీతం అలలు అలలుగా ఆ ప్రాంతాన్నంతా సమ్మోహితం చేస్తోంది!

'స్వాగతం' బోర్డు కొత్తరకంగావుండి అందరినీ ఆకర్షిస్తోంది.

ప్రాంగణంలో నాలుగుమూలలా నాలుగు శాంతివృక్షాలున్నాయి. ఒకటి మామిడి, రెండోది మర్రి, మూడోది వేప, నాలుగోది పొగడ ఈ నాలుగు శాంతివృక్షాలూ చిరస్థాయిగా నిలిచేవి! ఫలపుష్పాదులతో అలరారేవి! నలుగురికీ మేలుచేసేవి! అందరికీ నీడనిచ్చేవి!

బిల్డింగ్ కి నాలుగువక్కలా కాంపౌండ్ వాల్ లాగా అశోకవృక్షాలు ఇప్పుడిప్పుడే తలలెత్తుతున్నాయి.







దారిలో నడుస్తుంటే వరుసగా అర్బులకి అల్లించివున్నాయి రంగురంగుల బోగన్విలి యాలు. పసుపు, ఎరుపు, తెలుపు, కనకాంబరం రంగు, వైలెట్ రంగుల్లో ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి.

దారికి రెండువైపులావున్న లాన్లో వివిధరకాల డిజైన్లుగా ఇటుకరాళ్ల మధ్యలోవున్న రంగురంగుల పూలచెట్లు బంతి, జినియా వంటి సీజనల్ ప్లాంట్లు విరగబూసి అందాన్ని వేదజల్లుతున్నాయి.

ఇంకా ముందుకెళితే గులాబీల తోట వుంది ఒకవైపు. మరోవైపు మల్లెతోట.

గులాబీల తోటలో ఎన్నో రంగుల గులాబులు. అరచేతిమందనించి చిన్న బటన్రోజ్



వరకూ వున్నాయి!

మల్లెలు కొన్ని పొదలైతే మరికొన్ని తీగలు. తీగమల్లెలతోగూడి జాజి, మాలతి, రాధామాధవం, కాశీరత్నం, నైట్ కీస్, చైనాబాక్స్ ఇవన్నీ బిల్డింగ్ కి రెండువైపులా అల్లించబడివున్నాయి. మరికొన్ని వందిళ్లకి అల్లించివున్నాయి. వందిళ్లకోసం ఇనవ స్తంభాలు పైన మెష్ వున్నాయి. అవి చూడటానికి పూపొదరిళ్ళు.

మందారాలు, మెట్టతామరలు, నందివర్ధనం, గన్నేరు, గరుడవర్ధని, పారిజాతం మొదలైన పూజాకుసుమాలనిచ్చే చెట్లు ఒకవైపు నుంటే రకరకాల క్రోటన్లు మరోవైపున్నాయి. ఇవన్నీగాక పూలకుండీలు ఆ ప్రదేశానికి మరింత సౌందర్యాన్నిస్తున్నాయి. వెనకవక్క అనేక ఫలవృక్షాలు. అరటితోట, కొబ్బరితోట, మామిడితోట, నపోటా, జామ, నిమ్మ, బత్తాయి, వనన, నారింజ, నేరేడు, సీతాఫలం అన్నిరకాలూ వున్న వళ్లతోట అది. తోటంతా ఆరునెలల వయసులో అలరారుతోంది. ఆవరణం మధ్యలో ఎత్తుగా వేదిక.

ప్రియ, వద్దు, ప్రవీణ్, శ్రీరామ్ లు తెల్లని బట్టల్లో బ్యాడ్జీలతో శాంతిదూతలాగా వున్నారు. ఒకటే హడావిడిగా తిరుగుతూ వచ్చినవాళ్లని రిసీవ్ చేసుకుని కూర్చోబెడుతున్నారు.

ఈ ఫంక్షన్ కోసం ఆ నలుగురికే అన్వేషణలో కలసినవారు అందరూ వచ్చారు

ఉళ్లొని ప్రముఖులందరూ కుర్చీల్లో ఆసీనులైవున్నారు.

వచ్చిన ప్రతిఒక్కరికి ఒక్కొక్క గులాబి పువ్వు, వన్నీరులతో స్వాగతం పలికారు. సరిగ్గా అయిదుగంటల ముప్పై నిమిషాలకి గేటు ముందు కారాగింది. తలుపు తెరుచుకుని ముందుగా ప్రొఫెసరుగారు దిగారు. ఆ తరువాత కరుణకి ప్రతిరూపమయిన మదర్ థెరిస్సా దిగింది.

ప్రియ ఆవిడకి దండవేసి స్వాగతం పలికింది. ప్రొఫెసర్ గారు తన శిష్యురత్నాల్ని పరిచయం చేశారు మదర్ కి.

ఆతరువాత ప్రొఫెసరుగారు మదర్ ని రాగ

సందనం అంతా తెప్పి చూపించారు. ప్రతిఒక్కటే సవివరంగా చెబుతూ వచ్చారు. ఆయన చేసినవీ, చెయ్యదల్చుకున్నవీ వివరంగా చెప్పారు.

తెల్లని చీర జాకెట్టుతో వచ్చని శరీరచ్ఛాయతో వున్న మదర్ ని చూస్తుంటే భరతమాతలా అన్నపూర్ణలా అప్యాయతకే మారుపేరులా వున్న మదర్ ని చూస్తుంటే అందరికీ భక్తిగౌరవాలు కలుగుతాయి. మమతలు పెల్లుబుకుతాయి.

మొదటి బిల్డింగ్ లోవలికి వెళ్లగానే ముందుగా దర్శనమిచ్చేది నిలువెత్తు బుద్ధభగవానుని చిత్రం. దానికింద చెక్కివున్న మాటలు—

“బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి  
ధర్మం శరణం గచ్ఛామి  
నంఘం శరణం గచ్ఛామి”

అందర్నీ ఆకట్టుకుంటాయి!

మదర్ క్షణం అక్కడ నిలిచిపోయింది.

ఆ చిత్రం చేసిన తీరు- కళ్లల్లో శాంతి నందేశం. సాక్షాత్తు ఆ గౌతమ బుద్ధుడు మనకోసమే దిగివచ్చి ఆ ఆకృతిగా నిల్చిందా అని పించేటట్లుగా వుంది!

ఆ బిల్డింగ్ పేరు- ‘బాల విహార్’

“మదర్... ఇది అనాథ బాలబాలికలకు ఏర్పాటుచేసిన గృహం. ఇది మీకు కొత్తకాదు. మేము మీ అడుగుజాడల్లో నడవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాళ్లం. మాకు మీ ఆశీస్సులు కావాలి. ఇక్కడ అనాథబాలలకు కావలసిన నదుపాయాలన్నీ వున్నాయి. వాళ్లకి ఒక లెవెల్ వరకూ విద్య నేర్చి ఆతరువాత వాళ్ల వాళ్ల ఇంటరెస్ట్ నిబట్టి వాళ్లకి ఇతర వృత్తివిద్యల్లో తరిఫీదు ఇస్తాం. వాళ్లల్లో కొంతమందిని మళ్లీ ఇక్కడి విద్యార్థులకే విద్యనేర్పడానికి అవకాశం కల్పిస్తాం. మిగిలినవారు వివిధ రంగాలలో పైకిరావడానికి అన్నివిధాలా సహాయపడతాం”

అమాయకంగా- న్యచ్చంగా పువ్వుల్లావున్న అక్కడి బాలలు మదర్ కి నమస్కరించారు. మదర్ వాళ్లని దగ్గిరకి తీసుకుంది.

రెండో బిల్డింగ్ పేరు ‘వనితా నిలయం’. లోవలికి రాగానే- అక్కడ నిలువెత్తున మదర్ థెరిసా చిత్రం చూపరులను ఆకర్షిస్తూ ప్రేమ





న్యూవందాల్ని అక్కడ నిల్పిందా అనిపింప జేస్తోంది.

మదర్ కి కళ్ళు నీటితో నిండిపోయాయి.

“మదర్... ఇది అభాగినులైన స్త్రీలకు రకరకాల విద్యలు నేర్పే గృహం. వాళ్ళు ఎంతవరకు చదువుకోవాలంటే అంతవరకూ చదివిస్తాం. మిగిలినవాళ్ళు కుట్టు, టైలరింగ్, నిట్టింగ్, కుకింగ్, ఎంబ్రాయిడరీ, తోటవనీ, నర్సింగు, కలంకారీ, అద్దకమూ ఇవేగాక అప్పడాలు, వడియాలు, ఊరగాయలు తయారుచేయ్యడం, వక్కపాడి ఇంకా ఎన్నో నేర్చుకుంటారు. చిత్రలేఖనం, శిల్పం, క్రాఫ్ట్ వర్కు ఇట్లాంటివి వాళ్ళకి నేర్పి వాళ్ళని వాళ్ళ కాళ్ళమీద నిలబడేట్లు చేస్తాం”

కొంతమంది స్త్రీలు వచ్చి మదర్ కి నమస్కారం చేశారు.

“వీళ్ళు వాళ్ళవాళ్ళ విద్యలు కొనసాగిస్తూనే ఇక్కడి అభివృద్ధికి అన్నిట్లో సహాయంగానూ వుంటారు. అంటే ఉదాహరణకి వీళ్ళల్లో కొంతమంది అనాథ బాలల అవసరాలు చూస్తారు. మరికొందరు వంటశాలలో, భోజనశాలలో సహాయంగా వుంటారు. ఇంకొందరు క్లీనింగు, వాషింగు చేస్తారు.

వీళ్ళ వస్తు బైరోటేషన్ మారుతూ వుంటాయన్నమాట! వీళ్ళందరికీ భోజనమూ, బట్టలూ మిగిలిన అవసరాలన్నీ రాగనందనమే చూస్తుంది.

మూడో బిల్డింగ్ పేరు ‘రామరాజ్యం’

లోపలికి ప్రవేశించగానే గోడకి నిలువెత్తు గీతోపదేశం చిత్రం. భయవడుతున్న అర్జునుడికి అభయహస్తమిస్తున్న పార్థసారథి చిత్రం. దానికింద-

“ధర్మ సంస్థావనార్థాయ  
సంభవామి యుగే యుగే॥”

అన్న భగవద్గీత శ్లోకంలోని వాక్యాలు ధైర్యాన్నిస్తున్నాయి.

మరోవైపు నిలువెత్తు ఆదిశంకరాచార్య చిత్రం చూపరులను ఆకట్టుకుంటోంది.

“మదర్... ఇది వృద్ధులైన స్త్రీపురుషులకి హోమ్.

ఏ సహాయమూలేనివారికి నివాసగృహం, విదేశీయులలాగే మనలో కొంతమంది తల్లి

దండ్రుల్ని చూసుకోవడం తగ్గించారు. అది ఎంతో దురదృష్టకరం! వాళ్ళదగ్గర నేర్చుకోవాల్సిన ఎన్నో మంచి విషయాలుండగా- అవి మానేసి మనవాళ్ళు ఇటువంటి ప్రభావానికి లోనుకావడం నిజంగా విచారకరం. కనిపించి పోషించి పాటుపడి పెద్దచేసి పెళ్ళిచేసి అన్నిటికీ అండగా నిలిచిన తల్లిదండ్రుల్ని వాళ్ళకి నిజమైన ఆనరా కావల్సిన వృద్ధవయసులో వదిలేసి పట్టనట్లు వుండటం ఎంతోతప్పు”

“ఆ వృద్ధులకి ఇక్కడ రాగనందనం ఏ లోటూ రాకుండా చూడటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. వాళ్ళ అవసరాల్ని చూస్తూ వాళ్ళకి సేవచేసే ప్రత్యేకమయిన మనుషులుంటారు.

అప్పటికే చేరిన అక్కడ వృద్ధుల్నిచూసి మదర్ హృదయం కదిలిపోయింది.

నాలుగో బిల్డింగ్- ‘జీవనజ్యోతి’

ఈ బిల్డింగ్ ముందు హాల్లో ప్రవేశించగానే- నిలువెత్తున శ్రీ జిడ్డు కృష్ణమూర్తిగారి ఛాయాచిత్రం ఆహ్వానిస్తూ వుంది.

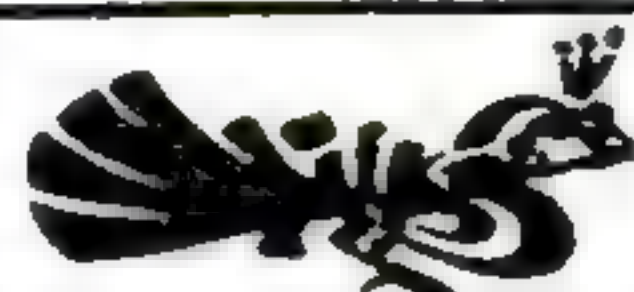
విశాలమైన ఆ కళ్ళల్లో- అవిరామమైన ప్రేమ వర్షిస్తూవుంటుంది. ఆ కళ్ళు మనలోకి- అంతరాత్మలోకి చొచ్చుకునిపోయి మనలో వున్న మానవత్వాన్ని సృష్టిస్తూన్నట్లుంటాయి. మనలో కదలిక కలిగితిరుతుంది.

“ట్రూత్ ఈజ్ వితిన్ యువర్ సెల్స్- ఫైండ వుట్” అవి రాసివుంది.

మదర్ ఏమీ మాట్లాడక కన్నీటితో ఆ ఫోటోనే చూస్తూండిపోయింది చాలాసేపు.

“మదర్... ఇక్కడ వికలాంగులకి కావల్సిన వన్నీవుంటాయి. వారు మామూలు మనుషులకి ఏ విధంగానూ తీసిపోరనీ, ఒకరకమైన లోటున్నప్పటికీ ఇంకో విధమైన చాకచక్యాన్ని వారు కలిగివున్నారనీ కాబట్టి వాళ్ళు ఏ విధంగానూ తమ ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కోల్పోగూడదనీ వారిని ఏ విధంగా నద్వినియోగపర్చుకోగలమో ఆలోచించుకుని ఆచరణలో పెట్టాలని మా సందేశం.

ఎవరికి ఏయే విద్యలో ప్రావీణ్యంవుందో పరిశీలించి- దాంట్లో వారు ప్రవీణులయ్యేట్లు, అది వారికి జీవనాధారం అయ్యేట్లు చూస్తాం.





ఇంక మిగిలిన నాలుగు బిల్లింగుల్లో ఒకటి నంగీతానికి. అక్కడ పెద్ద నరన్యతీదేవి విగ్రహంవుంది.

రెండోది- 'కళానిలయం.'

దాంట్లో చిత్రలేఖనం, శిల్పం, బాటేక్వర్కు కలంకారీ, పాటరీ క్రాఫ్టువర్కులాంటివన్నీ నేర్పడానికి కావలసిన సామాగ్రి అంతా వుంది.

మూడోది 'ఆహారనిలయం.'

అక్కడే కిచెను, డైనింగ్ హాలు మిగిలిన సామగ్రిలు అన్నీ వున్నాయి.

నాలుగోది 'పుస్తకనిలయం' అంటే లైబ్రరీ.

ప్రముఖులు రాసిన ముఖ్యగ్రంథాలన్నీ వున్నాయి. చిన్నపిల్లలకి ఉపయోగపడే పుస్తకాలదగ్గిర్నించి తలలుపండినవారుకూడా చదవగలిగిన ఉద్ధంధాలదాకా వున్నాయి.

మధ్యనవున్న పెద్దహాలు రీడింగ్ రూమ్. అక్కడ అన్నిరకాల మంచి పత్రికలు అన్ని భాషలవీ వున్నాయి.

ఆ నాలుగుకూడా చూశాక-

మధ్యలో ఉన్న పెద్ద బిల్డింగ్ కి వెళ్ళారు. అది 'ప్రశాంతి నిలయం.' విశాలమైన మెట్లక్కి లోపలికివెళ్తే మధ్య పెద్ద హాలు.

అది ప్రార్థనామందిరం. లోపల అడుగుపెట్టగానే విరులనువాసన- అగరువత్తి సుగంధం కలిపి మనసులకు పవిత్రభావం కలిగిస్తున్నాయి.

అక్కడ వివిధ మతప్రవక్తలు- గురువుల చిత్రపటాలున్నాయి.

లోపల పూజామందిరం వుంది. అది ఒక గుడేననిపించింది.

"రాగనందనంయొక్క ముఖ్యోద్దేశం అందరి దేవుడూ ఒక్కడే. రూపాలే వేరు. అన్నిమతాలూ ఒక్కటే బోధించేది మానవ త్యమే.

అందరి దేశమూ ఒక్కటే అదే భారతదేశం! మేమూ భారతదేశంలోని అన్నివండుగలూ సెలెబ్రేటు చేస్తాం. అందరికీ ఆ వండుగయొక్క ప్రత్యేకతను వివరించి చెప్తాము"

అని అంతటితో ముగించారు ప్రొఫెసరుగా

రు. అన్నీచూసిన మదర్ ఎంతో సంతోషించింది. ఆవిడ కళ్ళల్లో ఆనందభాషాలు రాలాయి. అలసిపోయిన మదర్ కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకున్న తర్వాత-

ప్రొగ్రాం ప్రారంభమయింది.

ప్రొఫెసరుగారు రాగాన్వేషణలోని అంతర్యమంతా సభాసదులకి వివరించారు.

ఆ తరువాత మదర్ థెరిస్సా మాట్లాడుతూ,

"ఈ రాగనందనం చూశాక నా మననంతా సంతోషంతో నిండిపోయింది. ఇందులోని ప్రతి అణువూ ఎంతో విచక్షణతో నిర్మించారు. ఎంతో విజ్ఞానమూ- వివేకమూ దూరదృష్టి గల ప్రొఫెసరు మూర్తిగారికీ వారి శిష్యులకూ చేయూతనివ్వాలి. ప్రతి వూళ్ళోనూ- ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ- ప్రతిదేశంలోనూ ఇలాంటి రాగనందనలు వుంటే ప్రపంచమంతటా శాంతిని నెలకొల్పవచ్చు. ద్వేషాన్ని రూపుమాపవచ్చు.

ఇంత చిన్నవయసులోనే దేశశాంతికి పాటుపడుతున్న వీరు మనకి ఎంతో ఆదర్శవంతమైనవాళ్ళు. వీరి మార్గంలోకి ఇంకా ఇంకా ఎంతోమంది యువతీ- యువకులు వచ్చి వీరికి చేయూతనిస్తారని ఆశిద్దాం.

ప్రతి ఒక్కరి హృదయంలోనూ మంచికి స్థానం- ప్రేమ- దయ- సానుభూతులకి చోటు వుంటేచాలు- ఆర్థహృదయముంటేచాలు- అదే శాంతికి మూలకారణమవుతుంది.

ఈ రాగనందనం ఇంకా ఇంకా పెరిగి విస్తరిల్లి దీని వూడలు దేశమంతటా పరచుకుని దేశోన్నతికి సాభాగ్యానికి- సుభిక్షతకు ప్రతీకలుగా నిలబడాలని ఆశిస్తూ

ఇటువంటి సత్కార్యాన్ని తలపెట్టిన ప్రొఫెసరు మూర్తిగారికి, వారి శిష్యులకు మరోసారి అభినందనలు అందజేస్తూ ఇంతటితో సెలవు కోరుతున్నాను"

అన్న మదర్ థెరిస్సా మాటలకి చప్పట్లు మారుమోగాయి!

దేవదుందుభులు మోగినట్లు-

పువ్వువృష్టి కురిసినట్లు-

అనిపించింది ప్రొఫెసరుగారికి.

అమృతపుజల్లు వర్షించినట్లు అనిపించింది అందరికీ.





# చతుర

“మా ఇంట్లో లైబ్రరీకోసం  
నవలలు కొనాలంటేనే  
భయమేస్తోందోయ్  
వాటి ధరలు  
చూస్తుంటే!”

“దానికొక్కటే  
పరిష్కారం - చతుర!  
నెల నెలా ఓ ఉత్తమ  
నవలతో మీ లైబ్రరీని  
అలంకరిస్తుంది  
చతుర!!”







# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో, లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగాగుల గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మళ్ళీ చెప్పకుండా అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ సమీక్షలు రాయటం మంచిది.

1. సమీక్ష" అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏనెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్ పై చతుర సమీక్ష కు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టుచేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చొప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాక్తిని, రచనాక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్దీనియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

పాఠకులు నవలతోబాటు 'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతురప్రవచనం, చతుర కథలు, ఫీచర్లు వంటి ఇతర అంశాలపట్ల కూడా తమ తమ అభిప్రాయాలు, సలహాలు, సూచనలు కూడా విడిగా చేరే కాగితంపై రాసి వంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు పచ్చిన సందర్భాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వడం.

కూపన్

డిసెంబర్ 'చతుర' నవల 'రాగాన్వేషణ'

సమీక్షకుని పేరు:.....

చిరునామా: .....

.....

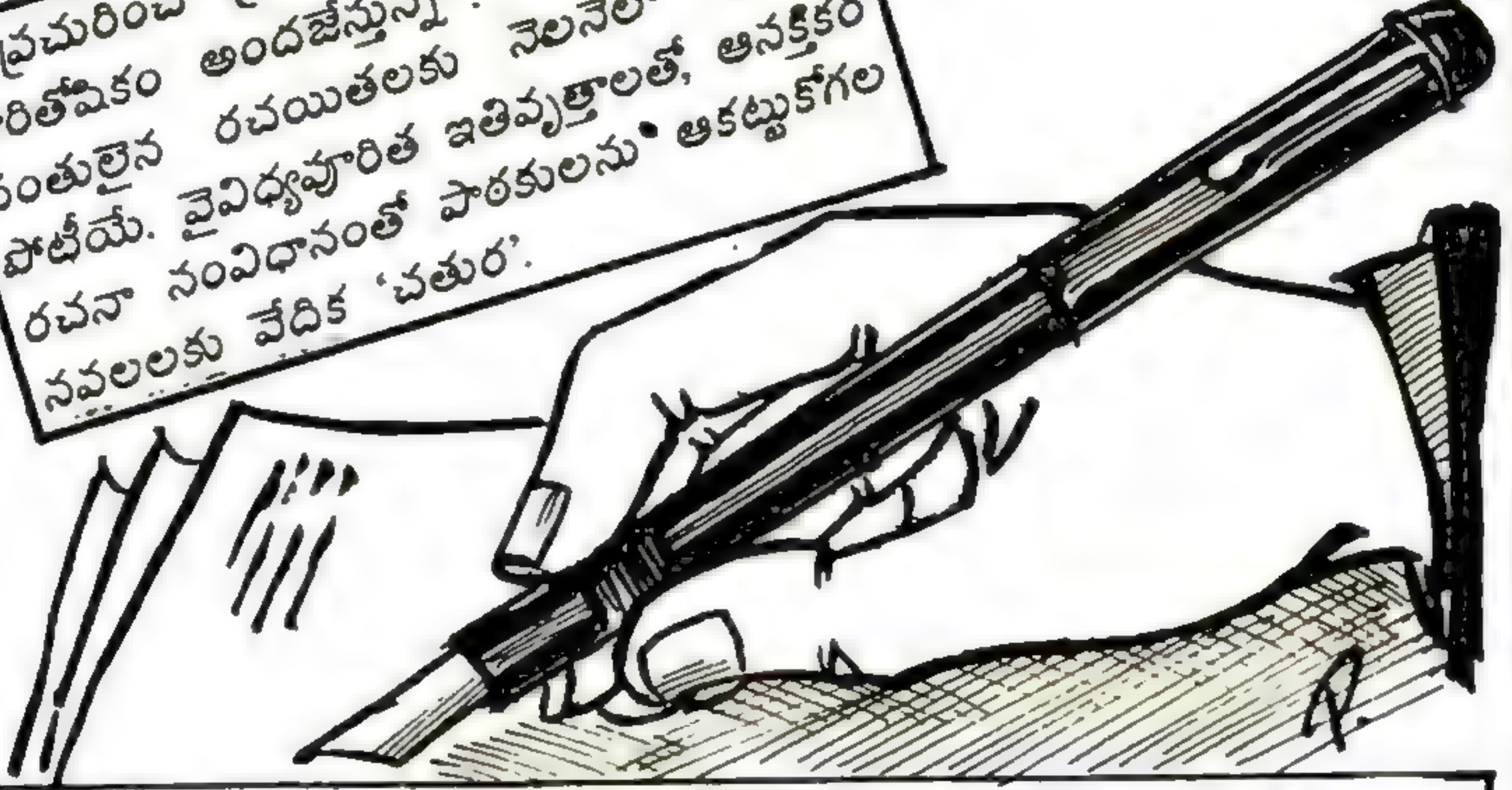
.....

.....



# రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రూ. 2000/- పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకోగల నవలలకు వేదిక 'చతుర'.



- ★ "చతుర"లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రవంఛం వంటి శిర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరివడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువగాకుండా ఉండాలి. వ్రాతవత్తిలో హిరి వారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్ని పదాలు వస్తున్నాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.
- ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.
- ★ నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేవక్షంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికగాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగుపోస్టేజీని జతపరచాలి. వ్రాత వ్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.
- ★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివక్షంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.
- ★ పారితోషికం ఏ నెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలోనే పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

## చతుర

'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482.



చతుర



## సిక్సర్ తెచ్చిన సిరి!

ఇండియా, పాకిస్తాన్ల మధ్య జరిగిన వన్డే ఫాటీల్లో చివరి రోజున జావిద్ మియాందాద్ కొట్టిన చివరి సిక్సర్ పాకిస్తాన్కి ఆస్ట్రేలియన్ కప్పును సాధించటమేగాక వ్యక్తిగతంగా అతని కెన్నో లాభాల్ని చేకూర్చింది.

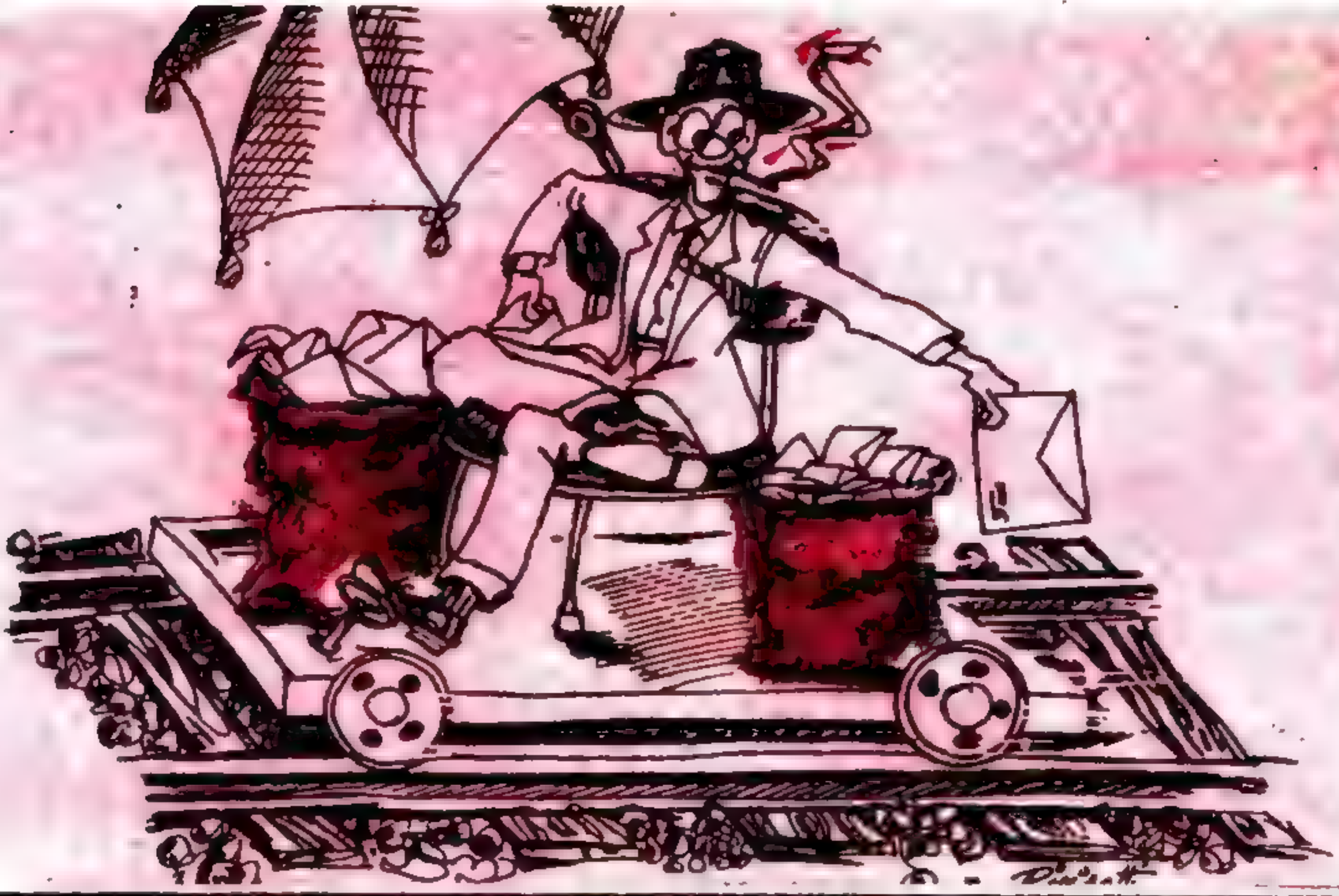
గల్ఫ్ దేశపు ధనికులు సుమారు నలభై అయిదు లక్షలు విలువ చేసే బహుమతులు ఈ విజయాన్ని పురస్కరించుకొని అతనికి బహూకరించారు. ఈ నగదు బహుమతులే గాక మెర్సిడెజ్ బెంజ్ కారు, హోండా మోటార్ సైకిల్ కూడా జావిద్ కి కానుకగా

ఇచ్చారు. కరాచీలోని అతి పెద్ద దుకాణపు యజమాని తన పాపులోని ఎన్నయినా వస్తువుల్ని ఓరోజు వచ్చి వట్టుకెళ్లమని జావిద్ ని కోరాడు.

పాకిస్తాన్ లోని హబీబ్ బాంకులో పని చేస్తున్న జావిద్ కి ఆ బ్యాంకు ఉపాధ్యక్షుడి పదవి లభించింది. ఆ సిక్సర్ కొట్టడానికి జావిద్ ఉపయోగించిన బ్యాట్ ను వేలం వేయగా అది 5 వేల డాలర్లకు అమ్ముడుపోయింది. ఒకే ఒక సిక్సర్ అతనికి ఇన్ని విధాల గౌరవమూ, పేరు ప్రఖ్యాతులూ, విలువైన వస్తువులూ, లక్షల నగదూ తెచ్చిపెట్టిందంటే మరి క్రికెట్ మోజు పెరగక ఏమవుతుంది!







## పోస్టల్ వ్యాపారం

ఉత్తరాలని పోస్టులో పంపటంకూడా ఓ పెద్ద వ్యాపారమైపోయిందీ రోజుల్లో. బొంబాయిలోని రెండు కంపెనీలద్వారా లక్షల రూపాయల్లో సాగుతున్న ఈ “మాస్ మెయిలింగ్ బిజినెస్” చురుగ్గా అభివృద్ధి చెందుతోంది.

మనదేశంలో మొదటిసారి మాస్ మెయిలింగ్ బిజినెస్ని బొంబాయికి చెందిన సునీల్ నయ్యా ప్రారంభించాడు. ఈ పథకంవలన వ్యక్తులకి ప్రయోజనం వుండదు. వారు భరించలేరు కూడా. పెద్దపెద్ద కంపెనీలు వార్షిక నివేదికల్ని డివిడెండ్ వారంటుల్ని పోస్టుచేయటం శ్రమతోకూడిన వ్యవహారం. ఈరకం సర్వీస్వల్ల వారికెంతో నమయం ఆదా అవుతుంది.

అయిదేళ్లక్రితం వరకు మనదేశంలో ఈ వ్యాపారం లేదు. ఎంత పెద్దకంపెనీలైనా, మెయిల్ ఎంత ఎక్కువగా వున్నా తామే పోస్టుచేసుకునేవారు. ప్రెస్వారికే ఆపనికూడా అవుగించిన సందర్భాలూ వున్నాయి.

కొందరు బ్రోకర్లు ఈ మెయిలింగ్వని చేయటం కాలేజీ విద్యార్థిగావున్న సునీల్ చూశాడు. ఆ బ్రోకర్లు ఒక్కోసారి అయిదువేల కవర్లను కూడా పోస్టింగు చేయటం జరిగేది. అయినా వారిది చిన్న కాంట్రాక్టు మాత్రమే.

ఈ వృత్తి పైకి కనబడుతున్నంత సులభ

మైందకాదు. విసుగు కలిగించే వనేగాక ఓపికతో చేయటం చాలా అవసరం. మెయిలింగ్ కంట్రాక్టరు షేర్హోల్డర్ల చిరునామాలు, పోస్టుచేయవలసిన మెటీరియల్ క్లయింట్లనుండి తీసుకోవాలి. కవర్లు అడ్రసుల్లో నహా తయారుచేసి రిపోర్టుల కాపీలు డివిడెండ్ వారంటు ఆ కవర్లలో పెట్టాలి. అడ్రసులు చెక్చేశాక మెయిల్ పోస్టాఫీసుకి తీసుకువెళ్లారు. రాష్ట్రాల పోస్టుల్ని పట్టణాలకి వెళ్లవలసిన పోస్టుల్ని రాజధానులకు వెళ్ళే పోస్టుల్ని విడివిడిగా ముందే విభజించి పెట్టుకుంటారు.

సునీల్ నిర్యహిస్తున్న మాస్ మెయిలింగ్ సర్వీస్ కంపెనీలో సుమారు నలభైమంది పని వారున్నారు. ఇక్కడ వెయ్యి కవర్లకు 75 రూపాయలు వసూలుచేస్తారు. గత కొద్ది సంవత్సరాలుగా వివిధ సంస్థల షేర్హోల్డర్ల సంఖ్య గణనీయంగా పెరిగింది. ఆ ప్రోత్సాహంతో ఈ మెయిలింగ్ బిజినెస్ చురుగ్గా సాగుతోంది. రిలయన్స్, గ్లాక్సో, ఫిజర్వంటి దాదాపు ఇరవై సంస్థలకు సంబంధించిన పోస్టల్ పనులను సునీల్ చూస్తున్నాడు. సునీల్ కంపెనీ అయిదు నుండి ఆరులక్షలదాకా కవర్లను ప్రతినెలా పోస్టుచేస్తారు. అతని కంపెనీకి ఇరవైలక్షల కవర్లదాకా పోస్టుచేయగల సామర్థ్యం వుంది.





## నాన్నే అమ్మయితే?

రాబోయే శతాబ్దంలో తండ్రి తల్లిగా మారబోతున్నాడు. తొమ్మిది నెలలు మోసీ, కనీ, పెంచాను అని తల్లిలాగే తండ్రి కూడా అనే అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి. 'టెస్ట్ ట్యూబ్' బేబీని కనుగొన్న డాక్టర్ పెట్రిక్ స్టెఫ్, అమెరికాకు చెందిన డాక్టర్ జాన్ మానిల సంయుక్తకృషి ఫలితంగా సైన్సు సాధించిన ప్రగతిలో ఒకభాగమే పురుషుడు పిల్లల్ని కనే ప్రక్రియ.

1960లో డాక్టర్ సెసిల్ జాక్బున్, డాక్టర్ రాయ్ హార్ట్స్ లు ఆడగొరిల్లా గర్భంలోని పిండాన్ని తీసి మగగొరిల్లాలో నిక్షేపించారు. ఆ పిండం దినదినాభివృద్ధి చెంది దర్జాగా పెరిగింది.

పురుషునిలో పిండాన్ని ప్రవేశపెట్టక ముందూ, తరువాతా అతనికి స్త్రీహర్మను ఇంజక్షనులిస్తారు. దాంతో ప్రత్యేక రసాయనాలు పురుషుని శరీరంలో అభివృద్ధిచెంది పిండం పెరుగుదలలో తోడ్పడుతాయి. స్త్రీ గర్భాశయంలోని టిష్యూని మగగర్భంలో ప్రవేశపెట్టే వద్దతివలన ఆపిండానికి సరైన వాతావరణాన్ని కల్పించవచ్చు అభిప్రాయాన్ని కొందరు నిపుణులు వ్యక్తం చేశారు. బిడ్డను

కంటున్న పురుషుడు పురుష సహజమైన తన న్యలక్షణాల్ని కఠినత్వాన్ని త్యాగంచేస్తే తన లోపల పెరుగుతున్న బిడ్డకు సహజమైన వాతావరణం కలుగుతుంది.

వశ్యమ దేశాల్లో చాలామంది మగవాళ్లు ఈ వద్దతిలో పిల్లల్ని కనడానికి ఉత్సాహపడుతున్నారు. అనివార్యకారణాలవల్ల గర్భంధరించలేని భార్యలున్న పురుషులకీ వార్త అమృతతుల్యమే అయింది. స్త్రీ పొడగిట్టని ప్రవరాఖ్యులు తామే పిల్లల్ని కంటామంటూ ముందుకొచ్చారు.

టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ విషయంలో సైన్సు సాధించిన ప్రగతి వేసిన మరోముందడుగే ఇలా పురుషునికి మాతృత్వార్హతని ప్రసాదిస్తోంది. అమెరికాలోని ఫ్లోరిడాలో పురుషుని కడుపులో పెరిగిన శిశువు క్షేమంగా జన్మించింది కూడా.

కానీ ఇలా పురుషులు మాతృత్వాన్ని స్వీకరించడాన్ని కొన్ని వర్గాలు తీవ్రంగా వ్యతిరేకిస్తున్నాయి. లక్షలాది పసివాళ్లు నిత్యం ప్రవంచమంతటా ప్రాణాలు విడుస్తుంటే, వారిని కాపాడుకోవలసిందిపోయి, ఈవిధంగా విజ్ఞానాన్నీ మేధాశక్తినీ, డబ్బునూ దుర్వినియోగపరచటం వంటి పిచ్చివనులు మానుకోవాలనీ, వరల్డ్ హిల్ ఆర్గనైజేషన్ చొరవతో భద్రతాచర్యల్ని తీసుకోవాలని వీరు విజ్ఞప్తిచేశారు.





## పశు, పక్ష్యాదుల స్వర్గం!

“యకహమా” అనేది జపాన్‌లోని అపూర్వమైన ఓ పశువుల ఆసుపత్రి. ఇది జంతువుల పాలిటి స్వర్గమేనంటే అతిశయోక్తికాదు.

ప్రపంచంలోని ఏ మూలనుంచైనా వ్యాధిగ్రస్తమైన పశువును ఈ ఆసుపత్రికి చికిత్సకోసం తీసుకువెళ్ళవచ్చు. హాస్పిటల్‌వారే ఆ తరలింపు కార్యక్రమాన్ని నిర్వహిస్తారు. ఈ హాస్పిటల్‌లో జంతువుల చికిత్సనిమిత్తం అత్యాధునిక పరికరాలు, అల్ట్రామోడర్న్‌స్కానర్లు, ఐసోటోపులు, ఎక్స్-రే మిషిన్లు ఉన్నాయి. మానవాళికి సైతం ఇంకా పూర్తిగా అందని సునిశిత పరికరాలు ఈ ఆసుపత్రిలో ఉండటం విశేషం. ప్రఖ్యాతి చెందిన పశువైద్య నిపుణులు ఇక్కడ తమ సేవల్ని వెచ్చించి ఎలాంటి రోగానైనా మాయం చేస్తారు.

ఈ హాస్పిటల్‌ను 1971లో స్థాపించారు. దీని చుట్టూరా ఉన్న వాతావరణం చాలా ఆహ్లాదకరంగా, ప్రశాంతంగా ఉంటుంది.

ఈకలు, రెక్కలు ఊడి గాయపడిన పక్షులకు ప్రత్యేకమైన క్రిం, ఆయింటుమెంట్లతో ఉపశమనం కలిగిస్తారు. పాలిథిన్ బ్యాగ్‌చికిత్సా పద్ధతిలో పక్షులు చాలా త్వరగా కోలుకుంటాయి. ఆ హాస్పిటలు డాక్టర్లు పక్షులకు, పశువులకు చాలా నియమబద్ధమైన ఆహారాన్ని నియమిత వేళల్లో ఇస్తుంటారు. నర్సులు

స్వయంగా చిన్న చెంచాలతో పక్షులకి ఆహారం తినిపిస్తుంటారు.

విరిగిన కాళ్ళతో, ముక్కులతో తీవ్రంగా గాయపడి ఈ హాస్పిటల్‌లో చేరిన పక్షులకు, జంతువులకు వెంటనే ఎక్స్-రే తీస్తారు. వాటిని హాస్పిటల్‌కి తేలేని పరిస్థితులెదురైతే వెంటనే పోర్ట్‌బుల్ ఎక్స్-రే తీసుకుని అది ఉన్నచోటకే వెళ్ళి ఎక్స్-రే తీసి చికిత్స ప్రారంభిస్తారు.

ఈ పశు, పక్షిరోగుల గుండె తీవ్రత ఎలా ఉందో కనుక్కునేందుకు డాక్టర్లు ఓ కొత్తరకం స్టెతస్కోపును ఉపయోగిస్తున్నారు. అలా వైద్యుల సంరక్షణలో కొన్నాళ్ళు గడవగానే పక్షులకు రోగాలు తగ్గి రెక్కలు విప్పి ఎగిరే సత్తాను పుంజుకుంటాయి. అప్పుడు వాటిని వినీలగగనంలో విడిచిపెడతారు. మరికొన్నింటిని జంతు ప్రదర్శనశాలల్లో పెట్టటమూ జరుగుతుంది. మరికొన్ని కోలుకున్న పశు, పక్ష్యాదుల్ని ధనికులు దత్తత తీసుకుంటారుకూడా. ఈ హాస్పిటల్ వర్గాలవారు వీటి నిమిత్తం ఒక అంబులెన్స్‌నుకూడా నడుపుతున్నారు. చికిత్సకికూడా అందనంత దీర్ఘవ్యాధితో బాధపడుతున్నవాటిని హాస్పిటల్ ఆధీనంలో ఉన్న అడవిలో విడిచిపెడతారు. కొన్ని జంతువులు హాస్పిటల్ సిబ్బందితో స్నేహాను బంధాల్ని పెంచుకుని వారి మెప్పుల్నిపొందుతాయి. హాస్పిటల్‌లోనివారంతా ఏటా సెప్టెంబరు 23న మరణించిన పశుపక్షుల అత్యశాంతి కోసం మోనం పాటిస్తారు. ★





## కట్నం తెచ్చే బానిసలు!

జీవితాంతం తోడు నీడగా కష్టసుఖాలు  
పంచుకోవలసిన భార్యకు ప్రేమాదరాలు  
పంచవలసింది పోయి ఆమెను ఆత్మహత్యకు  
ప్రేరేపించేలా ద్వేషించి, హింసించే భర్త  
లు...

కోడళ్ళంటే కట్నంతోసహా వచ్చే బానిస  
లనుకుని, అడుగడుగున పీడించి తిండితి  
ప్పలు పెట్టకుండా మాడ్చి పుట్టింటినుంచి  
స్కూటర్లూ, కార్లూ తెమ్మనే అత్తమామలు...

...పాతరోజుల్లోనే కాదు ఇప్పుడూ  
ఉన్నారంటూ అత్తింటి ఆరళ్ళను ఆడ  
పిల్లల హాగంతో వనను, వారినికన్నవా  
రనుభవించే నరకాన్ని స్పష్టంగా  
చిత్రించాడు 'రక్తం కార్చిన కాటుక  
కళ్ళు'లో రచయిత యం. విశ్వనాథ్.

జనవరినెల **చతుర** లో చదవండి.



వస్త్ర ప్రపంచానికే తలమానికం!



**చందన్ బుడర్స్**

లేడీస్ & జంట్ల క్లాత్ షోరూమ్

జగదాంబ సెంటర్

విజయవాడ



పాత్ర పోషకలు నామకం



మితభిమాన  
తారల  
స్థంభములు!

అంబలతీరల  
రంగుల  
జ్యోతిషులు!

మమ్మల్ని  
మీ అభిమాన  
తేరలతో కలిపే  
'మీట బిస్కెట్...'  
మీట మిస్...  
హంటిస్కోకలు!

వారంవారం  
రూ.200/-  
బహుమతులతో  
'స్వతంత్ర  
పదరంగం'

తృప్తి పొందండి  
విజయవంతం చేస్తాను  
**శ్రీమంత్రి**  
శ్రీమంత్రి

ఒక వారం  
కొలిచబడితే  
మీకే తెలుస్తుంది!